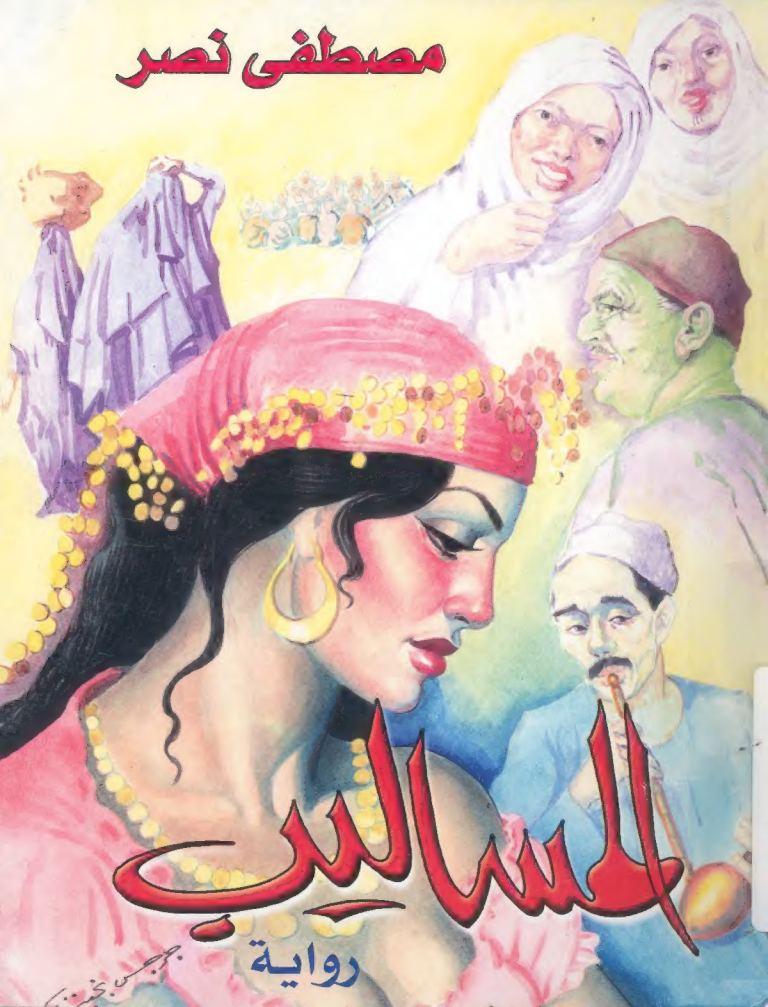


مصطفى نصر



المسالك

رواية

محمود خورشيد

المساليب

رواية

مصطفى نصر

المساليب

دار ومطابع المستقبل

بالفجالة والإسكندرية

ومكتبة المعارف ببيروت

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى ١٩٩٩

الباب موارب، وشوق الغازية تجلس أمام التسريحة، رأسها يصل إلى حافة المرأة؛ من فرط طولها. شعرها الطويل يصل إلى ما بعد المقعد الذي تجلس فوقه.

خرج ضيف الله - زوجها - عند الظهر، داعبته وهو نائم، قبلته. هي غازية وتحيد الغزل (هكذا قالوا عنها يوم زفافها). ابتسمت لنفسها في المرأة، ثم غنت أغنية من أغنياتها التي كانت تشدو بها في الأفراح والموالد.

كانت تعيش في عشة طلبة العجوز على حافة الجسر، تسافر مع الفرقة من بلدة إلى أخرى، تهز جسدها الطويل الرشيق..

شعرها الشديد السواد يرقص مع تحركات جسدها، وجهها الطويل دائم الابتسام، يكشف عن فمها الواسع والمفتوح دائماً، مما يجعل الرجال يصرخون من النشوة.

في الليالي التي لا تعمل بها، تجلس أمام عشة طلبة العجوز، يصنع الشاي الأسود للمراكبية، الذين يقفون بمراكبهم في البحر الكبير، إلى أن يخفون حمولة المراكب.

ويقدم المعسل في قوالح الذرة الملتهبة. كانت تنام في حجرة داخلية

من عشة طلبة، وينم هو في الخارج.

يأتي الرجال في المساء. يقدم طلبة الشاي لهم. يشد نهمي العجل
شاربه الأسود لمتصق بوجهه الأسود... عيناه صغيرتان. يتابع بهما جسدها
برغبة لا تخفى على أحد.

يأتي ضيف الله. يخافه طلبة. فهو ابن منصور عشرة - شيخ البلد -
ترهيب الذي يجري الفلاحون أمه. يقدم طلبة الشاي متودداً، يحده الرجال
في حرص، يحكون - بعد أن تمشي - عن والده الذي يدخل وسط النساء، وهن
يحملن أوانيهن في التزعة، فيكشف عن عورته متظاهراً بتضاء حاجته.

تضحك النسوة جوعات ويحزين. البعض يكذب هذا. لكن شوق
تعرف حقيقة منصور عشرة - زائد ضيف - فهو ينظر إليها إذا ما رآها في
نظرات تعرف معناها جيداً، من طول ما رأت. كما أنه أرسل إليها
خادمة - مسعود انسقا - طالباً منها أن تزوره في بيته البعيد، والذي يسكنه
مسعود الآن مع أسرته.

لكنها أحبت ضيف. فكيف ترضى بوالده ؟

عندما عرض ضيف الله عليها الزواج، ظنت أن هذا لن يحدث أبداً،
فكيف لها أن تدخل بيت منصور عشرة الذي يخافه الجميع، حتى العمدة نفسه.
لكن ضيف ألح، عارضت أسرة أمه، بينما رحب أبوه منصور بذلك.

فرقت شوق شعرها من منتصفه، فانسدل على الجانبين، وارتفع
صوتها بالغناء، نهى في البيت وحدها. عارف شقيق زوجها يختلف عنه في كل
شيء... يصلي الوقت في وقته، ويقترض بعض كتب خاله هارون ليقرأها في

حجرته.

كفت شوق فجأة عن غنائها.. لحت شبحاً يمر أمام بابها لموارب..
ظلتها ياسمين زوجة مسعود آتية لتخبرها بشيء.. لكن الباب فتح، وظهر
منصور عشرة أمامها.. اضطربت. تبدل الابتسام إلى خوف
- أهلاً -

دخل الرجل، كان يرتدي سرواله الأسود المعقود بحبل أبيض يتدلى
من وسطه، وصديقية تكشف عن كمي فائتته أنبسية، والتي تظهر عضلاته
المفتولة.

- تريد شيئاً ؟

لم يكن الذي في عينيه رغبة في الجنس.. لا، كان أقرب إلى الرغبة في
القتل.

تركت المشط يستط من يدها، وأرادت أن ترجع إلى الورا، لكنه
أغلق الباب.

- أرجوك .. أرجوك

لم يقتل شيئاً. أمسك ذراعها العارية بيده الكبيرة، احتوى الذراع
باستدارته، أحمت بالألم..

- دع.. -

لم تستطع أن تكمل. جسدها غيل، لن يظهر منه شيء إذا ما ضمه
لجسده العملاق..

ابنه ضيف أقل منه في الطول والعرض، لو كان في مثل جسده ما
أحبته أبداً، ولا رضيت به زوجاً..

- بريك دع... -

لم يدعها، دفعها فوق السرير القريب.

لا تدري إن كانت صرخت أم لا. كل ما تذكره أنه ابتسم قبل أن يخرج من الحجرة.. وشعرها ملتصق بوجهها، وأجزاء منه ممزقة وملصقة بالنسادة، وكدمات في ذراعيها، وآلام في جسدها كله.

هبت فزعة.. أحقيقة، أم كان كابوساً؟

أسرعت من الباب الحديدي الكبير كما هي.. حرت، والناس تتبعها.

- ماذا حدث؟ حرقت دار شيخ البلد؟

وهي لا تجيب، تجري وتبكي.

عندما رأت طلبة العجوز، ارتمت في صدره. ترك الجوزة التي

كان يحملها، ووقف الرجال في هلع. أمسك ضيف الله ذراعيها، صرخ:

- ماذا حدث؟

أسرعت إلى الداخل، وتبعها طلبة وفهمي العجل، وضيف الله وبعض

الرجال.

صرخ ضيف في فزع:

- هل حدث شيء للدار؟

صرخت أكثر، وارتمت في صدر طلبة العجوز، أخذها الرجل إلى

حجرتها (التي كانت تنام فيها قبل الزواج) ثم عاد.

قال ضيف الله وجسده كله يرتعش:

- ماذا حدث لها؟

قال فهمي العجل:

- لقد حنت لعملها كغازية.

لكن طلبة العجوز صاح لضيف :

- أبوك

فهم فهمي، ردد في نفسه :

- لا حول ولا قوة إلا بالله.

ضيف دفع العجوز، حتى ألقاه على الأرض، وأسرع إلى الداخل،

صنع شوق في جنون :

- تكذابين.. تحتلقين الأكاذيب لتعودي ثانية إلى الرقص وعشة

طلبة.

لم تستطع مواجهته، لا تدري كيف أحبته وفي وجهه بعض الشبه

من أبيه منصور ؟!

- ماذا فعل أبي بك ؟

لقد وافق منصور على الزواج، رغم معارضة هارون -خال ضيف

الله-

كان منصور يعاملها بود، يجلسها بجانبه وقت الطعام، ويوصي

مسعود السقاء، ويأتمن زوجه بالاهتمام بها، فكيف يغضبها، أو يطردها ؟!

أسرعت شوق إلى الخارج، كانت كالمحمومة، وطلبة العجوز يجري

خلفها هلعًا.

- عودي يا شوق، عشقي مازالت في انتظارك.

وبكى ضيف. الرجل الذي قال أهل بسونة عنه إنه مثل أبيه في

قسوته وجرأته، يبكي من أجل امرأة.

الرجال الذين لم يدخلوا حجرة شوق حائرون فيما حدث. الرياح أمامها، قريباً من عشة طلبة، الماء فيه يتدفع كالشلال. رمت شوق بنفسها من فوق جسر. رآها طلبة العجوز والرجال الذين جاعوا خلفها. ما الذي جعلها تفعل هذا، فعلة منصورة بها، أم ضرب ضيف وتكذبه لها ؟

صرخ ضيف، مر ما مر بسرعة شديدة، كأنه حنم شديد الوطيس. لقد خرج من البيت سعيداً. داعبته شوق. منذ أن تزوجا وهي هكذا، تضحك وتغني وترقص.. كانت سعيدة لأنها ارتاحت من لسم في البلاد، ومن العيون الكثيرة التي تتابعها في نهم. صرخ ضيف، أمسك بالتراب الأسود، وضعه فوق رأسه، وقفظانه الشديد البياض.

سار مع فهمي العجل، يكي كطفل، فهمي يحمله من تحت إبطه، ورجل آخر يحمل الإبط الثاني، والناس يزداد عددهم، يخرجون من بيوتهم بعد أن يصلهم الخبر الأسود.

أدخله فهمي العجل بيته. سأنه زوجته سليمة عما حدث. لم يجبه. البندقية معلقة فوق الحائط. يحملها فهمي في الحفلات، يرقص بها، ثم يطلق منها طلقات ابتهاجاً بالطفل. نظلر ضيف إلى البندقية طويلاً، كان شاردًا عن كل ما يقال حوله، وفجأة خطف البندقية وأسرع إلى الباب. صرخ فهمي :

- أجننت ؟ تقتل أباك ؟

جرى ضيف والبندقية بين يديه، سريح الناس من شر ذلك الجبار.
لكن قبل بيت منصور عشرة بقليل، أحس بارتعاش، ركع على
ركبته، فلامست البندقية الأرض. بكى والرجال يقفون حوله. أمسكه مهمي
نعل. شده إليه :

- عد يا صيف. لن يفيد ما تفعله الآن.
عادة ثانية إلى الرّيح، جنس ضيف فوق الأرض ناظرًا إلى الماء. لتتدفق
منه، والرجال يسبحون، يبحثون عن حثة شوق.
في الرّيح شياطين يشنون الناس المارين فوق الجسر ليلًا، فما بالك
بالذين ينفون أنفسهم فيه... لاشك أن شوق في القاع الآن، تمسك بها ألف
شيطان.

لم يعد ضيف الله إلى بيت أبيه، بل لم يقابله ثانية.. ركب لبحر
لكبير، ثم سار فوق أرض "الشرق" حيث يجثم الجبل الكبير في آخر البلدة.
قابل الرجال الذين كانوا يجالسونه في عشة طلبة المبحور مساءً،
يحكون نه عما يلاقونه في الليل من أخطار. يسرقون المواشي وأطفال أنرجال
الأغنياء، مطالبين بفدية كبيرة، ثم يأوون في الجبل، بعيدًا عن أعين الباشا خير
الدين، حاكم سوحاج، ورجاله.
ترك ضيف بسونة دون أن يودع أخاء عارف.

عندما غرقت شوق الغازية في الرّيح، كان عارف لدى حاله
هارون، يجلسان في الحديقة الكبيرة. يحكي هارون عما لاقاه في رحلته إلى
القاهرة، أيام كان يدرس في الأزهر.

دخلت يسمين. زوجة مسعود السقا، بجسدها المترهل. صاحت:

- تجلسان هنا. والدنيا مقلوبة في الخارج؟

دهش هارون. كيف تجرؤ امرأة مثل هذه عسى أن تحدث بهذه

الطريقة؟!

صاح عارف:

- ماذا حدث؟

قالت المرأة وأسهب، أسرعا إلى الخارج. كان رجال بسونة يقفون

أمام بيوتهم، منتظرين أحداً جساماً: أن يقتل ضيف الله أباه، جزاء ما فعله

بزوجته، أو أن يخرج منصور عشرة متحدثاً بسونة كنيها، مهدداً بالويل لكل من

يعترض على أفعاله.

النسوة خلف الرجال، ينتظرن من بعيد.

سار هارون بجسده النحيل، ونظارته ذات الإطار الذهبي، وابن أخته

خلفه.

الحديقة الصغيرة أمام البيت مظلمة. ومقاعد البهو الكبير متناثرة، ربما

أوقعت شوق بعضها وهي تجري. أو أوقعها منصور عشرة في ثورته.

دخل حجرة منصور، كان نائماً. ملابسه التي داهم بها حجرة

شوق. بطنه المرتفع يتحرك مع تحركات تنفسه. الرجل فعل ما فعل، ودخل

حجرته لينام.

نظر هارون إلى ابن أخته متسائلاً عما يفعل. لكن عارف أخفض

بصره وصمت. إنه لا يستطيع أن يوقفه.

صاح هارون:

- منصور.. منصور

صحا الرجل . عثقل في سريره :

- ماذا بكم ؟

عارف لم يتحدث.

- ما الذي حدث في البيت هنا ؟

هارون لا يحسه. منذ أن رآه -في صفه- يدخل بيت أبيه، وهو

يكرهه.

- لا أدري عن أي شيء تحدث.

- ماذا فعلت بشوق الغازية ؟

أراد أن يصرخ فيه، مثلما يفعل مع باقي أهل بسونة

- إنني أعرفت جيداً

- أجننت ؟ تنهمني بهذه البشاعة

- بل يمكنك فعل ما هو أدهى

- لا تنسى أنك في بيتي

- بيتك يا منصور.. لقد جئت إلى بسونة دون شيء.. أبي أعطاك ما

أنت فيه الآن.

- لأجل هذا لن أرد عليك.

- اعلم أن شوق قد ألقت بنفسها في الرياح، ولأن لم يعثروا

على جثتها، وابنتك ضيف الله لا نعرف مكانه.

جلس منصور فوق سريره. بدا حزينا لما سمع. وخرج هارون ثائرا.

وتبعه عارف الذي لم يقل كلمة واحدة لأبيه.

لقد مات الوجيه الأمثل -عبد المولى أحمد- والد هارون كمدًا؛ لما فعله منصور به، أرد الرجل أن يدرس ابن ابنته -عارف- في الأزهر، بعد أن وجد فيه رغبة لهذا. وسافر عارف فعلاً إلى القاهرة. لكن منصور أعاده، مدعيًا أنه في حاجة إليه في عمله بعد أن ضاق بتصرفات ابنته الأكبر ضيف الله، الذى لا يريد أن يرفقه في قياس الأرض كما كان يفعل عارف قبل سفره.

ثم بلغ الوجيه الأمثل أن ضيف -ابن ابنته- يسهر في عشة طلبية العجوز مع المطايرد الذين يأتون ليلاً، ويخالسون الغوازي هناك. نار الوجيه الأمثل، وقال لضيف الله :

- ربما لا تعلم أن أسرة أمك عريقة، وذات جذور بعيدة. كيف تعرضها للمهانة بأفعالك ؟!

لكن ضيف الله لم يكتف بهذا. بل أصر على أن يتزوج شوق الغازية.

لم ينس الوجيه الأمثل ليلتها. أرسل خادماً من خدمه في طلب منصور. قال له :

- كيف تسمح لابنك بأن يتزوج غازية ؟

- مادامت هذه رغبته فلن أمانع.

- أجننت ؟ تريد أن تلوث شرف العائلة ؟

كان واضحاً للوجيه الأمثل أن منصور يهزأ به، بعد أن أواه ورفع فوق كل أهالي بسونة.

كان رضوان نائمًا عندما غرقت شوق الغازية في الرياح.
أيقظه فهمي العجلى، قال له ما حدث. أحس الرجل بأن أطرافه قد

شلت :

- هل فعل منصور هذا حقًا ؟

- ذلك ما يقوله أهل البلدة عنه.

اهتز جسد الرجل كله، استند على الكتبة ليستطيع الوقوف.

لقد جاء منصور إلى بسونة، هو الذي فرضه على أهل البلدة.

راه آتيًا من ناحية البحر الكبير، أيام كان رضوان يحرس البحر،

خشية أن يزيد، فيغرق الأرض والزرع والمباني والناس بفيضانه.

كان يقف منتظرًا زميله الذي سيتولى الحراسة عنه (على الحراس أن

يسرعوا إلى العمدة في المراجعة ليخبروه بحالة البحر، فإذا ما حدث جديد، يبلغ

العمدة الباشا عبر الدين ليتخذ إجراءاته).

لم يكن بادئًا على منصور غبار الطريق. ملابسه نظيفة، كأنه يرتديها

منذ لحظات قصار.. ردد البعض وقتها "إنه جاء عن طريق البحر

وليس للبحر غبار ولا تراب".

أحذه رضوان إلى بيته، كان وجلًا (أو هكذا تظاهر منصور وقتها).

ردد رضوان :

- يا ساتر

لكي تدخل حسنية زوجته، وتحلي الطريق نلوافد الجديد.

بعد أن تناولا الطعام وارتاح الضيف من العناء، خرجا إلى الناس. لم يكن واضحاً - وقتها - إن كان منصور سيبقى في بسونة أم سيعود ثانية مع إحدى المراكب من حيث جاء.

وعندما تأكد رضوان أنه سيبقى: أخذه من يده وأعلن للناس:

- شهلوا يا أهل بسونة أن منصور أخي في السراء والضراء، وله عليّ حق الأعوة.

هو الذي فرضه على أهل بسونة. وقدمه للوجيه الأمل عبد المولى أحمد - أغنى رجل في المركز.

لم يكن رضوان يمتلك سوى بيته الصغير، وقطعة أرض يزرعها بنفسه، ولا تحتاج إلى أجير، لكن لتقواه كان مصاحباً لكبار البلدة، خاصة الوجيه الأمل. يقترب منه في المسجد، يضافحه، ويتحدثان عن الكتب الصفراء التي يقرؤها. يسمع من الوجيه الأمل، ويظل يفكر فيما يسمعه طويلاً، ويسأل الوجيه الأمل فيه عندما يقابله في القدر.

كما أن رضوان يهتم بأن يجعل لنفسه ثوباً أو ثوبين نظيفين، يرتديهما في المناسبات؛ ويصونهما في مكان أمين، ليظلا نظيفين وجديدين، يرتدي ذلك الرداء الحسن، فيمسح وسط الأكابر كأنه منهم.

شعر رضوان بالسعادة عندما رأى الوجيه الأمل يهتم بمنصور، ويقربه إليه. وكان يوافق على كل ما توحى به له كتبه الصفراء، من أن غريباً سيأتي

إلى بسونة ويصنع بها المعجزات.

يحكي له رضوان عن أشياء يأتي بها منصور تؤكد صدق كتبه، فتلك الأشياء لا يأتي بها سوى الأولياء وأهل الخطوة. وأنه -أي رضوان- أعلم الناس بهذا؛ لمرافقته الدائمة لمنصور.

بمرور الأيام، بدأت حسنية تنكشف على منصور، وهل هناك امرأة تحتجب على شقيق زوجها (هكذا أجابته حسنية حين لامها لانكشافها على منصور).

وأمن هو على قولها وصدقها. فمن أي شيء يخاف، ومنصور يأتي بأشياء لا يأتيها إلا المختارون من الله ؟ لكن ما يدهش رضوان أنه لم يلحظ عليه اهتماماً بالصلاة، أو اهتماماً بالدين بالمرّة. وكان يجيب نفسه قائلاً: "إن أهل الخطوة ليسوا كغيرهم، فالركعة منهم بألف ركعة في حساب الناس العاديين".

لم يعمل منصور عملاً ثابتاً منذ أن جاء. كان يدور بين الحقول بردائه النظيف الأبيض، يحادث الناس بصوته الحسن، يعين من في حاجة للعون بخبرة في كثير من الأشياء.

ثم صار مرافقاً للوجيه الأمل، يصبحه في مروره على أرضه، ويدعوه لقصصه في جلساته، يقرأ منصور، والوجيه الأمل مضطجعاً، يسمع منه، أو يدخلان المسجد معاً.

افقدت حسنية الرجل. قالت لرضوان :

- ستترك أعناك للوجيه الأمل يأخذه منك.

أحسن رضوان. -زقتها- أن هذه كرامة جديدة من كرامات منصور

عشرة؛ فيها هي المرأة تفتقده، وهو الذي ظنّها تضيق بإقامته في بيتها، ومشاركته لهم في الدخّل القليل الذي يأتيه من الأرض.

وبلغ حسنية أن منصور سيتزوج بابنة الوجيه الأمل، فاعتمت، وأبدت اعتراضها، فأجابها رضون دهشًا:

- لماذا تحسدين الرجل على النعمة؟!

قالت في شرود :

- لا أحسده، إنما ذلك سيعده عنك. بعد أن جعل حضوره إلى بسونة هيبة ومكانة لك لدى الوجيه الأمل. وكل كبار البلدة.

ولم يمنع الزواج من زيارة أخيه رضوان.

وجاءت كوكب إلى الدنيا. بعد أن شاخ رضوان، ويس من الإنجاب. أتت جميلة، ليس في بسونة من هي في حسنها.

سعدت حسنية بها. وألحت في طلب منصور، الرجل البركة، ليباركها.

* * *

سار رضوان مهتزًا، وحسنية تجلس فوق الكنب، وكوكب الجميلة

يجوارها. تابعهما الرجل في شرود. صاحت حسنية :

- ماذا بك يا رجل ؟

لم يجيبها.

بعد أن اختلى بها مساءً، شدا من فراعها غاضبًا :

- سمعت عما فعله منصور عشرة ؟

- وما شأني يا رجل ؟

ضربها في جنون :

- إن كان أراد زوجة ابنه، أَسَيفَ عن زوجة رجل غريب ؟

- لقد كان مثل أخيك.

ضربها ثانية :

- ليس لي أخوة.

لم ينم الرجل من ليله. دقيقة واحدة.

في الصباح خرج مشعثاً. لم يغسل وجهه. عندما لاقته كوكب،

دفعها عنه في ضيق: بدا واضحاً أنه يشك في كوكب؛ فقد جاءت بعد حضور

منصور، وبعد أن قضى رضوان أكثر من ثلاثين عاماً دون إنجاب.

وقف رضوان أمام بيت منصور، صاح :

- يا منصور عشرة، يا منصور عشرة.

خرج منصور، ومسعود السقا وزوجه ياسمين يطبلان من النافذة،

وأهل بسونة يتابعون ما سيحدث.

خرج عارف من البيت. قدم يده فرحاً لرضوان :

- أهلاً عمي رضوان.

دفعه رضوان بعيداً، ولم يجبه بشيء، كان يتابع جسد منصور عشرة

العلاقات فوق عتبة الدار :

- إنني بريء يا منصور منك، ولست بأخي.

أراد منصور أن يقول له : "إنني شيخ البلد الآن، وأخوتي لك شرف،

فإن رفضتها زال عنك ذلك الشرف"؛ لكنه لم يستطع، أحس بأن رضوان يريد

قتله، وأن أهل البلدة يريدون ذلك أيضاً، ولولا خوفهم منهم لتاروا عليه،

خاصة بعد غرق شوق الغازية في الرياح.
سار رضوان إلى بيته يجر ساقية جراً.

* * *

لقد أطاحت شوق الغازية بكل شيء.. ضاع ضيف الله، حجر
بسونة، عارف لم يعد يراه، وأهل بسونة يلعنون أسرة منصور عشرة كلها، رغم
أنهم يصمتون إذا ما مر منصور أو عارف أمامهم.
وضاعت كوكب من عارف. كوكب الجميلة، النسمة الرقيقة التي
تمر فوق وجهه، في أحلك المواقف التي يمر بها.
دفعه رضوان في غمرة غضبه، وهو الذي كان يفسح له مكاناً بجانبه
كلما رآه، ويقول له :

- أنت ابن أخي منصور، أعز ما لي في بسونة.
فتبتسم حسنة له. الكل يعلم أنه سيتزوج بكوكب.
قال رضوان يوماً منصور وهو يزورهم بعد أن أصبح شيخاً للبلد:
- يقولون في الأمثال: "تختر لبنتك ولا تختر لابنك"، وأنا اخترت
عارف لكوكب.

قال رضوان هذا قبل أن يتزوج ضيف الله - شقيقه الأكبر - من شوق
الغازية. فهم يعلمون أن عارف يحب كوكب، وهي تحبه أيضاً.
لكن بعد أن تراءى رضوان من منصور أمام كل أهل بسونة، أقسم
منصور على عارف بألا يذهب إلى بيت رضوان وأن يقطع صلته بهم.
. يستطيع عارف أن يفعل هذا، وهو يرتاح في بيتهم، يأنس لحديث
رضوان وحسنية، ويرتاح لرؤية كوكب.

لكن منصور عشرة - في هذه الأيام - صار فظاً، يهرب عارف منه.
يسيران معاً في طريقهما إلى الأرض التي سيقسمانها للناس، فلا يحدث
أحدهما الآخر.

يقضيان وقتاً طويلاً معاً في قياس الأرض أو متابعة زراعة أرض
منصور، فلا يتحدث عارف بشيء.
أحس منصور بهذا، لكن كبرياءه منعه من أن يسأل عن ذلك.

* * *

ذهب عارف إلى بيت فهمي العجل، الذي كان في شبابه مرافقاً
للمطاريد، ويكتفي بدور الوسيط الآن بينهم وبين أهل البلدة أو أهل البلاد
المجاررة، فإذا ما سرقت جاموسة، أو خطف طفل لرجل غني، يأتون إليه؛
ليكون وسيطاً في الصفقة التي ستم.

قال فهمي :

- أعلم أنك جئت من أجل ضيف الله.
- أجل. اشتقت إليه وأريد رؤيته.
- صديقي لا أعرف مكانه.
- بل تعرف. فقد كان صديقك، تجلسان معاً في عشة طلبة العجوز.
- كما أنك تعرف الجبل ورجاله.
- لا أعرف مكانه صديقي.

عاد عارف حزيناً. ضاع ضيف الله. وضاعت كوكب. ومنصور
عشرة صار أكثر عصبية، يدخل حجرته فلا تسمع سوى صوت سبابه المسعود
السقا خادمه.

يشرب "عرق البلح"، طوال الليل. ثم ينام إلى قرب العصر،
يسمع غطيظه من خارج الحجرة المغلقة.

توارى منصور عشرة عدة أيام بعد فعلته تلك. ثم يسأل فيها عن
ولده ضيف الله، ولم يحدث أحدًا سوى خادمه مسعود السقا وزوجته ياسمين.
ثم ارتدى ملابسه، وخرج حاملاً عصاه ذات المقبض الفضي. وسار
في بسونة بخيلاء.

تهامس الناس وقتها، وأسرعوا بعيداً عنه، كان يسمع همسهم، ولا
يحرك ساكناً.

ذهب إلى المراغة، حيث مقر العمدة رشوان. دخل القصر الكبير
على الجسر. وقف له العمدة مرحباً :

- أهلاً شيخ البلد. لقد افتقدناك لأيام طويلة.

جلس في كبرياء.

رجال العمدة كلهم أقاربه. أفرطوا في تقديم الود لمنصور، رغم أن
منصبه أقل من منصب العمدة -قريبهم- لكنهم يعلمون أنه رجل الباشا خير
الدين، والمقرب إليه، ويعلمون بمحادثة شوق الغازية من ليلة حدوثها؛ لكن من
يقدر أن يتحدث في هذا. ١٩

رزق -أقرب أقارب العمدة إليه- يحب كوكب ابنة رضوان. عشقها
منذ أن رآها مرة في بسونة، ولعلمه أن عارف سيتزوج بها، اكتفى بالحلم فقط.

فلا هو ولا العمدة في حاجة لمشاكل مع منصور - و نلده - لكن تجدد أمله في الزواج منها عندما علم أن رضوان قد برئ من منصور. فهذا أراد أن يعرف نوايا نرجل في ذلك الموضوع :

- سمعنا أنك اختلفت مع أخيك رضوان.

قال منصور في هدوء شديد :

- نيس لي أخوة.

قال العمدة ضاحكاً :

- رزق - ابن عمي - عاشق ولهان لابنته كوكب.

أكمل رزق مسرعاً، حتى لا تحدث مشكلة مع منصور :

- لكن، زال هذا كله، عندما علمت أن بنك عارف يريدنا

- عارف لن يتزوجها؛ إنما سيتزوج سندس ابنة هارون خاله.

كاد رزق يطير فرحاً، نظر العمدة إليه مهتأ.

تحدث منصور في أشياء كثيرة مع العمدة، ثم عاد إلى بسونة يلدق

عصاء في خيلاء.

* * *

عندما دخل عارف بيت رضوان، سرعت كوكب بدخول حجرة

أخرى. بينما رحبت حمينة به :

- تفضل يا عارف.

اندهش لتصرف كوكب هذا :

- ماذا حدث لكوكب، لقد كانت تسعد بحضوري.

- لا تهتم، إنها متأثرة بما حدث بين أبيها وأبيك. لكن هذ سيزول،

وستعود كما كانت.

جلس عارف حزينا :

- عمي رضوان - هو الآخر - لا يريد أن يتحدث معي ، إذا ما رأيته في الطريق يتعمد عني.

- أجل لقد صدر فتأ ، لا يرنح لأحد . كما أن أبائك - هو الآخر - لا يريدك أن تتزوج بكوكب .

بكت كوكب في حجرتها . إنها تحب عارف منذ الصغر . البلدة كلها تتحدث عن حكايتهما معا . لعبهما في قصر الوجهه الأمثل ، وسورهما وسط البلد ، طفل وطفلة ، والنسوة يرددن :

- سبحان الله ، قمر وقمره ، لقد خلق كل منهما للآخر .

- أجل ، هي لا تصلح سوى له ، وهو لا يصلح إلا لها .

لكن ما حدث من منصور عشرة مع شوق الغازية أضاع كل شيء . جعل أباهما يصبر على عدد زواجهما بعارف ، بل شك في سلوك أمها ، سمعته يضربها في حجرتهما ليلاً ، ويتهمها بخيانتة مع منصور أيام أن كان يتردد على البيت في غيابه . لهذا ، لن تتزوج بعارف ، ولا تريد أن تراه .

خرج عارف من البيت ، قبل أن يعود رضوان ويجده .

ذهب عارف إلى بيت خاله هارون ، الوحيد الذي يستطيع أن

يحدثه في ذلك الأمر .

- أريد أن أتزوج كوكب .

- بسونة كلها تعرف أن كوكب لك .

سنسلى ابنة هارون تتابع ما يحدث . لا تدري للآن أن منصور يعد

العدة لكي تتزوج بعارف ابن عمتها حتى لا يضيع منه شيئاً من ثروة الوجيه الأمثل.

- لا تغضب يا عارف. سأحدث أباك في هذا. كفاه ما فعل. لقد ماتت أمك كمداً من أفعاله. وهرب ضيف الله، ولم يبق سواك.

* * *

أعد الخدم الجلسة المعتادة للشيخ هارون. المائدة الصغيرة وسط الحديقة. ومقعده الكبير، وكتبه الصفراء، وأطباق الفاكهة حوله على مقاعد صغيرة.

ليس هناك أجمل من أن تحلم بأشياء مضت، ولن تعود، حتى تصنعها بخيالك كما تشاء.

المرأة القاهرية الممتلئة تسكن البيت الذي جعله سكناً له وقت الدراسة بالأزهر. أحب هارون وجهها وجسدها وصوتها الذي لا يشبه صوت في بسونة.

رغم مرور السنين الطوال، مازال الصوت يداعب أذنيه كأنه يحدث الآن.

بعد موت أبيه الوجيه الأمثل. وأمه وأخته هنا، بعد ضياع كل شيء منه، ما الذي يريده من الدنيا سوى أن يشرد طويلاً فيما ضاع ولم يستطع تحقيقه.

سبحان الله العزيز الحكيم. هذا الولد الذي لا نعرف له أصلاً ولا فصلاً، جاء إلى بسونة لا ندري من أين : سائراً على القدمين، أم ممتطياً دابة، أو عن طريق البحر. جاء ذلك الغريب ليغير بسونة ويقلب حالها.

حرمه منصور التفكير اللذيذ في المرأة القاهرية.

كان هارون صبيًا يوم أن جاء منصور إلى بسونة سمع الناس يتحدثون عنه. يقولون :

- شاب كالملاك، وجهه مستدير كالقمر، ولونه كالشمع الأبيض، وشعره مائل للإحمرار.

والد هارون -عبد المولى أحمد- أفسدت الكتب الصغراء عقله. كل ما يحدث في الحياة يحمله إلى ما قرأه من قصص في تلك الكتب. لهذا قال، عندما سمع ما يحكونه عن منصور :

- الكتب الصغراء تقول إن كل مائة عام يأتي رجل بهدف سام وغاية شريفة. يعطيه الله الجمال والحسن؛ ليعلنه مقبولا لدى الناس، ويعطيه القوة لتعيه على الشدائد وعظائم الأمور. وذلك الغريب الذي تحكون عنه، ما هو إلا ولي من هؤلاء، جاء إلى بسونة ليعينها، وليجعلها فوق كل القرى حولها.

وعندما عارضه بعض الحاضرين؛ صاح فيهم :
- قولوا لي عن سر وجوده بجوار البحر الكبير، يوم أن لقيه رضوان، ولم تكن هناك مراكب راسية.

- لقد تخلف عن مركب جاء قبل أيام.
- إن كان ذلك حدث حقًا، فلماذا لم يعد ثانية مع مركب آخر إلى

موطنه ؟

قالوا أشياء كثيرة. ولكن عبد المولى أحمد كان قد اقتنع بما قال.
وعندما دخل منصور القصر، كرهه هارون، فقد جعل أباه لا يهتم

بُحْد سواه، نسي الرجل ابنه الوحيد. قال هارون يومها :

- منصور هذا ليس تقيًّا. وما جاء إلى البيت إلا ليفسده.

غضب منه أبوه. ولولا بعده عنه لكان صنعه. وقال في تحدٍّ غريب،

أره هارون قيه من قبل :

- إنه في القصر قبلك. وإن لم يعجبك اتركه أنت.

وتركه هارون فعلاً. بعد أن وجد ذلك الغريب يتزوج من أخته

الوحيدة "هنا".

ذهب إلى القاهرة ليتعلم في الأزهر. كان يريد أن يهرب من بحامل

والده له.

ما الذي جعله يفكر في منصور هذا. لقد أفسد الجلسة عليه.

لهم. إنه قابل في القاهرة للمرأة الممتلئة التي لم يرها منذ سنوات طوال.

سأل نفسه مرة، في لحظة سقم وإخفاق :

- إنها الآن قد تغيرت، شاخت وكبرت مثلما كبرت.

لكنه أحس بسخافة قوله. وضاق لستم خياله هذه المرة. فلا بد أن

يعيش لحظات ينسى فيها بسونة والأرض والفلاحين والمرارة التي تركها منصور

في فمه. لابد أن يحدث هذا. وإلا مات.

ها هو يعود ثانية إلى منصور دون أن يحس.

جاءت سننم ابنته قائلة :

- منصور عشرة يريدك يا أبي.

- لا حول ولا قوة إلا بالله. مثل القطط يأتي على السيرة. دعيه

يدخل.

وجاء منصور. لم يقف هارون له. ولم يرحب به.

- كيف حالك يا هارون ؟

- بخير. إجلس.

وجلس أمامه. أمسك بشمرة برتقال من الطبق. وأخذ يقشرها

بأصابعه في هلع

- أريد سندس لابني عارف.

صاح هارون غاضباً :

- أجننت ؟ إنك تعلم أنه يريد كوكب ابنة رضوان.

- لكنني لا أريد سوى سندس.

- لو كان رضوان قد أساء إليك، فما ذنب ابنته أو ابنك ؟

- حتى إن لم يُسَيِّ إليّ. ما كنت سأزوج عارف من ابنته.

- أنت تريد أن تفسد كل شيء.

- دعك من هذا الآن. سندس ابنة محالة، وهو أحق بها.

- إنني أفهمك جيداً. كل ما يهلك الأرض، لا تهلك مصلحة

ابنك.

- ونو، ابني أحق من الغريب.

- لا يا منصور. لن أسمح لك هذه المرة. كنسى ما فعلته في أخي

"هنا"، وفي ضيف الله ابنها.

قام منصور. كان يلوك البرتقالة في فمه. قال :

- لقد قلت لك يا هارون. وفكر جيداً.

تابعت سندس ما يحدث من بعيد. لم تفكر هي في عارف من قبل.

كانت تعلم أنه يحب كوكب. ولم تحزن عندما قال أبوها فرحاً بهذا الحب :
"أجل ما في الوجود أن يجتمع اثنان، يحب كل منهما الآخر، ويكونان في جمال
وشباب كوكب وعارف".

لكن منصور أحدث في نفسها مجرى جديداً.

ماذا لو تزوجت عارف ؟

كوكب أجمل منها بكثير. لا تستطيع هي أن تخفي هذا.
وعارف أجمل شباب بسونة كلها. لو تزوجته ستسعد. ستحسدها قريناتها
الجميلات من أجله.

صاح هارون في غضب :

- لن أجعله يفرق بينهما أبداً. لقد كانا أجمل شيء في بسونة.
وحمل عباءته فوق كتفيه وسار مسرعاً.

* * *

وهزل رضوان. بدت عظام وجهه بارزة. تكاد تخرج من الجلد،
ولحيته لم يحلقها منذ أن بلغه نأ غرق شوق الغازية في الرياح.

- أهلاً بك يا شيخ هارون.

- ماذا حدث يا رجل ؟ لم نعد نراك، لا في الطريق ولا في المسجد.

- صهرك أفسد علينا بلدنا.

- عندك حق. لكننا يجب أن نمنعه من أن يتمادي.

- لقد فعل ما أراد وانتهى الأمر. خدعنا جميعاً.

أحسست كوكب وحمنية وهما تجلسان بجوار الباب المغلق بأن زيارة

هارون لها صلة بموضوع عارف.

- ليتك تزورني يا شيخ رضوان. كما كنت تفعل من قبل.
- لا أرغب في الخروج من البيت.
- لقد جئت من أجل عارف.
- ابن منصور ؟
- وابن "هنا" أخي أيضًا. وحفيد الوجيه الأمثل الذي كان
صديقك.

- لا تكمل يا شيخ هارون. لقد حملته بيدي وهو صغير، وكان في
قدر كوكب ابني. لكن ما فعله أبوه جعلني أكره عائلة منصور عشرة ولا
أطيق رؤية أحدهم.

- وما ذنب عارقت ؟
- لا أعتقد أن منصور يأتي بخير أبدًا.
- وكوكب ؟
- ليه ماتت قبل أن تكبر.
- رضوان. إنك...
- كنت أود ألا أرفض لك طلبًا. لكن ذلك مستحيل.
* * *

بعد أيام قلائل، أقيم حفل كبير، صوان أمام بيت رضوان الملاصق
لبيت منصور عشرة...

جلس العمدة -الحاج رشوان- وأقاربه القصاصيون ورزق العريس،
يجسده الممتلئ وكرشه الممتد أمامه. وأطلق فهمي العجل الطلقات من بندقيته،
بينما جلس رضوان منزويًا، بملابسه المتسخة، ولحيته المتناثرة حول وجهه، كان

ينظر إلى الجميع في شروء.

وعندما دخل منصور -شيخ البلد- ليهنئ العمدة بزواج قريبه، هب
رضوان فرعاً :

- أخرج من الصوان، لا تلنسه.

وقف الرجال جميعاً، وكفت الفرقة عن العزف والغناء. فطن الناس
أن منصور سيهوي بعصاه -ذات المتبض الفضي- على رأس رضوان. لكنهم
فوجئوا به بحني رأسه ويصمت.

أسرع الحاج رشوان ورزق قريبه إلى منصور، سارا به بخارج
الصوان. صافحاه. قال العمدة :

- دعه لقد جن.

لم يجبه منصور، وعاد إلى بيته كسيفاً.

عندما مات عملة نراغة السابق، كان هارون مازال في القاهرة.
الكل يعلم أنه كان يدرس في لأزهر، بينما هو يتابع عجيزتي المرأة القاهرية
وهي تتحرك أمامه. هذه المرة داخل شقتها. فقد هام في حبها، ولم يجد سوى
أن يتزوجها.

جاء في ذلك الوقت بعض رجال المراغة وبسونة وبقية النجوع
الأخرى التابعة للمراغة، إلى قصر الوجيه الأمثل. قالوا له :
- أنت أحمق رجل في المراغة كلها بالعمودية. أرضك كبيرة،
ومتشرة في كل النجوع. كما أنك تلبس نظارة وتقرأ الكتب الصفراء المنمنمة
الحروف، وتنطق بالحكمة.

لكن الوجيه الأمثل عارض هذا بشدة، قائلاً :
- إن الكتب الصفراء والحكمة تتعارضان مع أعباء العمودية. كما أنني
لست في حاجة إلى مزيد من الأموال والأرض.
بعد أيام، حدث حادث في المراغة لم يحدث من قبل، ولغرابته، جاء
رجل إلى هارون في القاهرة - محصباً - ليحكي له ما حدث، قال :
- إن الباشا خير ندين قد جاء إلى المراغة، كان يسير وحوله رجاله
وعبيده الذين يجرون أمام موكبه ليفسحوا له الطريق.

وجاءت الأخبار بالأمر والأدهى: "الباشا سوف تطأ قدمه أرض بسونة الصغيرة".

ودخل الباشا قصر الوجيه الأمثل عبد المولى أحمد. لم يمرّ فلاح واحد -مهما علا شأنه- على حضور ذلك التناء.

لكن خدم عبد المولى أحمد رأوا ما حدث. ويقسمون أن الوجيه الأمثل كان يتحدث مع الباشا "رجلاً لرجل"، وكان يجلس في حضوره ويضحك معه، وكان الباشا رجل من أهل بسونة.

عرض الباشا خير الدين على الوجيه الأمثل عمودية المرافعة، خلناً لذلك العملة الذي مات.

لكنه اعتذر، كما اعتذر لوفد المرافعة من قبل. ولكي يؤكد للباشا أن رفضه لم يكن تهرباً من دفع "حلوان" للباشا، أصر أن يدفع له مبلغاً أكبر مما كان سيدفعه لو قبل العمودية.

وتكرّماً له سأله الباشا عن يصلح هذا غيره.

فكر عبد المولى أحمد طويلاً، ثم قال :

- شاب نبيل، كل ما فيه ينبي بالخير.

- ما اسمه ؟

- منصور عشرة.

فكر الباشا، ثم قال :

- لا أعرفه، ولا أستطيع أن أعينه عمدة.

ثم حدث ما كدر المرافعة بكل مجموعها. فقد دفع الحاج رشوان - عمدة قصاص المتاخمة للمرافعة - حلواناً للباشا خير الدين، فجعله عمدة على

البلدين معاً (المرافة وقصاص). وكان المرافة ليس بها من يستحق. ولكي يزيد أهل المرافة همماً، جاء الحاج رشوان، وأقام قصره الأبيض وسط المرافة، وعلى الجسر، متحدّياً بذلك مشاعرهم، وجعل رجاله وخفراءه كلهم من قصاص. حتى يطمنن إلى ولائهم له.

أرسل الحاج رشوان -بعد تعيينه عمدة للمركزين معاً- رسولاً إلى الوجيه الأمثل، طالباً منه الحضور إلى قصره في المرافة، فصاح يومها في الرسول، ولولا أن الرسل لا تضار، لكان رماه بطبق الفاكهة الذي كان موضوعاً أمامه. قال :

- قل لسيدك إن الباشا قد جاء إلى قصري.
وجاء العمدة رشوان معتذراً.

وقف الخفراء خارج قصر الوجيه الأمثل. وأقيمت اللوائم التي حضرها كل رجال بسونة الكبار، ومنهم رضوان ومنصور عشرة.
قال الحاج رشوان إن سبب زيارته ما أخيره به الباشا خير الدين، بأن يعين من يأمر به الوجيه الأمثل شيخاً للبلد.

بدا واضحاً -وقتها- أن الباشا قد نسى في غمرة مشاغله اسم ذلك الذي أشار به الوجيه الأمثل إليه، فأرسل إلى العمدة بأن يسأل عنه ويعينه.

صاح عبد المولى أحمد، أمام كل رجال البلدة الحاضرين :
- منصور عشرة.

دهش الحاضرون، حتى منصور نفسه دهش.

قال الحاج رشوان :

- نحن نعلم بأنه زوج ابنتك، لكن لابد لشيخ البلد بأن يكون ممتلكاً

أرضاً.

قال عبد المولى أحمد :

- منصور لديه خمسة أفدنة يا حجاج رشوان.

فهم الجميع بأن خمسة أفدنة من أرض الوجيه الأمثل قد انتقلت ملكيتها إلى منصور عشرة. ذلك غير البيت الذي أخذه ليلة زفافه على ابنته "هنا".

نولاً وقار رضوان رفقوا، نكان رقص من فرط فرحته.

* * *

انتقلت كوكب الجمينة إلى المراجعة. أسكنها رزق -زوجها- في بيت قريب من قصر الحاج رشوان. بكى عارف عندما رأى الهودج يتهادى بيا، ماراً فوق "الجرجة" التي تصل المراجعة ببسونة. فوق الزرعة. أراد أن يسرع إلى الجمل الذي يحمل الهودج، ويضرب قائده. ويكشف الغطاء عن حبيبته التي تركته، وستذهب إلى رجل لم تعرفه من قبل. وهي التي تربت معه، ولعبت معه في قصر جده الوجيه الأمثل.

وفي اليوم التالي، خرج المنادي يعلن موت رضوان.

قالوا وقتذاك :

- لقد كان رجلاً طيباً حقاً. انتظر حتى ستر ابنته. ثم مات.
في نفس اليوم الذي مات فيه رضوان، صاح منصور عشرة في ابنه عارف :

- إن لم تتزوج سنلس لن تكون ابني.

أراد عارف أن يقول إنه يحب كوكب؛ لكنه لم يستطع، فقد أعمرسه

زواجها من ذلك الغريب.

- سأتزوجها يا أبي.

رغم أن هارون غير راضٍ عن زواج سندس من عارف؛ لأنه يعرف سببه؛ إلا أنه لم يستطع المعارضة. فعارف -بعد زواج كوكب- بدا مستسلماً لرغبة أبيه، بل طلب منه أن يوافق. فما دامت كوكب قد تزوجت، فكل النساء -سواها- سواء.

بل أحس هارون أن سندس -ابنته- راغبة في ذلك الزواج وسعيدة من أجله.

ردد هارون بأن ما يحدث أمر مدبر ومكتوب. كما كان يردد أبوه الوجيه الأمثل، متأثراً بكتبه الصنفاء. فوالده لم ينجب سواه وأخته هنا. فيتزوجها منصور عشرة، وينجب ولديه: ضيف الله وعارف، وهارون لا ينجب سوى ابنته سندس، رغم كثرة من تزوجهن. ثم يتزوج عارف هذه الابنة الوحيدة، تنتقل أسلاك الوجيه الأمثل كلها إلى أسرة منصور عشرة، وينتهي نسب أسرة الوجيه الأمثل، ليبقى نسب منصور.

وذلك ما فعله الله في بني إسرائيل. فلكني ينهي فيهم النبوة، جاء يحيى بن زكريا حصوياً، ليس له رغبة ولا قدرة على النساء، وصعد عيسى بن مريم إلى السماء قبل أن يتخذ حليلاً، أو أن يأتي بولد. ثم جاءت النبوة -بعد ذلك- خالصة في نسل إسماعيل في محمد عليه السلام.

ها هي روح الوجيه الأمثل تتقمصه، فينطق بالحكمة مثله.

* * *

كثرت السرقات في كل نجوع المراغة، فيما عدا بسونة. كل ليلة

تسرق جاموسة أو بقرة. بن وصت السرقات إلى "شَوْن" القطن، وصوامع
الغلال، وحجرات النساء، فسرق المصاغ والمال.

لكن ما أثار العمة رشوان أكثر، أن السرقات وصلت إلى موطنه
قصاص، وخاصة بيوت أقاربه، وكأنه هو المقصود بهذه السرقات. لذا جمع
خفراءه، وسبهم. قال شيخ الخفراء :

- إن ضيف الله بن منصور عشرة وراء كل هذه السرقات.

يعلم العمة بهذا. لكنه لا يستطيع مواجهة منصور.

قال رزق :

- لا بد أن يعلم الباشا خير الدين بهذا، ليتصرف.

* * *

عاد منصور من عند الباشا خير الدين مهموماً. لقد ثار انرجل عليه،
صاح فيه غاضباً :

- شيخ بلد وابنك شيخ منسر.

- يا باشا ابني لم أره منذ

- منذ فعلتك مع امرأته. أليس كذلك ؟

- يا با....

- ابنك يريد أن يتقم منك بأفعاله تلك. يعلم أن هذا سيضعف
موقفك أمامي.

- يا باشا لو تمكنت منه، سأقتله.

- هذه مشكلتك وحدك، ولا بد أن تتصرف. لقد زادت حالات

السرقة والقتل.

- سأفعل يا باشا. سأفعل.

دخل بيته الفارغ الآن، إلا من مسعود السما وزوجته ياسمين. عارف يقضي معظم وقته مع خاله هارون، وضيف الله ينتقم منه بسرقاته. أغلق منصور باب حجرته عليه.

* * *

يقولون إن منصور رغم جبروته وظلمه، كان يمشي رضوان، وأنه رغم غناه الشديد - بالنسبة لرضوان - لم يستطع الرد عليه عندما تبرا منه أمام أهل بسونة، ولم يرد عليه - أيضاً - عندما طرده يوم حفل زفاف كوكب على رزق القصاصي.

ويقولون إن منصور قد ازداد ظلماً بعد موت رضوان. فقد جعل الفلاحين يزرعون في أرضه بنسخرة، وكان يضربهم بعصاه، ويجمع منهم الضرائب التي يحددها كما شاء، مدعياً أن تلك أوامر الباشا خير الدين. لكن شيئاً قد حدث لمنصور، حارت فيه بسونة كلها. فقد ازداد وزنه فجأة، وبدت بطنه بارزة تكاد تشق الثوب. وثقلت حركته، حتى بدأ ينام بجوار الشجر في أرضه، أو أثناء حديثه للفلاحين، بل نام في لقاءاته بالعمدة رشوان.

ويردد الحاج رشوان - لأقاربه القصاصيين الذين يثق بهم - "إن منصور لم يكسب منذ أن عننه الباشا خير الدين، وهدده بسبب ابنه ضيف الله".

* * *

أقيم حفل زفاف عارف على سندس في حديقة الوجيه الأمثل. لكن

منصور عشرة لم يستطع الخروج من داره. فعندما ارتدى ملابسه التي ضاقت عليه، وسار بها خطوات قليلة، وقع فوق الدرجات، وأخرج شخيرًا عاليًا من أنفه وفمه.

تركوا الحفل، وذهبوا إليه. حملوه في عناء حتى سريره. وأمر هارون ابنه بأن تظل في بيته، وأن يعيش عارف معها، إلى أن يجدوا حلاً لذللك الذي ينام ويشخر دون أن يحس بشيء.

أرسل عارف في طلب الطبيب من سوهاج. ومنصور ينام فوق فراشه، بطنه يزداد انتفاخًا.

ويدور الحديث بين الحاضرين همسًا. الكل يحاول أن يسي رأيه في هذا المرض الذي لم يروا مثله من قبل.

قال الطبيب :

- كان الله في عونك.

قال عارف :

- ننقله إلى مستشفى سوهاج ؟

- ليس هناك داع. ما هي إلا أيام يتضيقها.

لكن الأيام طالت. والطبيب يزوره كل يوم.

وجه عارف المستدير يتجه ناحية الكلوب المعلق. يشرد وكأنه ساعة يرجوها بأن تدور وتسرع؛ حتى ينتهي هذا العزاء.
المقريّ مازال يقرأ داخل الدار. والمعزّون - من أهل بسونة والبلاد المجاورة - يجلسون حوله.

مل عارف هذه الجلسة المشدودة فوق المقعد، ومتابعة الولايم، ومقابلة الزوار الذين يأتون من بعيد، من مخنف البحر الكبير، راكبين البحر. يتنصّون الليل لديه، ثم يعودون في الصباح.

الليلة هي الأخيرة في العزاء. يريد عارف أن يجلس وحده. يفكر في الأيام المقبلة، التركة التي تركها له والده ليست ألفدادين الكثيرة ولا البيت الكبير؛ إنما الكره والخوف اللذان يحيطان به من كل جانب. يجدهما في أعين الفلاحين الذين يلاقونه في كل طريق. يجدهما - أحياناً - في عيني حالة هارون.
أنهى المقريّ قراءته، قائلاً في لغة ممطوطة :

- الفاشحة.

بسمل عارف مسرعاً، وهو يتابع حالة هارون الذي يقف أول الصف، وبجانبه فهمي العجل، والعمدة رشوان، وعبد الوهاب البقال، والرجال الآخرين.

أراد هارون أن يسرع. فلقد أبعد ذلك العزاء عن خلوته، وجسسه
في حديقة قصره، يتأمل.

أمسكه عارف من ذراعه :

- لا تذهب يا حالي.

وقف متردداً. ما الذي يريده عارف وقد انفض ذلك العزاء انمل ؟
"الجنائز حارة والميت كلب".

لو بيده ما جلس دقيقة واحدة في عزاء ذلك الفاجر.
ذهب كل المعزين. ولم يبق في الدار سوى عارف، وفهمي العجل،
وهارون.

قال عارف :

- هيا.

صاح هارون :

- إلى أين ؟

- ستعرف بعد قليل.

عارف مشلود ومتجهم. كأنه ينوي أمراً صعباً. فهمي العجل
يتسم، مما يوحي بأنه يعلم بما سيحدث.

أسرع هارون خلفهما. لقد كان يود أن يذهب إلى بيته قبل أن تنام
ابنته سندس. فمئذ أن مات منصور وهو لا يذهب إلى البيت. كان يستقبل
المعزين مع عارف.

سار عارف مسرعاً. وتبعه فهمي العجل وهارون. وصلوا إلى حافة
البحر الكبير. داسست أقدامهم الحشيم الملقى بجوار البحر. قارب صغير في

انتظارهم.

حل فهمي رباط القارب، ودخل فيه. ودفع عارف حانه هارون

إليه:

- هيا.

أسسك فهمي بالمجدافين وهو ينظر إلى عارف في ابتسامته الواثقة. لم يستطع هارون أن ينتظر أكثر من هذا. ما الذي يدور بين عارف وفهمي، فهما لم يكونا صديقين أبداً. تنصرفاتهما مختلفة تماماً. عارف هادئ، درس في الأزهر سنوات قليلة، بينما فهمي العجل، رغم تركه معاشرة المطايريد، مازال يعاشر الغوازي ويدخن الحشيش في عشة طلبة العجوز. واشتهر في بسونة بتربية عجول تلقيح إناث المواشي هناك نظير أحر محدد، حتى اقترن اسمه باسم العجل.

قال هارون في دهشة :

- ما الذي يحدث ؟

- سنقابل ضيف الله.

زام هارون وصمت. يتابع المياه الراكدة السوداء التي لا تريد أن تنتهي، والمتسلمة لشق القارب لها. الرحلة في هذا الوقت خطيرة. البحر كبير، يأتيه المسافرون بمراكبهم في عز النهار.

قال عارف لفهمي :

- سنقابله في الجبل ؟

- لا. قريباً من الشط.

لم تكن الليلة مقمرة. هكذا أراد الله أن يموت منصور عشرة في ليلة

شديدة الإظلام. يعلم عارف أنهم سربطون بين هذا وبين أفعال أييه المظلمة أيضاً.

الجبل بعيد. في آخر البلدة. والناس نيام. حتى الذين ذهبوا إلى بسونة للعزاء، فضلوا أن يبدؤا رحلتهم في الصباح. عثمى فهمي العجل في المقدمة. ينظر إليهما دون قول. وهما يتابعانه دون قول أيضاً.

لم يمنعهم الخوف من الحديث. فكل منهم يشرذ فيما سيحدث بعد دقائق.

ضيف الله يقف وسط مقاعد من الحجارة ملساء. تستخدم في النهار كتهوة. لكن في هذا الوقت المتأخر من الليل، كانت خالية تماماً. أسرع ضيف الله إلى عارف. شده لجسده:

- عارف !!

دق ظهره بيديه، قبله عارف. وفهمي العجل ينظر والبسمة لا تفارقه. وهارون يتابع الموقف في قلق.

بكى عارف. انتحب. لكن ضيف الله مسح دموعه في صمت. ثم أسرع ناحية هارون وضمه لجسده.

- كيف حالك يا عمالي ؟

- بخير.

جلسوا فوق المقاعد الحجرية العريضة. بينما ظل فهمي العجل واقفاً.

- تعرف أن أباك قد مات ؟

- أجل.

- وددت لو رأيته وهو يحتضر.
- لم أستطع.
- كان يمكنك أن تأتي لتلقي عليه نظرة.
- صاح غاضباً :
- لم أستطع.
- ما علينا
- أراد ضيف أن يهرب من هذا الحصار. قال مسرعاً :
- كيف حال بسونة ؟
- كانوا جميعاً يتسبون. قال عارف :
- ليتك تعود معي لنتفتح بيت منصور عشرة ثانية.
- ضحك ضيف في استخفاف :
- منذ أن هجرت بسونة، وإلى أن مات منصور عشرة، ارتكبت أفعالاً كثيرة، سرقة وقتل. كل البلاد المجاورة موقورة مني. ولن يتركوني أعيش في أمان.
- سأحميك منهم. سأعطيهم ما يشاعون من مال ليسكتوا. ولو لم يتبق مني من مال منصور عشرة.
- والباشا حير الدين الذي يبحث عني ؟
- سأقابلة وأطلب لك العفو منه.
- نظر ضيف الله إلى فهمي العجل وإلى هارون بحاله. أحس أن عارف يريد أن يحكم الدائرة حوله ليعود ثانية.
- صاح في ضيق :

- لا أستطيع. لقد اعتدت العيش في الجبل.
عندما أراد عارف أن يتحدث ثانية. صاح فيه :
- لقد أفسد أبوك كل شيء.
ثم شده إليه عنوة. لينتهي اللقاء. دق فوق ظهره العريض ثانية.
أبعده عارف في ضيق :
- أنت أخي الوحيد. وأنا في حاجة إليك.
- سنتقابل كثيراً. إذا أردتني قل لنفسي وهو يعرف طريقي.
أوما فهمي برأسه. وشعر هارون برغبة في البكاء.
ظل ضيف رحده وسط الظلام. والثلاثة يسرون إلى حيث جاءوا.
ليعيدهم القارب إلى بسونة.
قال هارون في صوت خافت :
- كنت أعلم أن ضيف الله لن يعود معك.
- إنني في حاجة إليه الآن.
- إنني معك يا عارف. سأكون سندك.
ربت عارف على يده سعيداً.

سار هارون ناحية بيته. لاشك أن ابنته سندس ظلت تنتظره لوقت متأخر. ثم نامت بعد أن غلبها النعاس. فمسيود السقا ينادي الآن لصلاة الفجر.

تنهد في أسى، فسوف تذهب سندس إلى بيت زوجها عارف، وتتركه في هذا القصر وحده.

يطارده طيف والده الوجيه الأمل بابتسامته المأدبة، وصوته المتهدج وهو يقرأ دعاء الصباح. وأخته "هنا" بوجهها الشاحب كوجهه، وابتسامتها التي اغتالها منصور عشرة منذ أن تزوجها.

جاءته بعد موت أبيها. كانت تعاني أمراً. الجسد ينحل، والوجه يشحب، ولونها في اصفرار دتم.

- ماذا بك يا هنا ؟

بكت...

- منصور عشرة ليس سواه ؟

أرمات برأسها.

- ماذا فعل ؟

مات الوجيه الأمل بعد أن اكتشف عطاءه الكبير، بثقتة في ذلك

الفاجر.

قالت من بين بكائها ونشيجها :

- منصور على علاقة بإسمين زوجة مسعود السقا.

- من أدراك ؟

- ضبطته معها في الحجرة البعيدة، التي يقابل فيها أصحابه. ظننته -

أول الأمر- في لقاء مع واحد منهم؛ لكنني سمعت صوت ياسمين. عندما واجهته بذلك، أعطاه بيتي القديم؛ لتعيش فيه مع أطفالها وزوجها مسعود.

ستذهب سنلس عنه، تتركه لشروده الدائم، الذي قد يؤدي به يوماً

إلى الجنون...

ماذا لو عاش عارف معه. لقد اشتد المرض على منصور عشرة يوم

زفافها.. فكانت ذريعة لكي ينتهي في بيته إلى أن ينتهوا من ذلك الذي يموت.

أليس هذا إيذاناً من الله بأن تبقى في بيته العمر كله ؟

عارف ابن أخته، وأقرب إلى قلبه من الجميع. وسوف يستجيب

لطلبه.

كيف سيأمن على ابنته الوحيدة في بيت لوثة منصور عشرة بدماء

شوق الغازية، التي شلتها الشياطين إلى قاع الرياح، فلم يجلدوا جثتها إلى الآن ؟

ولوثة ياسمين بعرقها فوق فراش أخته هنا.

فتح الخادم الباب له

- سيدتك سنلس نائمة ؟

- أجل.

دخل حجرته. خلع ملابسه في عناية، طواه، ونام.

سندس هي الباقية نه من رحلته الطويلة.

طاف البلدان. ترك البيت حين دخله منصور عشرة. استقر في القاهرة.

شاب نحيل، ليس وسيماً. لكن والده يمتلك أراضٍ كثيرة، يعطي منها لمن يشاء، ولأقل سبب. فهو لا يهتم بالمال.

المرأة القاهرية الممتلئة، كانت تتابعه كما يتابعها (علم بعد ذلك أنها أرملة).

علمه والده بعض ما في كتبه الصفراء. ونشأ مقيماً للصلاة منذ صغره. لهذا، عندما أحس برغبة المرأة فاتحها في أمر الزواج. ورحبت المرأة التي كانت تكبره بسنوات قليلة. جعلته يترك الأزهر، ويظل نائماً فوق فراشه، يتابعها وهي تتحرك.

إلى أن جاء والده برجاله. وحملوه حملاً إلى بسونة. كان والده مثله خيفاً. لكنه كان كالجبل، إذا ما صمم على شيء فعله. وهارون يحبه ويخشاه. أقسم الرجال الذين رافقوا والده ألا يفشوا ذلك السر. فكيف لابن الرجيه الأمل أن يتزوج من امرأة كهذه، متبرجة وأكبر منه سنًا، وسبق لها الزواج من غيره.

لكن هارون هرب بعد أيام. وعاد إلى القاهرة. فلم يجد المرأة. عندما سأل عنها قالوا :

- تركت البيت بعد النفضيحة التي حدثت أمام أهل البيت كله.

بحث عنها. فلم يجدها.

تزوج فتاة يابسة كعود حطب. أنجب منها سندس. ثم توقفت عن

الإنجاب. فتزوج غيرها وغيرها. بحثًا عن الابن الذي سيرث أراضي وأموال
الوجيه الأمثل الطائلة. لكن لم يأت الابن. ولا حتى ابنة أخرى. هكذا أراد
الله. بأن تتقل كل الأشياء إلى سندس، ثم إلى ابن منصور عشرة. كما أراد
قبل أن يموت.

* * *

يجلس عارف في البيت وحده... منذ أن مات أبوه وهو يفكر في أن
يعيد لبيت منصور عشرة استقرار. في الغد سيصير غنى حضور سندس -
زوجته- إلى بيته.

لقد كان جادًا في وعده لضيف الله بأن يذهب لمقابلة انباشا حير
الدين، لكي يرجوه لأن يعفو عن شقيقه. ويحميه أيضًا من الذين يريدون الشار
منه. وغير الدين معروف ديتة: كيس نفود وكل شيء ينتهي؛ لكن ضيف الله
كان عنيذًا، لم يعد يستطيع أن يعيش في النور.

بحوم الظلام حول عارف من كل جانب. لم يطلب من عادمه
مسعود السقا أن يشعل الحجرات؛ بل لم يحس به عندما دخل.
إنه يرتاح الآن للظلام. سيقفل -هكذا- إلى أن ينير الله الدنيا
بضياؤه.

منصور عشرة أمامه. يطوف الحجرات بوجهه المستدير، الشديد
البياض، والعينين الواسعتين كعيني بقر، والقوة الكبيرة التي تحمل ثورًا دون أن
تن.

ورث عارف عنه وسامته وقوة جسده. لكنه لم يرث أفعاله الأخرى
التي أشقتهم جميعًا.

ورث ضيف الله جبهة جده عبد المولى أحمد البارزة، وضيق عينيه.
لكنه لم يرث تقواه وهلوئه، وحبه للعلم. أراد أن يرسله إلى الأزهر ليتعلم؛
لكن ضيف الله لم يوافق. كان مشدوداً إلى عشة طلبة العجوز.

ثم جاء فهمي العجس إلى قصر الوجيه الأمل، قال :

- أنتم أهل حسب ونسب. وأهل تقوى وورع. وابن منصور
عشرة سيحدث في الأسرة ما لم يحدث فيها من قبل. إنه يصادق غازية اسمها
شوق (اتضح بعد ذلك أن دافع فهمي -وتتها- هو حقه على
ضيف لتفضيل شوق عليه).

لم ينم عارف من ليله دقيقة واحدة. وها هو الصباح قد جاء. ولا بد
من السفر إلى سوهاج لمقابلة الباشا خير الدين.

منذ وقت طويل وهو لا يسير دون خاله هارون. تمنى لو رافقه في
رحلته هذه. لكن الباشا خير الدين لا يحب أن يكشف غريباً على أفعاله.
عندما قال عارف لخاله عن رغبته في مقابلة الباشا. قال له :
- انتظر عدة أيام حتى أتمكن من مرافقتك.

لكنه أحس بأنه لا بد من أن يسرع، وإلا نال الحاج رشوان -
العمدة- ما يريد، من تعيين أحد القصاصيين -أقاربه- شيخاً للبلد خلفاً لوالده
منصور عشرة.

لولا الملامة لكان ترك العزاء، وذهب لمقابلة الباشا.

* * *

يتحرك عارف مع تحركات القطار الرتبية. يقولون عنه إنه متجههم،
لا يضحك.

قالوا عنه هذا حتى قبل أن يموت والده منصور عشرة. أجل، إنه
نعس منذ أن حرم من كوكب اينة رضوان.

يجب عارف كل من له صلة بكوكب. كان يجب رضوان. ولم
يكرهه حتى بعد أن دفعه وتجاهله كلما رآه في الطريق. وما زال يجب
حسنية أمها، كأمه.

لم ير عارف الباشا خير الدين. كان يرى موكبه من بعيد، حيث
يضرب رجاله السائرين والراكبين ليفسحوا له الطريق. لكنه سمع أباه منصور
وجده عبد المولى أحمد يحكيان الكثير عنه. قالوا : إنه شديد احمرار الوجه،
طويل القامة عريضها، يلبس الحذاء الأسود الطويل الذي يصل إلى ركبتيه
دائمًا. ولا يترك السوط من يده أبدًا. كما أن مرور الزمن لا يؤثر فيه.

ويحكي أهل البلدة عنه أشياء غريبة. يقولون إن أحد رجال البلدة قد
مسه شيطان. وعندما جاعوا برجل عارف بأسرار الشياطين، وسأل الشيطان
عن سبب دخوله جسد هذا الفلاح المسكين، أجاب :

- لقد خفت من رؤية الباشا خير الدين، عندما كان مارًا بموكبه، فلم
أجد شيئًا أحتسب في، سوى جسد هذا الفلاح؛ إذ كان يمر -بالصدفة-
حينذاك.

طوال الطريق وعارف يتذكر حكايات كثيرة مماثلة لهذه. لكنه لم
يخف. فلابد أن ينتهي مأموريته بنجاح. وأن يركب الوظيفة التي كان يشغلها
والده.

عندما اقترب من القصر الكبير، شعر بقشعريرة. تذكر ما يقولونه،
بأن أي مار يمر أمام القصر دون سبب يأخذونه في الداعل، ويخلدونه بالسياط

حتى لا يجرؤ ثانية على المرور أمام قصر الباشا.

اعترضه الحارس، قال :

- أريد مقابلة الباشا.

قبل أن يتصرف الحارس تصرفاً شائناً معه، أخرج كيس نقود،

ووضعه في يديه قائلاً :

- أعطه للباشا.

تردد الرجل، ثم أسرع به. بينما وقف باقي الحراس حول عارف.

ثم عاد الرجل دون الكيس قائلاً :

- اتبعني.

كان الباشا جالساً أمام مكتبه بقمته الطويلة النحيلة التي أحاطها الزمن

الطويل. شارباه الأبيضان يتهدلان فوق فمه. وصوته لم يكن قوياً - كما

ادعوا - قال وهو ينظر إلى كيس النقود أمامه على المكتب :

- اجلس.

جلس عارف.

- من أنت ؟

- عارف منصور عشرة.

ضحك الباشا، ورجع بمجسده إلى الخنف. ظهرت التجاعيد تكثيرة في

رقبته.

- تريد أن تكون شيخاً للبلد بهذا المبلغ ؟

- لا. هذا للتعارف.

وأخرج كيساً أكبر، ووضعه بجانب الأول. وضحك الباشا بصوت

مرتفع :

- لقد أرسل لي الحاج رشوان مبلغاً أكبر من هذا، كي أعين نه رجلاً من أقاربه لكي لم أقبل.

قام من مكتبه، وقال وهو ينحن فوقه :

- كنت أنتظرك. أتدري لماذا ؟

لم يجبه عارف. أحس بالخوف، خاصة من رجاله الكثيرين الذين يتحركون بينادقهم.

- لأنني أعلم أنك ستأتي إليّ، ولأنني أريدك أنت هذا المنصب.

دخل أحد الرجال بانتهوة، وضعها أمام عارف وخرج.

- أتدري لماذا ؟

لم يجبه. صاح فجأة بلغة امرأة :

- اشرب القهوة.

قبل أن فصل يد عارف لفنجان القهوة، صاح :

- لأن منصور عشرة كان رجلي، ينفذ ما أمره به.

أراد عارف أن يسرع بالعودة إلى بسونة. جـو القصر وهيب.

وحديث الباشا يزيد خوفًا. أي أوامر تلك التي ينفذها منصور عشرة له؟

كحل ما يريده عازف أن يعيد لأسرة منصور عشرة مركزها

وهيتها وسط الناس في بسونة؛ وفي مركز المراجعة، بعدما فعله منصور بهم.

لكن أين هي تلك الأسرة ؟

أبوه قد مات. وأخوه قاطع طريق مطارّد من الحكومة ومن الناس.

صاح الباشا فجأة :

- إنني أعرف أنك قادر على ما أريد. أعرف هذا أكثر منك أنت.
أراد عارف أن ينصرف. لكن الباشا أصر أن يتناول الغداء معه.

* * *

لم يصدق عارف نفسه وهو عائد إلى بسونة. حقيقة أنه كان يجالس
الباشا خير الدين الذي يخشاه الكل في سوهاج!!
أحس بالضيق لمرافقة رجل من رجال الباشا له حتى محطة التطار.
أحقيقة هو يصلح ما يريده الباشا. لقد كان يحسد هارون -
حاله- بجلوسه في حديقة قصره شاردًا، متأملًا بالساعات. وكان منصور يشد
عارف من ملابسه غاضبًا :
- ستكون مثل أهل أمك. يعيشون في الأوهام والأحلام. ويضيعون
بذلك ما لهم وأرضهم.

كان عارف يخافه. يرتعد عندما يصرخ فيه. وعندما أصر أن يتزوج
سندس. لم يقاومه، كما قاوم ضيف وتزوج شوق.
منذ أن مات منصور عشرة، وصورة كوكب لا تفارقه. قال لنفسه :
- لقد انشغلت عنها بزواجي من سندس، ثم عرض منصور عشرة
وموته.

تحدثه سندس -زوجته- بوجهها الشديد الشبه بأبيها هارون: جهته
البارزة؛ ولونه الأسود، وشفته الكبيرتان.
يأتيه وجه كوكب المبتسم، مريحًا من كل ما يعاينه.

بعد أيام قلائل، أرسل الحاج رشوان في طلب عارف. الخفراء الذين جاعوا بسونة في طلبه، قالوا للناس هناك : إن العمدة غاضب وثائر، وإنك لو رميته بالفولة "يفرقع"، وإن سبب ذلك هو عارف ابن منصور عشرة. ولما سألم الناس عما فعل عارف للعمدة، قالوا :

- العمدة رأسه وألف سيف ألا يقول هذا لأحد.

رغم أن منصور عشرة كان ملعوناً من بسونة كلها، إلا أن ابنه عارف كان محبوباً منهم؛ فهم لم يروا فيه ما يستهم أو يغضبهم،

يقولون إنه هادئ، ويعرف ربنا مثل جده -لأمه- عبد المولى أحمد.

لهذا خافوا عليه عندما أبلغهم الخفراء بما حدث. قال هارون لابن

أخته :

- لا تذهب وحدك لمقابلته. سأذهب معك.

وقال فهمي العجل :

- بل سنذهب جميعاً معه.

أكد عبد الوهاب البقال على قوله. فابنه صابر يقف في الدكان بدلاً

منه.

لكن عارف أصر ألا يذهب معه سوى خاله هارون.

سارا معاً ناحية المرفة، وأعداد هائلة من يسونة تتبعهما من بعيد؛
خشية أن يصيب عارف سوء من ذلك القصاصي الغريب.
دهش الخفراء عنده رأوا العمدة يسرع إلى عارف ويضمه ل صدره،
قائلاً :

- أهلاً بشيخ بلد الجديد.

عدد كبير من نقصاصين مجلسون في الردهة الكبيرة. أحس عارف
بالخقد في عيونهم، وكذئب عيني العمدة، رغم تظاهره بالفرح من أجله.
أسرع رزق من جنب العمدة، وعانق الشيخ هارون مرحباً :
- أهلاً بابن الوجه الأمثل.

أدرك العمدة أنه في غمرة تأثره بما حدث، نسي أن يعطي هارون
واجبه وحقه من الاحترام.

- لا تواخذني يا شيخ هارون. لقد أنستنا الفرحة أن نعاملك بما
يليق بمركزك.

- أهلاً بك يا عمدة.

نسى عارف انتصاره على القصاصيين، عندما رأى رزق، فيها
هو الذي أخذ حبيبته وحرمه منها.

- اتصل بي الباشا حير الدين وأبلغني بالخير السعيد.

شد العمدة يد عارف إليه وهو يتابع رزق الممتلئ، ذا الوجه الأسود
والكرش الممتد أمامه :

- لا بد أن تحتفل انراقة كلها بذلك الحدث السعيد، فأنت ابن أقوى

شيخ بلد في مديرية سوهاج بأكملها باعتراف الباشا نفسه، كما أن جدك

الوجه الأمثل غني عن التعريف.

لم يسمع عارف معظم ما قاله العمدة. كان لاهياً في وجه كوكب
المضيء، ووجه ذلك البدن الأسود. كيف تسمح له بالاقتراب منها.
أراد العمدة أن يقيم الولائم لهما؛ لكن عارف أصر على العودة إلى
بسونة، على أن يأتي مع بعض الرجال لحضور تلك المأدبة في يوم آخر.

صاح العمدة في خفي من خفائه :

- اذهب يا ولد مع الشيخ عارف، لا تفارقه.

قال عارف :

- لا أريد خفراء.

سار معه هارون عالدين إلى بسونة

* * *

كوكب تنتظر عودة زوجها من لسدى العمدة، ليخبرها فيما
سيسعلها. لقد أرسل العمدة في طلبه. قالت وهي تساعد في لبس حذائه :
- أبشر سيبلغك بموافقة الباشا على تعيينك.

ظلت تدعو الله طوال الوقت أن يحقق لزوجها ما يبتغي، أن يصير
شيخاً للبلد، مكان منصور عشرة، ذلك الذي يتهمونه مع أمها. أجل. فهي
تعرف أن والدها عارض في زواجها من عارف لهذا السبب.

لم تكن تحب رزق. عندما رآته بعد موافقة والدها على الزواج منه،
أحست بالرغبة في القيء. بكّت، إنها لن تستطيع احتمال مواجهته للحظات،
فكيف لها أن تتزوج، وتشاركه فراش واحد؟

قارنت بينه وبين عارف حبيبها. رزق قصير. رغم اتساع رداقه،

تحس أن الكرش يكاد ينفذ منه. رقبة قصيرة، كأنه بلا رقبة. لونه سُود؛ بينما عارف طويل، وجسده متماسك كتخلة مشدودة. لكنها عاندت نفسها، ورفضت الزواج من عارف. حتى لو وافق والدها لعارضت هي. كيف تقترن بابن منصور عشرة الأريب. لقد كانت تسمع همس النسوة وهي تتزرب منهن. تعلم أنهن يذكرن أمها بالسوء. يقرنونها بمنصور عشرة. ويذكرون أنها كانت نتاج ذلك.

رزق أمواله كثيرة. يتعامل معها بخذر. يتمنى رضاها. أنجبت منه ابنتها "رضا"، فتغير فيه كل شيء بالنسبة لها. لم تعد تراه دميماً، كما رآته أول مرة.

يحكي لها عن أمانيه؛ العمدة رشوان يحبه. يقربه إليه. يعده -منذ أن مرض منصور عشرة مرض الموت- بأن يجعله شيخاً للبلد بدلاً منه. طلب منه مبلغاً من المال، ليدفعه للبasha خير الدين. وسافر العمدة لمقابلة البasha، واعدًا إياه بأنه سوف يعود ومعه الأمر بتعيينه شيخاً للبلد.

* * *

كلما دق الباب تسرع كوكب، متلهفة. فسوف تجدد رزق أمامها، مبتسماً سعيداً، يزف إليها الخير السعيد. فتحت الباب هذه المرة. وجدت رزق أمامها منهاراً. تعرفه هي عندما يفضب أو يحزن.

- ماذا حدث ؟

- أخذها عارف بن منصور عشرة.

- كيف ؟

- لقد جاء مع حاله إلى العدة. والبلدة كلها هنأتة بذلك.
جلس حزينا. قرفصت تحت ساقه. ربت على فخذه :
- لا تهتم. نصيك نصيك.

* * *

رؤية عارف لرزق جعلته يفكر في كوكب؛ فاشتعل الوجد في صدره...

ملعونة مشيخة البلد. بل ملعونة كل النجوع، والبلاد التي سيكون شيخاً عليها. كلها لا تساوي نظرة من عيني كوكب، أو ابتسامة من ثغرها الجميل.

زغردت النسوة في بسونة. وخرجت الأواني من البيوت بالشربات الأحمر، مساهمة في الاحتفال بشيخ البلد، ابن بسونة.

وقفت فرقة مزمار أمام قصر هارون. فقد أقسم الرجل بأن يكون الاحتفال في بيته. وجلس أهل المراغة وقصاص وبعض البلاد البعيدة في حديقة القصر وخارجه. وهارون يقف بعباءته المطعمة بالقصب، ونظاراته ذات الإطار الذهبي، سعيداً باين أخته.

وجاء فهمي العجل ببندقية. أطلق الأعيرة النارية. ثم رقص بها على نغمات المزمار..

سار مسعود السقا بين الصفوف. همس في أذن عارف قائلاً :

- بعض المساليب يريدونك.

لولا الناس لكان صفعه. أيأتي إليه في مناسبة كهذه ليخبره بأن

المساليب يريدونه ؟

- أعطهم ما يريدون. مالا، حيزا، متنا، أي شيء.

- رفضوا كل الأشياء. قالوا إنهم يريدونك أنت.

قال في ضيق :

- قدم لهم الطعام في الحديقة حتى أعود إليهم.

ثم جاء الحاج رشوان يعرته وحوله أتباعه بالخيول، ومن بينهم رزق.

والخبراء يسرون حول الموكب بينادقهم. ضم عارف لصدره، وجلس بجواره

وبجوار الشيخ هارون. قال العمدة لعارف هامسا :

- ليتك ترك بسونة وتعيش بجانبي في المراغة. لقد وجدت لك مكانا

مناسبا.

قال عارف مقاطعا :

- لن أترك بسونة أبدا.

- إنها لم تعد تناسبك.

لم يجبه. انشغل بمهنتين جدد، دخلوا باب الحديقة.

لا يدري رشوان ما انذي يجعلهم يتمسكون ببسونة رغم فقرها. عبد

المولى أحمد الذي كانت أراضيه تقع في معظم الثرى المجاورة، ترك كل البلاد

وعاش في بسونة. وكذلك فعل ابنه هارون. ومنصور عشرة رغم أنه كان

متربا من العمدة، إلا أنه رفض لعيش في المراغة بجانبه، وبقي في بسونة.

وها هو عارف يفعل الآن.

دخفت سننس البيت، وبعض خدام أبيها يحملون أمتعتها. فقد
أصرت ألا تبارح قصر أبيها إلا بعد حضور حفل تنويج زوجها شيخاً للبلد.
رأت سننس المساليب يجلسون في الحديقة. قال مسعود السقا لها:
- إنهم ينتظرون الشيخ عارف.

عندما دخل عارف الحديقة. وقف المساليب مسرعين. أسرعت
امرأة طويلة ترتدي ثوباً طويلاً، لتقبل يد الشيخ، لكن الأخرى ظلت كما هي.
اقترب الرجلان، والأطفال من عارف. حاول الأطفال أن يقبلوا يده
مثل أمهم، مما جعل عارف يضيق بهم. صافحه الرجل في انحناء.
- أنا آدم عثمان.

الآخر يمسك ربابة في يده. وجهه مخفور، به آثار الجدري الذي
أصيب به في صغره، فأفسد عيناً من عينيه. كاد الشيخ يدفعهم جميعاً. البيت
مملوء بالخير: سمن، قمح، تمر... إلخ، والخدم معهم نقود يدفعونها في مثل هذه
الحالات، فماذا يريدون منه ؟
قال آدم :

- وهذه سارة زوجتي.
وأشار إلى المرأة الطويلة التي قبلت يده.

- وذلك سوفي، وزوجته آسيا.
- صاح عارف غاضباً :
- ما شأني أنا بهذا كله ؟ ماذا تريدون ؟ لقد قال الخادم أنكم تريدوني.
- أجل. لقد جئنا لوالدك مرات.
- لماذا ؟
- لأننا أسرته.
- نظر عارف حوله. تأكد أن لا أحد من الخدم يتابع ما يحدث .
- أنت تكذب. وإن لم تأخذ أسرتك وعمشي، سأجعلهم..
- قاطعهم آدم باستكائة :
- لماذا يا شيخ البلد ؟ لقد انتظرنا هذا اليوم طويلاً. لم نأتِ إليك إلا بعد أن أصبحت شيخاً للبلد.
- وماذا تريدون ؟
- ما كان يدفعه منصور عشرة لنا أول كل شهر.
- أكان يدفع لكم ؟
- أجل مع خادمه مسعود السقا.
- نظر عارف حوله في عصبية. ثم أسرع إلى الداعل.
- أمسك مسعود الذي كان يجلس في المطبخ مع زوجته ياسمين :
- قل لي، هل كان المساليب يأتون إلى هنا ؟
- أجل. وكان أبوك يدخلهم من الباب الخلفي.
- أحكم قبضته على قفاه في عنف.

- وهل كنت تذهب إليهم بمبلغ شهري ؟

- أجل.

دفعه بعيداً وعاد، اقرب آدم عثمان منه. كان عنيداً رغم تضامره

بالضعف.

- نريد أن تأوينا في بيتك.

- أجننت ؟

- إننا أهلك. لن نمكث طويلاً. أيام قليلة حتى نجد لنا مأوى هنا في

بسونة.

دفعه في عنف .

- مأوى ! أضرّد الناس من بيوتهم لأسكنكم ؟

- لم أقل هذا. كل ما أريده، أرض النخل التي لا يسكنها أحد.

أمسكه من ملاهيه الرثة في عصبية، وصاح :

- إن لم تخرج من هنا سأرميك أنت وهؤلاء.

- نحن تحت أمرك. فأنت ابننا. لقد كان منصور عشرة أعوانا.

أحس عارف بالمطارق تدق رأسه في عنف. رمى آدم بعيداً، وصاح :

- اذهب إلى الحجرة البعيدة، ولم أنت وهؤلاء.

ثم تركهم وسار ثانية إلى مسعود السقا، صاح فيه :

- جهّز لهم الحجرة البعيدة.

* * *

أدخلهم مسعود الحجرة التي كان منصور يقابل فيها رجاله بعيداً عن

أسرته ومخدمه.

جلست المرأة الطويلة -سارة- مع أطفالها. وانشغل آدم بفرش
لأقمشة التي سينامون عليها. بينما ظلت آسيا واقفة كما هي، تتابع الأشياء
حولها في دهشة ... وزوجها سويفي ترك ربابته بجانب الحائط، وأخذ يعد
لأشياء ليناما

كانت سندس تنتظر عارف بثوب النوم المقهف العاري. لاشك أن
هذه المناسبة تستحق أن تحتفل بها معه.

في ليلة زفافها اشتد المرض على منصور عشرة، فحال دون إتمام
زفاف. قضى عارف الليلة بجوار أبيه في انتظار الطبيب الذي سيأتي من
سوهاج، بينما هي في حجرة من حجرات قصر أبيها تنتظره.

عاد عارف إليها، جسده يرتعش من الغضب. أمالت جسدتها فوق
لفرش وكشفت عن صدرها الأسمر وفخذها. لكن الرجل خلع غطاء رأسه
ورماه في عصبية. قالت وهي مازالت تدلل :

- ما الذي يغضبك هكذا ؟

- لا شيء.

خلع قفطانها ووضعه بجانبه. حاول أن يبدو عاديًا حتى لا تشيره
سندس بأسئلتها.

- هل صرفت المسنيب ؟

- لا. مازالوا في الحجرة البعيدة.

هبت فزعة :

- ماذا تقول ؟ مساليب في بيتنا !؟

- أجل. أمسى عليهم الليل هنا. لم يجدوا مكانًا سوى بيتي.

- المساليب دائماً يسمي عليهم الليل في بسونة وغيرها، فينامون في
خلاء. لم أرهم يدخلون داراً وينامون فيها.
أحس أن سندس ستفسد كل شيء. ومن الممكن أن تقوم وتطردهم
من الحجرة، لهذا حاول أن يصرفها عن هذا.
- دعك منهم الآن، حتى لا تفسدي الليلة.

هذأت عندما لامست يده جسدنا. فالرجل منذ أن تزوجها وهو لا
يبتسم بها، يتعامل معها بألية وملل. مازالت عروساً في بداية
زواجها، والرجل شارد، وطوال الوقت يفكر في كوكب.
لعنة تلعن المساليب وسنينهم. ما شأنها بهم. لقد أحسنت ليلة
زفافها أنها فلتة من فلتات الزمن، وأن ضاقة في ليلة القدر كانت مفتوحة لها.
فاستجابت لدعائها، ونالت -هي- برغم جمالها المحدود، عارف أجمل شاب في
بسونة.

لكن عارف هذه المرة كان أكثر فتوراً ومللاً من كل المرات التي
تعامل معها فيها. فقد حاول أن ينسل بنفسه من تلك الورطة الجديدة لكي
يعطيها بعض ما لديه. لكن ذلك كان صعباً.

ماذا يريد المساليب منه ؟ لاشك أن الحاج رشوان قد أرسلهم
ليفسدوا عليه فرحته بالمشيخة. أجل، لا يفعل هذا سواء.

لكن مسعود السقا -ذلك اللعون- يؤكد بأنهم جاءوا إلى البيت
مرات. وكان يرسل إليهم مبلغاً شهرياً. ربما أبوه كان يعطف عليهم. لكن
ذلك الحاضر لم يعجبه. فأبوه لم يكن كذلك أبداً. لو أخبره قبل أن يموت عن
أصله وفصله، والمكان الذي جاء منه، أو دله على أسرته، ما كان عاش هذه

الحيرة.

كل ذلك أبعده عن جسد سندس. فكادت المرأة تبكي من إهماله لها. ثم نامت بجواره كما هي. وهو يزفر في أسى. لقد أراد أن ينسى ضعفه وشروده الذي ورثه عن عائلة أمه "هنا"، ويكون شديداً كأبيه. لكن هؤلاء البساليب جاءوا قبل أن يبدأ.

* * *

تلمل آدم عثمان فوق فراشه الخشن. تنهد في أسى. زوجته سارة تفت في نومها. تتقلب من وقت لآخر. تصطلم يده بعجزتها المرتفعة أمامه. وسوفي وزوجته -آسيا- ينمان في ركن بعيد. لم تعود يا آدم نوم الحشرات. اعتدت النوم في العراء، وتحت النخيل، وفي الطرقات. يطاردك رجال الباشا خير الدين في سوهاج؛ لأنك وأهلك تملأون الشوارع النظيفة قذارة.

تهرب إلى القرى البعيدة والجوع. سارة زوجتك ولدت كل أبناءك في العراء. قالوا هناك :

"مسلوب. سيفضحننا ويضع رأسنا في الطين".

طردوك من البلدة. تبرأوا منك. وفي كل بلدة تذهب إليها يحدث هذا أيضاً.

المسلوب ليس له أرض، ولا وطن.

سرت. قلت، وأنت تحني رأسك : "شيء الله يا سيدي"

أزاحوا رؤوسهم عنك. تباعدوا. طاردوا زوجتك. أرادوا أن يبيعوا لها إحسانهم.

تعودت مضاجعتها في العراء. جسدنا العاري ما عاد يهم أن يراه
الإناس أو لا يرونه: فالفضاء الواسع دارك. عيون الناس لا تهتك في
شيء.

- سارة. سارة.

أجابته بفطيتها. جسدنا ارتاح للمس الأرض الصلبة تحتها...
البيوت تشتري بالمال. نحتاج لبناء وطوب. لكن العراء بلا ثمن. بلا
إيجار.

حول وجهه إلى الناحية الأخرى. شد الغطاء حول جسده.
لقد اجتمع بهم شحاته والده. قال :
- لا بد أن تنتهي تلك الرحلة الطويلة للمساكين. لا بد أن يكون هم
مقر يرتاحون فيه.

مات شحاتة قبل أن يتحقق هذا.
المساكين أغنياء. يخفون نقودهم الكثيرة بعيداً عن أعين الناس.
سارة أحمل نساء المساكين. أرادوا خطفها منك. قالوا :
- حرام أن تقل العينان السوداوان، وأن تمتد الأيدي الناعمة تسأل
الناس إحساناً.

داعبوا شعرها الأسود، قالوا لها :
- لم تخلقي لمسلوب مثله.

* * *

أنشد سويفي في ركن الحجرة البعيدة على ربابته. تصاعد الصوت.
امتزج مع صوت نقيق الضفادع في المستنقع المجاور. فاحت رائحة الماء الآسن

هناك.

آسيا زوجته نامت. لم تهتم بغنااته. سارة روجة أخيه آدم، تحتضن طفلاً من أطفائها وتقط في نومها، وآسيا لم تنجب لك طفلاً.
يقول المساليب: "إن المرأة التي لا تنجب لا تحب زوجها".
نقيق الضفادع يتوارى. عواء الذئاب يحلف المقابر يتعالى.
نقر الغرباب وجهه. حفرة بمنقاره الأسود. عيناه كساهما الجدي بلون بشع مخيف.

آسيا زوجته تعشق أجساد الأغراب. ورائحتهم تختارهم كما تشاء.
فكيف يكون نصيبها ذلك الأعور المشوه ؟
نامت آسيا في أحضان الأغراب. ليس مهمًا مادامت زوجته، وستنام -آخر الليل- بجواره.

نم يا سويقي. فقد اقترب الصباح. والكل نائم. الضفادع في المستنقعات غادرت تقيقها. والذئاب ملت العواء. هاجروه. وأنت مازلت تنوح بربابتك.

كنت تنام في الخلاء. في الرطوبة. وجسد امرأتك يلمع في عيون الناس. تقول آسيا لك :

- إنهم يدفعون لك من أجل قبح وجهك.

يكبت لها :

- أنا فتان.

لا تهتم كثيراً. مادامت تسمح لك -أحياناً- بمضاجعتها. ووجهك المحفور بمنقار الغرباب الأسود يلامس وجهها الأملس.

لا تطالبها بالمزيد. دعها للأغراب

أبو زيد قال : يا ابن الخال، معايش

دي بلد أغراب، وقلوس ما فيش

خد، آدي العباية، وآدي القميص

إن جابروا حق الغدا نبيعهوه

كفناك يا سويقي هراء. فقد مات أبو زيد. والزناطي مات قبله.

والصبت حير لك الآن.

أخوك آدم لا يعرف العزف على الربابة؛ لا يعرف الغناء، لكنه خير

منك. زوجته سارة تحبه، لا تلغنه، تعمل من أجله ومن أجل أولاده. لكن

أنت، رغم عزف الربابة بمهارة، ورغم الغناء، لا شيء... كانوا يقولون عن آدم

إنه أجهل مسلوب رأوه. تعشقه نساء المساليب. تسير معه.. يتسولان معاً.

قالوا عنك يوماً :

- جاء الأعور.

لم تبتمس لهذا. ولم تبتمس هم. شد أحدهم لك مقعداً. حملت

ربابتك وغنيت :

يونس قام من النوم؛ قال

اللي يلبس قميص الخال

أقطعنه أربع كوام

ده أنا فرع من عقد شمه

يجيب مال الغراب وأبوه

أطلت يا سويقي. تأوهوا معك. قال أحدهم ساحراً :

- آه لو كان وجهك مثل صوتك.

بلعت المرارة، احتزنت الألم، رشفت معهم الشاي الأسود المر.
قفزوا من المقاعد إعجاباً. لكن رغم هذا، طردوك. بعد أن ملوا
غناءك. قالوا :

- أغرب عنا. أنت عريت البلد بربابتك، وزوجتك العاهرة.

وأرسل أخوك آدم أحد المساليب لأن تلقاه في بمسوة، قال:

- آن الأوان لتستقر من الطواف.

لم ينم عارف ليلته هذه ...
عندما سمع مسعود السقا يستعد للخروج لصلاة الفجر، رمى الغطاء
من فوقه وخرج.
رآه مسعود يفتح الحجرة البعيدة.
دفع آدم بساقه :
- أنت أيها المسلوب.
استيقظ آدم. هب فرعًا :
- لماذا لم تطلب من منصور عشرة أرض النخل، مادام هو مسلوب
مثلكم، كما تدعي ؟
كان آدم يداعب عينيه. استيقظ سريفي: تابع ما يحدث وهو مستلق
في مكانه. - إننا نشكل لك مشكلة. أليس كذلك ؟
- دعك من المشاكل الآن، وأجب على سؤالي.
- لأنه لم يستطع أن يمتنع عن الخطيئة.
- وما صلة هذا بموضوعنا ؟
استيقظت سارة أيضًا. خشيت أن يصيب زوجها مكروه، فجلست
فوق الأرض خلفه.

- عندما أرسلنا منصور عشرة إلى بسونة، كنا نعلم أنه ضعيف أمام النساء، لكنه أكد لنا أن واجبه أقوى من رغباته.

شده عارف من ملابسه :

- كفاك لفاً ودوراناً، رقل لي لماذا لم تطلب منه هو هذا ؟

- لأننا نعلم أن فعلته مع زوجة ابنه حالت بينه وبين انعمودية.. وما نريده لا يقدر عليه سوى عمدة على الأقل.

- نكنني شيخ بلد مازلت.

- ستكون عمدة في القريب.

- ألا يمكن أن يحدث لي ما حدث لمنصور عشرة ؟

- لا. إننا نعرفك جيداً. ولن نخطئ خطأنا مع منصور.

دفعه عارف وخرج من الحجرة غاضباً، فحدث المسسوب زاده يقيناً من أن منصور عشرة فعلاً كان مسلوباً.

* * *

تصاعد في الحديقة صوت ملتوت، مصحوب بأصوات خارقة توازره. كنت سنلس عما تفعله. نظرت إلى ياسمين في دهشة. قالت

ياسمين:

- المساليب.

- ابقى كما أنت. فالمساليب يعودون مساء.

سارتا إلى الحديقة. شاهدتا رجلاً وامرأة وفتاة. لم يتضح لهما -من

بعيد- سوى أسمائهم البالية.

قانت ياسمين :

- إنهم مساليب آخرون.

يمسك الرجل بقردة وينظر بعيداً. وبهانة زوجته قصيرة ممتلئة قليلاً، في وجهها ملامحة، كثيرة الضحك، منذ أن دخلت الحديقة وهي تضحك، حتى عندما رأت ياسمين تضحك من زوجها قناوي الطويل، والذي يرتدي ثوباً قصيراً يكشف عن شعر ساقيه. ضحكت معها، فقد كانت وقفته تثير الضحك حقاً.

روايح شديدة الشبه بأمها. ليس بها شيء من أبيها.

رددت بهانة، لكي تنتهي الوقفة الصامتة من صاحبة البيت، ولكي تكف المرأة الأخرى عن الضحك :

- عمار يا بيت الوسية.

صاحت سنلس غاضبة :

- لا عمار ولا خراب، ماذا تريدون ؟

- نريد آدم عثمان.

- لا نعرفه. هذا بيت عارف شيخ البلد.

- أجل، قالوا إننا سنجده هنا.

أرسل آدم إلى كل المساليب لأن يأتوا إليه في بسونة، فهي حنة عذراء، بكر، بها أنهار المسلى والعسل، وغيطان الحنطة، والتين والزيتون. أرض بلا ناس، وأشياء ثمينة ملقاة في الطريق بلا من.

تحركت ياسمين التي تنصرف بطريقة لا تناسب سنها. أرادت أن تلمس القردة، ولكنها زامت، أرادت أن تقفز قريباً منها، فضربها قناوي بعصاه الطويلة.

لم تمضب بهانة من حديث سنلس. بل ضحكت وقالت :

- لماذا يا صبية. إننا على باب الله.
كانت بهانة تضحك إذا ما رأت قناوي يدخل إليها في الخيش
المشلود في أي أرض. فيثور ويجري خلفها. يشد شعرها وتضحك هي.
دار القرد حول قناوي. فشده السلسلة للعقود به.
ياسمين مازالت تضحك، وبهانة كذلك. سنلس نكاد تبكي من
الغيظ. ما الذي حدث لزوجهما. هل جن ؟
أربعة مساليب غير الأطفال، يدخلون ويخرجون من بيت منصور
عشرة، الذي كان الفلاحون يخافون دخوله. ثم يأتي بثلاثة آخرين، ونعهم
قرد أيضاً.
بكت. لو أصر عارف على بقائهم، ستترك له البيت، وتذهب إلى
أبيها هارون كما كانت. ويعيش هو معهم كما يشاء.

قالت بهانة :

- لا تفضي. اسمحي لنا بانتظار آدم عثمان في الحديقة.

صرخت بهم :

- اذهبوا إلى هناك.

ساروا ثلاثتهم. والقردة تسبق قناوي.

قال قناوي لبهانة :

- أين ذلك الذي وعدنا به آدم عثمان ؟

لم تجبه. ولم تضحك هذه المرة. قالت روايح :

- أريد أن أعود إلى أمي. إنني غير مرتاحة في هذا البيت.

- الرسول الذي أرسله آدم لنا قال إنه يعيش في بيت شيخ البلد.

لم يفرّدوا قماشهم كالعادة. جلسوا متوارين خلف أشجار الحديقة.
شردت بهانة. هي التي ألحت في الحضور. تحس بأنها لم تخلق للسر
في البلاد، والنوم في الطرقات. لذلك فرحت عندما قالوا إن آدم قد نجح أخيراً
في إيجاد بيت يعيشون فيه.
لكن، في سيرها إلى بسونة، لم تجد سوى الثمر العفن، الملقى في أرض
النخل الممتدة.
جلس قناوي رافعاً ركبتيه الطويلتين لأعلى. قردته مازالت في يده.
قال لنفسه :

"ربما يخفي آدم أنهار المسلى والعسل في مكان لا نعرفه الآن".
كان قناوي شديد الشبه بقردته. أول من اكتشف هذا، بهانة
زوجته، قالت له ذلك منذ سنوات طوال. وأكد بعض المساليب قولها.
لقد ضحكك ياسمين منه طويلاً. تذكر بهانة زوجته، فهي تضحك
كثيراً، حتى في أشد المواقف إيلاًماً.
جاد ابنه قال :

- لن أذهب معكم. لا أعرف بسونة، ولن أكف عن الترحال مع
بقية المساليب.

هو الآن شاب يجيد الانتقال. لم نهجه الشيخوخة بأمراضها. لكن
- أنت يا قناوي- تريد أن تجد لك مقراً مستقراً ترتاح فيه.
عندك آدم بوعوده. يريد أن يجد لكم وطناً. كل المساليب سخرروا
منه. قالوا : "المساليب منذ أن ولدنا وهم يلبررون. ولا يكفون عن الدوران.
ليس لهم وطن. ليس لهم سوى القبور".

وأكدت هذه المرأة -صاحبة البيت- ذلك، بثورتها عليهم وسخرتها

منهم.

ياسمين تنظر مع بقية الخدم من النوافذ. مازالت تضحك. تحس أن عارف لو جاء لن يسكت على وجود قردة في بيته. المساليب، وقلنا فقراء وفي حاجة إلى إحسان. فماذا سيفعل بالقردة؟!

جاء مسعود مسرعاً :

- لقد عاد آدم عثمان. ومعه مساليب آخرون.

صرخت المرأة :

- مساليب غير أسرته. وغير الذين ينتظرونه في الحديقة ؟

- أجل مسلوب ومسلوبة آخران.

أسرعت سنلمس. أمسكتها ياسمين.

- انتظري حتى يعود الشيخ عارف.

- عارف لن يفعل شيئاً. كان المساليب قد سحروا له.

وقف قناوي وقردته معه. وبهانة أسرع إلى المصلوبين الجسد.

تعرفهما -هي- جيداً. صاحت :

- آمنة. هل جئتما بعد أن مناكما آدم عثمان ؟

- أجل. لقد أصر أن نأتي معه إلى البيت.

- لقد طردتنا صاحبة البيت.

أسرع آدم إليها :

- طردتكم ؟ حسناً.

صاحبت بهانة فزعة :

- سعدت لطرردنا ؟

- أجل. لن نعيش في بيتهم ثانية. سنذهب إلى أرض النخل، لنعيش هناك إلى الأبد. لن يطرردنا أحد.

وقفت سنلس :

- أيها اللسلوب.

صاح آدم ميتسماً. إنه فرح -الآن- ولن يستطيع أي شيء أن

يفضبه :

- أعلم ما تريدن. سأخذ المساليب كلهم وأرحل من بيتك. لا

تفضني.

لم تحبه. فقد كان يجمع أشياءه للرحيل.

* * *

لأرض النخل موقع مقدس لدى أهالي بسونة. فهي لا تصلح للزراعة، ولا للإقامة. ليس بها سوى النخل. فأصحابها الأولون (أجداد أهالي بسونة) لم يستطيعوا بيعها. فمن سيشتري أرضاً لا تأتي ثمرًا، ولا تصلح سكنًا؟!

ثم توارثتها الأجيال بعد ذلك. وامتنعت عن بيعها. لا لأنها لا تصلح للزراعة والإقامة فقط، بل لأنهم توارثوها -أيضًا- عن أجدادهم الأقدمين.

* * *

يمر الخشد في الشارع الطويل الذي يضم معظم بيوت بسونة. والناس تقف على الجانبين. تنظر إلى المساليب وهم يسرون في طريقهم إلى

أرض النخل (سكنهم الجديد).

أولاد بسونة يشدون الأشياء من أيدي أولاد المساليب. والأولاد
يجرون في فرع. ويلتصقون بأجساد ذويهم. وآدم عثمان ينادي سعيديًا :
- أسرعوا. أسرعوا.

ينظر خلفه من وقت لآخر ليطمئن عليهم. يتأكد من أن أحدهم لم
يهرب منه. والفرحة التي لا يستطيع أن يخفيها في صدره.
خيش المساليب سيملاً الرحب. كم عيشة ؟ أخذ يعد على أصابعه،
وهو سائر: عيشة له، ولأخيه سويفي، وقناوي، وأخرى لمهدي. أربعة حتى
الآن، والبقية تأتي. لن يكف عن الإلحاح في طلبهم. سيدفع عمره ثمنًا لتلك
الرحلات، حتى يطمئن والده عثمان في قعره. فلولا نزق منصور عشرة
وطيشه، لتحقق لهم هذا في حياة عثمان.

نساء بسونة يتابعن نساء المساليب في دهشة. كلهن يخفين وجوههن،
إلا آسيا؛ فهي تسير بلا حمار، مشدودة القامة، تنظر إلى الرجال والنسوة في
عناد وإصرار.

زوجها سويفي يدور في البلاد. يسهر في الأفراح والموالد للصباح.
هي لا تريد أن تتبعه أبدًا. المسلوقة الوحيدة التي لا تعمل شيئًا سوى الاهتمام
بمجلسها ومتابعة الأغراب.

تضحك نسوة بسونة. يتغامزن. يأتين من بيوتهن مسرعات. يتعالى
ضحكهن.

وقف المساليب في أرض النخل. وضعوا أشياءهم. نظروا جميعًا
ناحية آدم، رئيسهم. ليس جديدًا عليهم إقامة الخيش في العراء، وفي الأماكن

التي يرتاحون فيها، ليستأنفوا الرحلة من جديد، أو بعد نهاية الموالد. لكن هذه المرة سيعيشون هنا إلى الأبد.

قالت آسيا لبهانة التي ترلها لأول مرة :

- ما الجديد فيما يفعله آدم عثمان. إننا نعيش في الخيش منذ أن ولدنا.

مطت بهانة شفيتها وسكت، فهي متعبة. الطريق طويل من البلدة التي أتت منها. ولم ترتح للآن.

ستدخل عيشتها بعد أن تشد الخيمة وتنام. وفي الغد يفعل الله ما يريد.

يلدور آدم وسط الخيش فرحاً :

- بارك الله خطاكم. شدوا الخيش وأقيموا الأكواخ. ستكون هذه الأرض نهاية المطاف لنا. ستودعون السفر والترحال. تركنا لهم بيوتهم. لا نريد بيوتاً من أحد. لكن تلك أرض الله. ملك الله. ملكنا نحن. اقتربت سارة من آدم، وأمسكت طرف الخيش، وأولادها أمسكوا الطرف الآخر. ودق آدم الأوتاد.

وبهانة تصرخ في زوجها قناوي :

- يا رجل. اترك القردة الآن وتعال لتشد الخيش معي.

تشاجرا معاً. وضحكت بهانة بعد ذلك، فازداد هو غيظاً.

وجلست روايح -ابنتهما- لتفرز الأشياء التي أتوا بها..

أما آمنة، فهي طراز متكامل للمسايب. ملابسها بالية ووجهها متجهم. لا تتحدث إلا للمأنا. وزوجها مهدي كأنه مخلوق من نوع آخر من

البشر؛ لا يتحدث إلا إذا حدثه أحد، حتى مع زوجته.
ينظر كل منهما إلى الآخر، فيعرف الآخر ما يريد صاحبه.
شدت آمنة ابتهاج الصغيرة في جانبها. ويدها الأخرى أمسكت
طرف الخيش، ودق مهدي الأوتاد.
وآسيا وقفت وحيدة.

وحيدة هي دائماً. فسوفي -ذلك الدميم- لا يستطيع أن يترد
رباته يوماً، يخاف أن تنسى أصابعه العزف عليها. وحيدة حتى لو نام سوفي
بجوارها.

ملعونة بسونة هذه. فهي فارغة من كل شيء. قبل أن تأتي إلى هنا،
كانت تنام في كل يوم بلدة جديدة، وفي كل بلدة تنام في أحضان شاب
جديد، ليس مسلوباً، فهي لا تحب المساليب.

الانحناء والتذلل من أجل قروش زهيدة، لا يناسبها.
لعبة سقيمة لا تجيدها. هؤلاء النسوة -سارة وآمنة وبهانة- اعتدن
عليها، قنعن بأزواجهن المساليب.

همست سارة في أذن آدم. نظر ناحية آسيا. قال منادياً من عيشته
التي كادت تشد :

- سأتي إليك بعد أن أفرغ من هذه.
ملت آسيا الحياة معهم. هي ذات الوجه الأبيض والعينان اللامعتان
والجسد النحيل المشقوق الذي يرنح في غيلاء. مالها بهم؟ أحلامها بعيدة.
أبعد من جريد النخل العالي في بسونة.
زوجها سوفي القبيح ذو العينين البيضاوتين اللتين لا يرى بهما

لخطوات قليلة أمامه. صفقة جد خاسرة. لامس وجهها وجهه. شعرت
بخشونة الوجه المشوه. تلذذ الرجال بها قبل الزواج. تأوهوا عندما رآوا
جسدها العاري.

لم تكن تفعل هذا رغبة في المال، مثل العديد من المسلوبات. لا. فهي
تعشق من تريد. وتعطيه دون مقابل. لو كانت تملك مالا لأعطته لمن تريد.
ضربها أهلها. شددت جسدها كالثعبان عندما يخرج من جلده (هكذا
هي منذ الصغر) تتلوى كالثعبان. حملوها فوق حمار أجرب. دهنو. وجهها
بالدقيق. وطافوا بها البلدة. لم تهب شيئا. هربت منهم. دارت في الموالد. لم
تكن تجيد الرقص ولا الغناء. لكنها تعرف كيف تصيد الأغراب.. لا تريد
سوى أن يطعموها إذا جاعت.

رأها آدم عثمان ذات يوم في قهوة. تتحرك لتفوي شابا هوته. سار
خلفها. عرض عليها عرضه هذا.. وضاعت أحلامها بعد ذلك معه ومع أخيه
سويني. ماذا تفعل، وفي أيامها الأخيرة لم تكن تجيد الطعام. اشتقرت عليهما
ألا تفعل شيئا. لا تتسول ولا ترقص في الموالد.

غنى سويني له يوم عرسها :

يا أبو القليب ريجتك ترد الروح

صوته حسن، لكنها لا تعشق الأصوات.

دأبت أصابعه ربانته السوداء، التي تكرهها. قال :

- سأعطيك ما تشائين. لن أدعك تدورين للتسول مع باتي

المساليب.

رغم هذا نامت. ولم تسمع غناه.

تساءل الناس في المراغة -والقرى المجاورة- عن المساليب الذين كثروا هذه الأيام. يدخلون الأسواق جماعات، فوجودهم الدائم في بسونة. جعلهم لا ينهبون إلا إلى الأسواق القرية.

وبدأت جماعات من أهالي بسونة، خاصة الأطفال، ينهبون إلى النخل، ليشاهدوا حيواناتهم التي يسرحون بها في القرى المجاورة.

آثار ذلك هارون. فقال لابن أخته عارف :

- ألم تلاحظ تزايد المساليب في بسونة هذه الأيام ؟

- أجل لاحظت. ربما يجتمعون في أرض النخل للسنر إلى مولد

قريب.

قال هارون في دهشة :

- ربما.

فالوالد القرية معروف مواعيدها. ولم يكن بعد موعد واحد منها.

كما أنهم لا يجتمعون بهذه الكثرة حتى في أيام الموالد.

أحسن عارف بالقلق من قول خاله. فقد يصل الخير إلى الحاج رشوان

الذي لا يحب عارف، ويود لو أزاحه عن طريقه بأسرع وقت. فيشكو للباشا

خير الدين، والباشا لا يرحم.

ذهب عارف إلى أرض النخل. وجد بين كل نخلتين خيشة مشدودة.
والمساليب يجلسون في الشمس... وآسيا وحدها فوق قطعة حجر بيضاء بجانب
الترعة، تكشف عن ساقها، وتداعب الأرض بعضا رقيقة.
قال عارف لنفسه :

- ليتني لم أسع إلى المشيخة. ظننت أنني سأحو عار منصور عشرة،
فإذا العار يطاردني في كل وقت.
- أراد أن يثور ويهد الخيش على من فيه. لكنه تذكر آدم عثمان،
وحكايته الغريبة عن منصور عشرة. فعاد إلى داره غضبًا.

* * *

شاعت في المراغة حكاية للمساليب الذين يملأون أرض النخيل في
بسونة. البعض قال إن عارف يعرف الله وليس ظالمًا كأبيه. والبعض أحس
بالضيق من وجودهم، فهم يلحون في الطلب، خاصة أيام جني المحصول.
يأخذون حفقات القمح والذرة، هم وزوجاتهم وأولادهم.
وجاء رزق يومًا، همس في أذن العمدة، حيث إن بعض الرجال كانوا
في حضرته :

- شيخ البلد يسمح للمساليب بالعيش في بسونة.

لم يهتم العمدة بالناس. فقد آثاره ما سمع. صاح غاضبًا :

- كيف هذا ؟

مادام العمدة سمح بإعلان الخير أمام الموجودين، فلا بأس من أن يقول
ما يريد بصوت مرتفع :

- مساليب كثيرون ينامون في أرض النخل. ويهجمون من هناك

كالحراد على كل النحوع التابعة لعموديتك، في قصاص والمراغة على السواء.

- أجل لاحظت هذا.

قال أحد الحاضرين :

- اسأل الشيخ عارف، ربما لديه ما يقوله.

صاح العملة غاضباً في هذا الذي أقحم نفسه وتكلم.

- ما الذي سيقوله، وكل شيء واضح. عارف يريد أن يفسد

عموديتي. ويلوث اسمي لدى الباشا خير الدين.

أكد رزق على قوله :

- أجل يا عمدة. إنه يقصد هذا.

- والعمل !؟

صاح رجل آخر :

- استدعه يا عمدة، وعنقه.

لم يجبه. فهو لا يفهم شيئاً. فالعمدة لا يستطيع أن يفضبه. فعارف

معين من قبل الباشا، الذي رفض رشوته الكبيرة لتعين رزق قريبه.

معنى هذا أن الباشا يريد أن يخلصه من هذا المنصب. كما أن جد

عارف -الوجه الأمل- قبل أن يموت، جعل لأسرته اسماً وهيبة. يكفي أنه

جعل الباشا نفسه يزوره في بيته. لم يفعل الباشا ما فعله مع أي من الناس.

لا في المراغة ولا في قصاص. كان يأتي إلى المراغة لزيارة قسم الشرطة، ثم

يرحل بموكبه في اليوم نفسه.

قال رزق -الذي كان يفهم العملة جيداً- :

-أرى أن ترسل إلى هارون خاله، فهو صديقه وله تأثير شديد عليه.

- أجل. أجل. هذا هو الرأي الصواب.

* * *

جاء هارون إلى المراجعة. أحسن العملة استقباله. وسأله عن
المساليب. قال هارون :

- قوم فقراء. أرادوا العيش في أمان، فسمح لهم عارف بذلك.

- كان لابد أن يأخذ الإذن مني.

- لإرضاء الله ليس في حاجة لإذن من أحد.

ضاق العملة به. وأحس رزق أن الأمور ستتعمد بينهما. وهارون

مهاًباً لدى بسونة، ولدى سكان النجوع الأخرى. صاح العملة غاضباً :

- ابن أختك يريد أن يفسد عمودي. بمساليبه. يريد أن يجعلني

مسخة بين العمد الآخرين. فإذا ما قابلوني صاحوا بي مستهزئين : "ها هو

عمدة المساليب".

وقف هارون في ضيق. قال رزق مهدداً :

- تفضل بالجلوس يا شيخ هارون.

أسرع العملة بعد أن أحس بأنه سيفسد كل شيء :

- لا تواخذني يا شيخ هارون. فمشكلة المساليب جعلتني في حالة لا

يدري بها إلا الله. وكل ما أريده أن تحدث ابن أختك. فقد يسيء هذا إليه

أيضاً. فهو شيخ البلد.

- سأحدثه يا عمدة.

* * *

سارت آمياً ناحية الزعة. ترتدي ثوباً نظيفاً. فهي تهتم بردائها.

حتى تبلو في صورة تغري الأغراب. شمس بسونة دافئة. سارت في محاذة الزعة. رفعت ثوبها. مرت فوق "الجزعة" التي تنصل بسونة عن المراغة في منطقة تضيق فيها الزعة.

رفعت ثوبها وجلست. ثوبها التصق بالجزعة المبتلة.

قميصها الداخلي المتدلي وصل إلى الماء، فابتل...

شعرت بلذة وهي تداعب الماء بساقها. الماء دافئ كشمسهم.

وقفت ثانية. ثم سارت فوق الجزعة. عادت إلى الجسر الممتد بحوار الزعة. ليس هناك أحد. أهل بسونة يخافون الشمس. فيتوارون بعيداً خلف الأشجار الضخمة، لينظلموا بها. أو داخل بيوتهم.

خلعت ثوبها مسرعة، وتركته فوق الجسر. ونزلت الزعة بقميصها المهفوف، والممزق من أعلى الكتف.. والذي يظهر جسدها الشديد البياض.

سبحت في الزعة (كانت تفعل هذا في ترعة بلدتها. وتتلذذ لرؤية الرجال وهم يتابعونها في إعجاب). بلدتها بعيدة. لا تعرف لها الآن طريقاً. لو كانت تعرف لغادرت المساليب وعادت.

لو سبحت في الزعة طويلاً، ستصل يوماً إليها. أجل. ففي بلدتها ترعة مشابهة لهذه.

ليتها تفعل وتصل. تريد أن ترى البلدة من بعيد. تنظر إلى الرجال الذين عاشرتهم. وإلى الشباب الذي كان يلتف حولها. لعلهم -الآن- قد تزوجوا. ويمكون حكايتها لزوجاتهم في الليل.

جاء صابر بن عبد الوهاب البقال من ناحية بسونة. وقف فوق الجسر كالمأخوذ. فهو لم يتعود رؤية امرأة تسبح في الزعة هكذا.

أخذ يدور حولها في حيرة. أسرع وهو يدور. نعلها عروس البحر.
أجل. لاشك إنها هي. فقد خطفت في انعام الماضي ولد بدراري وهو
يستحم. يقولون إنها تزوجته في القاع.
رفعت آسيا ذراعيها انعازيتين وضحكت.
لكن عروس البحر عندما خطفته، كان الوقت مساء.
جرى صابر. عاد ومعه حنفي بن فهمي المحمل.
بعض الرجال من ناحية المراغة اكتشفوا وجودها، فجاءوا مسرعين،
ليشاهدوها.

امتلاً الجسر بالرجال. قال حنفي :
- إنها مسلوقة من مساليب الشيخ عارف.
قال صابر :
المساليب حسان. ملابسهم المتسعة الرثة تخفي حسنهم عنا.
رماها رجل من ناحية المراغة بحجر. جاء بجانبها، فأثار المياه حولها.
نظرت إليه ثم غطست في الماء في تحد.
وقف صابر وحنفي أمام ثوبها الملقي.
خرجت من الماء. التصق الثوب بجسدها المبتل. فبدت أكثر إثارة.
انحنى لتحمل الثوب. أحاطا بها. نظرت إليهما في تحد. قال

صابر:

- لو ارتديت ثوبك مبتلاً ستبردين.
قال حنفي :
- بن هو يريدك أن تبقى هكذا. أطول مدة ممكنة.

قبل أن تمسك الثوب، أخذه حنفي وسار بعيداً. لكن صابر أخذه،
وأعاده إليها.

نظرت إليه هو الآخر في استخفاف. رغم أنها وجدت فيه شيئاً
بالأغراب الذين كانت تقابلهم في بلدتها.

سارت أمامهما بلا خوف. وكأنهما يملكان.

ارتدت الثوب وهي تركع على ركبتيها، لتخفي ساقها عنهما. ثم
سارت بعد ذلك.

* * *

لم يعد في البلد واحد لا يعرف حكاية المسلووبة التي نزلت الرعة
عارية. حتى النساء في البيوت رددن هذا في دهشة وتقزز.

عاد صابر وحنفي يحكيان ما رأياه. والآخرون يسمعون في دهشة.
قال أحدهم :

- تريانها عارية وتتركانها تخرج. لو كانت معي لأخذتها عنوة،
وفعلت بها ما شئت.

وصاح البعض في غضب :

- ولماذا لم تذهب إلى الشيخ عارف، لتتولا له عما حدث؟ أليس هو
الذي أواهم في بيته ؟

- أجل. لقد دنسوا البلد. الرعة الطاهرة التي تعطينا الخير. دنستها
بفعلتها هذه.

والباقى لعب به الخيال ما شاء. أخذ يحلم بأنه قد رآها تستحم،
فنزل إليها في الماء، وجردها من ملابسها وضمها إليه.

* * *

اجتمع الرجال في قهوة زايد. فهمي العجل وولديه عقل وحنفي.
وعبد الوهاب البقال، الذي أرسل إلى زوجته لتبقى في الدكان إلى أن يعود.
فقد أصر ابنه أن يحضر الاجتماع معه. وبعض الرجال الآخرين، كانوا جميعاً
غاضبين.

قال عقل، وهو يصلي الوقت في وقته، على عكس أخيه الأصغر
حنفي :

- إن الجزعة التي تربطنا بالمرأة، فوق التزعة، من الممكن أن تكسر
فجأة. من تأثير استحمام هذه الزانية.

قال عبد الوهاب :

- من رأيي أن نذهب جميعاً إلى أرض النخل. ونطردهم، نرسي لهم
الأشياء في الطريق.

قال فهمي العجل :

- نذهب في الأول إلى عارف، ونعرف رأيه.

صاح ابنه عقل :

- عارف مكثهم من البلد. ولن يفرط فيهم.

صاح زايد -صاحب القهوة- الذي كان يقف بجوار الباب:

- بل تذهبون إلى محاله هارون، وتشكونه له.

صاحوا جميعاً :

- أجل. هذا هو الرأي السليم.

ساروا جميعاً في طريقهم إلى قصر الوجيه الأمل، لمقابلة هارون. كان

عبد الوهاب البقال أكثرهم تشدداً. ويليهِ عقل بن فهمي العجل. بينما شقيقه

حنفي شارد. يريدهم ألا يذهبوا. فقد يحدث ما قاله عبد الوهاب. وتهجم
البلدة على أرض النخل، وتطرد المساليب، فيحرم هو من رؤية النساء
الجميلات. لبت لم يقل لأحد عما حدث، فحتمًا كانت المسلوقة ستفعلها ثانية
وثالثة، ستنزّل الرعة، فيراها ويرى جسدها العاري.

وصابر، يتابع ما يحدث في صمت. هو يصلي؛ ويفرض أن يعصى
الله؛ لكن جسد المرأة المسلوقة عالت بذهنه لم يزل، فهو يرى الجسد العاري
لأول مرة في حياته.

كان يرتعد عندما تلمس أجساد نساء البلدة جسده. وهن يشترين
منه السكر والشاي والجاز في دكان أبيه. فما باله وهو يرى جسد امرأة جميلة
عاريًا.

دخلوا جميعًا بهو القصر الكبير الجاور للحديقة. دخل هارون عليهم
في كامل زينته، العباءة والنظارة. هكذا هو منذ أن عرفوه، لا يقابل رجال
البلدة إلا بعد أن تكتمل زينته، ويتعطر.

قال عبد الوهاب البقال في حلة :

- سمعت عما فعلته المسلوقة في الرعة ؟

- سمعت.

- وماذا ترى ؟

يعلم هارون أنهم يعاتبونه بهذه الكلمات لتصرفات ابن أخته، وتخاذله
في طرد المساليب.

- الذي من الله يكون.

- والشيخ عارف، ماذا يقول ؟

- وماذا سيقول ؟

- أليس هو الذي جاء بهم إلى البلدة.

قال هارون :

- اهدوا يا سادة. فعارف ذهب وقابل آدم عثمان -رئيسهم- وقال

له : "نحن صعايدة ولا نسمح بما حدث".

قال فهمي المعجل في تلعلم :

- لقد قلت لهم هذا يا شيخ هارون.

صاح هارون :

- اطمئنوا يا رجال. فعارف حريص على البلد أكثر منكم.

عادوا ثانية، ومازالوا يتحدثون.

كان عقل يعاتب والده؛ لأنه لم يكن قويًا في حديثه مع انشيخ

هارون.

قال عبد الوهاب البقال :

- لابد أن نبعد المساليب عن بلدنا. فهم يملأون الأرض بمحشراتهم.

وستفسد نساؤهم نساءنا وبناتنا بأفعالهن.

شتاء الصعيد في الصباح قارس... عواصف تهب، ترتفع لها الأحساد.
والأطراف همراء، ترتعش.

مسعود السقا قصير، لا تصل قامته (حتى لو اشرب) إلى طول طفل
في العاشرة.

حمل مقعده الخشبي الصغير، الذي يقضي عليه معظم ساعات فراغه،
وصعد فوقه. جمع بعض ربطات حطب من فوق السطح، ليشعل بها النار،
ليتدفأ.

ساعات الصباح أقسى ساعات يمر بها مسعود. أطرافه لم تعد
تحتمل.

عليه أن يسرع هو وزوجته ياسمين إلى بيت عارف، يساعد سنس في
العمل.

لقد سمح له منصور أن يبني هذا البيت في أرضه، بل دفع لمن الطوب،
وثن الجريد الذي يتخذ سقفاً للبيت. وياشر بنفسه العمل فيه. كان يقول
لمسعود:

- هذا من أجل ياسمين وليس من أجلك.
فيغمغم بكلمات غير مفهومة.

بعد أن غرقت شوق الغازية في الرياح، انتقلت ياسمين للعيش في بيت منصور، وكان ينام هو مع أطفاله الصغار في بيته هذا.

عندما رآها تجمع ملابسها، قال :

- إلى أين يا ياسمين ؟

صاحت فيه :

- سأنام في حجرة شوق الغازية. الرجل في حاجة إليّ، بعد أن

أصبح وحده في البيت.

وصمت مسعود، فهو لا يقدر عليها، جسدها كبير وقوي. وهو، الله

أعلم بحاله.

كان يحمل القربة منذ سنوات ضوّل، وبملا أزيمة الناس في بسمونة.

فبدأت الطلبات تدخل بيوت الأغنياء... والفقراء ليس لديهم نقود يدفعونها

له. زوجاتهم وأطفالهم ينقلون الماء من نحر الكبير، والقرعة.

قل دخله، وياسمين لا تهتم سوى بزيبتها. تضحك مع الرجال في

صوت مرتفع. يسألونها :

- كيف تزوجين هذا القصور، وأنت في هذا الجمال ؟

فتسب أهلها جميعاً؛ لأنهم زوجها من هذا القرد.

عرض عليه منصور عشرة أن يترك "القربة"، ويعمل عنده. يحسب

"القصبة" التي يقيس بها أرض الناس، ويكون خادمه الخاص. أراد مسعود أن

يرفض هذا؛ لكنه خاف من منصور الذي كان يهرب البلدة كلها. كما أن

ياسمين تحمست للفكرة، وأصرّت بأن يعمل لدى منصور عشرة.

اكتشف مسعود -بعد ذلك- أن المرأة تجلس كثيراً مع منصور

عشرة، وأن زوجته -هنا- تغر منها. وتتمنى طردها وطرده. ثم تأكد من أنها على علاقة به. أراد أن يشعل البيت كله على من فيه. لكنه عجز عن الحركة. بكى. ثم أسرع إلى الشيخ هارون. حكى له عما حدث. طمأنه الرجل. وأخذه معه إلى المسجد. من يومها ومسعود يصلي الوقت في وقته. يصحو قبل الفجر، يوقظ الناس، نادياً للصلاة، يفتح المسجد ويظل فيه حتى الصباح.

* * *

مد مسعود يديه المعروقتين أمام النار المؤقدة. أته زوجته ياسمين بقامتها المديدة العملقة :

- ستحرق البيت يوماً، بسبب النار التي تلتفأ بها دوماً.

يغمغم مسعود ولا يجيبها. تأتي نساء وترش النار، فتطفئها.

إنه يكرهها ويخافها. كما كان يكره منصور عشرة ويخافه.

عندما وقع الرجل يوم زفاف ابنه عارف، وأخذ يشعر، جرت ياسمين لتأتي بالرجال لحمله. وظل جسد منصور ملقى تحت رجله. أراد أن يدق رأسه حتى يقتله، أو على الأقل يخلع حذاءه ويضربه فوق رأسه الكبير؛ لكنه خاف أيضاً.

قالت ياسمين :

- أسرع بالذهاب إلى بيت الشيخ عارف؛ وسأبتحك بعد قليل.

غمغم مسعود، وهو يستعد للذهاب. فعارف يدفعه لأقل شيء، ويصبح فيه دائماً.

إنه يرتاح في المسجد. لو يستطيع لبقى داخله إلى أن يموت. ليرتاح

من ياسمين. ومن عائلة منصور عشرة التي لا تريد أن تتركه لحاله.

* * *

أيام "الزراي" أيام خير في يسونة. فتخرج الأسر بمواشيها إلى الأرض الزراعية، يحشون الرسيم من قطعة أرض تكفي لإقامتهم كلهم، ثم قرعى باقي المواشي في الأرض الأخرى. ومعها مواشي الذين حشوا أرضهم؛ وانخذت مقاماً للجميع.

تلد إناث المواشي، فيصنعون السمن والزبد.

يجلس الرجال في ليالي الزراي، يسهرون مع الشاي الأسود، وقواخ الذرة الجافة المشتعلة فوق الجوزة. يدخنون، ويحكون عن المساليب الذين كثروا هذه الأيام. وعن المسلوية التي سبعت في الترة عارية كالقروط. فهمي العجل -ملك هذه الجلسات- يشد شاربهِ الأسود كوجهه، يحكي لهم عن أيام المطايد، كيف سرق مائة بقرة في مرة واحدة من زرية مواشي الباشا خير الدين، وقتل بعض الرجال الذين كانوا يحرسونها.

والرجال الطيبون -الذين يخافون المرور أمام مركز الشرطة- يعجبون لما يقول. فهم يرتعدون إذا ما مر جنود المركز في السوق.

يتسم البعض وفهمي يحكي. فهو مشهور في المراغة كلها بحبه للحديث. يذكرون يوم أن ركبوا البحر، هارون وعارف وعبد الوهاب وفهمي العجل، وبعض الرجال الآخرين، كانوا في سفر لشرق البلاد، يعزون في رجل كبير مات هناك.

وتحدث، فهمي طوال الوقت. وهارون لا يحب كثرة الحديث. اعتاد. الجلسة الصامتة في حديقته مع كتبه الصفراء، وأطباق الفاكهة، ورائحة البخور

والورود. صاح :

- كفى يا فهمي. والله لو صمت حتى نصل إلى البر، سأعطيك
كيلة بلح كاملة.

وصمتوا جميعاً. تأملوا مياه البحر الكبير. وفجأة صاح فهمي، بعد
أن ضاق بالصمت :

- لكنك لم تذكر لي، من أي نخلة ستعطيني كيلة البلح.
وضحكوا، بينما اكتفى هارون بابتسامة صغيرة.
من يومها، يحكون تلك القصة، تندرًا على حب فهمي العجل الشديد
للحديث.

* * *

وتغير وضع المساليب الآن. الزرابي كفتهم شر الانتقال للبلدان
البعيدة، فالخير وفير في المراغة، والنحوع الأخرى حولها، أقصى مكان ينهبون
إليه الآن هو قصاص.

سار آدم إلى المراغة يجر أسنانه وراءه. اليوم الثلاثاء -موعِد سوق
المراغة.

مر فوق "الجزجة"، أعطى لبسونة ظهره. اقترب من شارع السوق،
نظر ناحية الباعة الجائلين الجالسين فوق الأرض بأشياءهم. السمن في السوق
كثير. والخير وفير.

- عمار يا بيت الوسية. شيء الله يا سيدى.

قال الباعة في ضجر :

- مسلوب من مساليب الشيخ عارف.

للمشعرون نظروا ناحيته، وتركوا ما كانوا ينوون شراءه. صاح بائع :
المساليب كالذباب. يطنون في إلحاح.
ثقب في ثوب آدم تعلق في قفص من الأقفاص الموضوعة في انطريق،
تحرك القفص قليلاً. ازداد الثقب اتساعاً. لكن البائع شد آدم في عنف، ورماه
بعيداً.

- هي البلد ناقصاك ؟!
طرده الباعة من السوق. ردد كلمات لم يفهمها أحد.
البلاد الأخرى بعيدة، لكن خير من هذه البلدة.
لكره أحدهم في صدره. أفلت منهم وسار "خواب بيوتكم. فلتنفسد
كل سميتكم. ويصيب تمركم العفن".
عاد ثانية من حيث جاء. اقترب من الأرض للزرورة. حشوا
البرسيم -هنا- أيضاً، استعداداً للزراعي مثل بسونة.
يجلس رزق بجوار إحدى السواقى، وبعض رجاله حوله، يشربون
الشاي، ويتحدثون، وثور قوي يدرر بالساقية القريبة منهم.
اقترب آدم منهم، لا يريد أن يعود إلى النخل دون شيء. هذه أرض
العمدة. اشتراها بعد أن تولى العمودية على المراغة وقصاص معاً. سيعطونه
المزيد الآن.

همس أحد الحاضرين في أذن رزق مبتسماً :

- مسلوب من مساليب الشيخ عارف.

اقترب آدم مبتسماً :

- عمار يا بيت الوسية.

قال رزق :

- تعال. تعال.

اقرب آدم. لقد كان مصيباً عندما اقرب منهم. فسوف يعطونه من الخير الكثير. ذلك البدين - متوسط الجلسة - لا أظنه سوى كريماً.

- تعال، أنت من مسانيب يسونة ؟

- محادمك آدم عثمان.

قال آخر لرزق ضاحكاً :

- جسده قوي. يقدر على حرق فدان.

وقف رزق. الرجال الآخرون وقفوا حوله. اقربوا من آدم. أمسك رزق بكففيه. بدا رزق قويتان، استطاعا أن تحوي كتفيه بينهما. ضبط عليهما بشدة، تأوه آدم. ضحكوا.

أعاد آدم الابتسامة ثانية فوق شفثيه. ما الذي يريد هذا البدين منه. متى سيعطونه ما يريد ويمشي.

- ها. يا مسلوب. تريد إحساناً ؟

- عمار بيتك يا سيدي.

- سأعطيك ما تريد. لكن ليس قبل أن تفعل ما أمرك به.

قال آدم وهو يتراجع :

- محادمك المطيع.

صرخ رزق وهو يمسك بسوط يضرب به الثور :

- اخلعوا الثور عن الساقية :

ما شأنك يا آدم بالثور والبهائم؟ ربما سمعوا أن المساليب يجلدون صنع

الدواء للمواشي. لعل ثورهم به داء، وسيسألونه عن علاجه.
- اربطوه في الساقية، مكان الثورة؛ لئلا إن كان يقدر على جرحها أم لا.

غارت قدماء داخل الأرض الطينية. الأرض هناك متحجرة صلبة.
الساقية ثقيلة. يجرها ثور قوي فيلهث. فكيف له هذا، وهو لم يتعود على شيء سوى التسول..

لم يعمل في حياته شيئاً، ولا حتى حمل الأشياء.

أراد أن يهرب. لكن كيف ؟

قال ضارباً :

- لا أريد إحساناً.

- لا بد أن يجر الساقية.

ضحكوا. لكن رزق لم يضحك، فهو يكره بسونة، والشيخ عارف، وكل من يأتي من ناحيته.

شد آدم جسده. جر الساقية. الأرض تزداد اتساعاً. الدورة -رغم الجهد والعرق- لا تكتمل أبداً. ساعده تقلصا. لن يسوى -بعد الآن- على ضم القروش الممتدة له. أنهيه يزداد.

دارت الساقية أخيراً. تحركت. اكتملت الدورة.

أمسك رزق السوط، وهوى به فوق ظهره. تأوه. السوط ألغى القفطان القديم الذي يرتديه. أزال القشرة التي تكسو الجلد.

الساقية هي الأخرى تعانده. تتأمر عليه. ازدادت ثقلاً حتى كسرت عظامه.

بدأ ضحكهم يقل. وأنيته يزداد. ورزق يلهث من فرط الاندفاع في ضربه. قال أحدهم وهو يشد رزق بعيدًا :
كفى، الرجل سيموت.
أحنى آدم رقبتة. أخرج حوارًا من فمه كالثور. تحول الأنين إلى حوار.

حملوه بعيدًا. رموه فوق الجسر.
* * *

قالوا في المراجعة :
- رجل ملقى بجوار أرض العملة رشوان.
قال آخر :
- لعله قتيل.
- قتيل في عز الضحى ؟
- إنه غريب.
- بل مسلوب من مساليب بسونة.
سرى الخبر وانتشر. وصل إلى بسونة بعد ساعات قليلة. نقله الذين كانوا يتسوقون في السوق.
- مسلوب ملقى بجوار أرض العملة. قبل التزعة بقليل.
عرجت سارة تولول :
- إنه آدم. لقد قال إنه ذهب إلى المراجعة.
المساليب الآخرون مازالوا يدورون في البلدان الأخرى. لم تكن هناك سوى آسيا وروايح ابنة قناوي التي لا تجيد التسول مثل آسيا.

نظرت كل منهما إلى الأخرى، وسارة تجري جزعة ناحية المراغة..
قالت آسيا :

- يستاهل، كنا مرتاحين هناك. أخذ يلح: بسونة. بسونة حتى جاء
بنا على ملأ وجوهنا.

شردت روايح طويلاً، وذهبت إلى حيشتهم دون قول.
أهل بسونة أحسوا بالمهانة. أتستخف بهم المراغة إلى هذا الحد.
فتقتل رجلاً في حمام ١؟

كان هارون وعارف قد فرغا من صلاة الضحى. فما أن خرجا من
المسجد، حتى وجدا الخير في انتظارهما بعد أن تمدد وطال. فالمسلوب لم
يضرب بالسوط، إنما الضربة كانت بألة حادة قاتلة.
- مسلوب قتل بجانب أرض العمدة رشوان.

تغير وجه هارون. ليس هكذا تحل المشاكل. كيف يفكر رشوان في
قتل رجل من أجل أن يحل مشكلة للمساليب ويطردهم من بسونة ١؟
الأمر متضحة الآن أمام هارون.

(العمدة أوحى بقتل مسلوب حتى يخاف باقي المساليب. فيرحلون
عن البلدة)

إن لم يكن هذا حقاً، فلماذا آدم بالذات دون باقي المساليب ؟ ولماذا
يكون بجوار أرض العمدة ؟

ارتعشت يده وهي تلمس يد عارف مردداً :
- ربنا لا نسألك رد القضاء، لكن نسألك اللطف فيه.

كان عقل بن فهمي العجل، وأخوه حنفي، وصابر بن عبد الوهاب،

وبعض الشباب، قد اجتمعوا في قهوة زايد. قال عقل :

- نذهب الأول ناحية المسجد. الشيخ عارف هناك. نستشير فيه
سنفعل.

لقد نسى الشباب استحمام المسلوقة في الترة عارية. لا شيء يهم
الآن سوى كيف يضرب رجل في حمامهم ؟

قال هارون لعارف :

- هدئ من روع الشباب. لا نريد بحزرة بيتنا وبين المراغة وقصاص.

قال عارف وهو يتأدي من بعيد :

- اهدؤوا يا أولاد. ستحرى الأمر في الأول.

قال عقل :

- سنذهب لإحضار الجنة.

قال هارون :

- هيا، سنذهب كلنا معكم. حتى لا يحدث صدام.

تجملت الجزعة الممتدة فوق الترة كثيراً يومذاك. انتقلت بسونة
كلها إلى المراغة، مارة فوقها،

* * *

عندما وصل أهبل بسونة إلى مكان آدم، وجنوا رجلاً من المراغة
يجلس القرفصاء، ويضع رأس آدم فوق ركبتيه. وآخر يحمل رأسه بيديه ويضع
قطرات الماء في فمه، ثم رش وجهه بالماء المتبقي.

سارة سبقتهم. صرخت وولولت. وأولادها سيكون حولها.

بكت نسوة المراغة. وكذلك نسوة بسونة اللاتي جنن مع رجالهن.

قال رجل من المراغة :

- ساعدوني لحمله إلى بيتي، فهو قريب من هنا.
اقرب هارون. انحنى ولمس وجه آدم. كان متسخاً بالطين. القرب
امتزج بالعرق والدموع، فوق حديه وجبهته. ابتسم آدم في عناء عندما رآهما.
ظهره مازال يوله. وحرارة الأرض الملقى فوقها تزيده ألماً.
رجل من المراغة اقرب من الشيخ هارون. قال :
- لا تواخذنا يا عم الشيخ. فلم ندر به سوى الآن. كنا مشغولين
بالسوق.

صاح عارف :

- الثأر يتنا وبين قصاص وعمدتها. ليس للمراغة شأن بما حدث.
أمسك هارون يد عارف ليسكته. وأمر بحمل آدم فوق جمل حنفي
بن فهمي العجل.
أسرع عقل وحنفي والآخرين. حملوه باحتراس شديد. رفعوه فوق
الأرض. أبعدوا أيديهم عن ظهره المجرّوح. تدلى جسده فوق الجمل. ظهره
محفور بالسياط. ودم لزوج يلتصق بملابسه. لمع الدم في ضوء الشمس.
شعر أهالي المراغة، الموجودون حينذاك، بأنهم لابد أن يذهبوا إلى
بسونة للاعتذار. ولكي يخففوا من تأثير الصدمة عليهم، رغم أنهم لا يعرفون
الذي فعل هذا.

سار الجمل وحلفه رجال بسونة والمراغة. الحوار لا ينتهي بين
الشباب. قال حنفي لأخيه عقل، وهما يسيران خلف الجمل :
- هذه قلة استعناء بنا. لو كنا نهمهم ما كانوا اقتربوا من مسلوب

في حماتا.

ما أن دخل الجمل بسونة، حتى كثر الجدل والحديث :

- المسلوب لم يقتل. واحد ابن حرام ضربه بالسوط.

أراد عارف أن يبقى آدم في داره حتى يداويه.

وكذلك عرض هازون. لكن سارة أصرت أن تأخذه إلى محيشته في

النخل. كانت غاضبة لأن أهالي بسونة لم يهاجموا المراغة، ويتقمعوا من ذلك الذي ضربه هناك.

سار حنفي بجملته ناحية أرض النخل. ومعه باقي شباب بسونة وبعض الرجال.

أطفال المساليب تنتظر جسد المقتول في شوق. وآسيا تضحك. بمقتل آدم عثمان ستعود هي إلى ما كانت عليه. إنه يقيدها برباط لا تراه. كلما حاولت الهرب لا تستطيع.

ما الذي يربطها بهم. فهي تكره زوجها سويفي. وتكره آدم وباقي المساليب. لكنها تعجز عن الحركة وحدها. منذ أن تركت بلدتها وهي تسير معهم من مكان لآخر.

* * *

ترك الرجال آدم بعد أن قدموا له ما يقدرون عليه : سمًا ولبناً وقمحًا. وأحضر عبد الوهاب البقال -رغم بخله الشديد- الخلوة الطحينية، والأرز والسكر...

ليس هناك بيت في البلدة إلا وأعطاه شيئاً.

بعد أن فارقه، ابتسم وردد :

- الألم ليس مهمًا الآن. فلعل الله أراد لي هذا حتى يجعل بسونة
تتمسك بي أكثر. بقائي الآن صار أكثر أمنًا من أي وقت آخر.

تحركت آسيا بين النخل.

اقترب المساء. وسويني -للآن- لم يعد. مازال يطوف البلدان،
يداعب أوتار ربابته، يسأل الناس إحساناً.

رجال المراغة ضربوا آدم عثمان اليوم بالسياط. ألهبوا ظهره. قد
ينعلون هذا في الغد مع باقي المساليب. تحركي يا آسيا. إنو هذه المأساة.
البقاء هنا لن ينفعلك. الرجال في بسونة لا يعشقون الغريبات... يقنعن
بزوجاتهم اليابسات كنخلهم. وسويني يعشق الغناء والترحال.

سارت بين النخل في سرعة وعصية. إلى الآن لم يعد باقي المساليب
من طوافهم. لم تعد بهانة ولا فتاوي ولا أمنة ولا مهدي.

روايح ابنة فتاوي في الجانب الآخر من النخل. سارت آسيا إليها،
اقتربت منها، قالت رويح وهي تبكي :

- ماذا فعل آدم ؟

- ليته يموت.

دهشت رويح. قالت :

- حرام. لديه أطفال.

قالت آسيا وهي تحرك حاجبيها مرات عديدة :

- لو كان مات كنا ارتحنا. كنا ستعود ثانية للدوران في البلاد.
اليوم ضربه. في الغد سيضربون غيره إلى أن يقضوا علينا جميعاً. ونحن ضعاف
كما ترين.

لم تكن روابيح سعيدة بالترحال والسير من بلد لآخر. والنوم في
طرقات سواهج.

كانت تخجل من رؤية أمها بهانة تنحني في ضعف. وسعدت ببقائها
-هنا- في الخيش. فباتيها أبوها وأمها في المساء، يفرغان أمامها ما جمعا.
تنام روابيح تحلم ببيت له نوافذ من خشب، وجدران من طوب. لكن
ضرب آدم ذهب بأحلامها. قد تعود ثانية إلى الترحال والنوم في الحدائق العامة
الرطبة وفي الخلاء.

ارتعدت. وضعت ظهر يدها فوق فمها. قالت آسيا في صوت
خافت وهي تقرب منها :

- سأنتظر أباك وأمك، وأقول لهما إني لن أبقى مع المساليب ثانية.
وإن رفضا اللذباب معي، فسأذهب وحدي.

- وسوفي زوجك؟

- ملعون هو وأهله جميعاً.

لم يكن يخفى على روابيح كره آسيا الشديد لسوفي. كما لم يكن
يخفى عليها كرهها الشديد لبقائها معهم في بسونة. رغم هذا كانت روابيح
قلقة، تريد أن تطمئن بأن سياط أهالي المراغة لن تلهب ظهرها، وظهري أمها
وأبيها.

قالت آسيا فجأة :

- ماذا تنتظرين يا روابح من بقائك هنا ؟ أن يتزوجك مسلوب مثل
سوفي، يحرك خلفه، تدوران في البلدان، تسألان الناس إحساناً ؟!
لم تعد روابح تذكر شيئاً عن نفسها الآن. تلاشت سيرة آدم.
ونسيت رغبتها في ملاقات أمها وأبيها، لتحكي لهما عن آدم، وما حدث له. لم
تعد تذكر سوى قطعة المرأة الصغيرة التي تحملها في الكوخ، والتي تنظر فيها من
وقت لآخر، ل ترى وجهها.

قالت آسيا، وهي مازالت تغريها بهجر بسونة :
- آه لو تطاوعيني. سأريك بلداناً عمرك ما رأيتهما. ورجالاً غير
رجال المساليب الحفاة. مستزوجين رجلاً ليس مسلوباً، وتسكنين بيتاً له باب
ونوافذ.

دارت رأس روابح. أنهرب معها ؟ أترك بهانة أمها التي لا تستطيع
أن تتركها يوماً بأكملها، وأبأها الذي يكي إذا ما مرضت؟
عادت بهانة. ما أن رأتها روابح حتى صاحت مسرعة :
- أماي. آدم عثمان ضربه.

عندما صارت بهانة على بعد خطوات منها. ارتعت فوق صدرها.
واقتربت آسيا منهما :

- إنني أنتظرك منذ وقت طويل. لم يعد لنا بقاء بعد الآن. أهل
المراغة قتالين قتلة، ونحن ضعاف، وبسونة لن نستطيع حمايتنا. لقد ضربوا آدم.
فماذا فعلت بسونة ؟

سارت بهانة في أناة خلفهما. الخوف يقيد خطواتها. السياط
تطاردها، من الآن ليس لنا عيش هنا.

ليس لنا وطن. اعتدنا السير والترحال. أجدادنا الأقدمون قالوا: "لا
تنخدعوا إن قالوا إنه سيكون للمساليب وطن يوماً".
تحققت النبوءة. سنموت. ستكون بسونة مقرّنا. وسيقول المساليب
الآخرون في أزمان قادمة: "منذ زمن بعيد، فكر مساليب أن يكون لهم وطن،
فماتوا هناك جميعاً".

لذلك سمروا ولا تقفوا أبداً. لا تفكروا في الاستقرار.
رفعت بهانة ملابسها الداخلية، خلعتها. فبدا صدرها العريض
وذراعاهما الممتلئان. مسحت العرق تحت إبطيها، وبين فخذيها بقطعة قماش
مبللة، وهي تردد:

- مسكين آدم.

ثارت آسيا فيها:

- بل نحن المساكين. إنه يستحق ما جرى له، وأكثر. لن أبقى. يا
بهانة في خيشتي ليلة واحدة. سأرحل.
- انتظري حتى يأتي قناوي ومهدي وآمنة. ونرحل جميعاً، ونتركه
هو وزوجته.

- أجل وأخوه سوفي أيضاً.

قالت روايح:

- أماي. ألن تلهي لري آدم؟

صاحت آسيا فزعة:

- إذا ذهبت إليه لن يتركك ترحلين. سيسحرك بجديته. فهو ساحر،
وأنا أعرف هذا جيداً.

- لديك حق. كلامه المعسول خدعنا جميعًا. حتى جئنا إلى هنا
لهلاكنا بأقدامنا.

عاد قناوي. ربط قردته خارج الكوخ. انحنى بقامته المديدة ودخل.
ضحكت بهانة رغم الأسى، اعتاد هو هذا منها. فما عاد يهتم بشيء. قالت
آسيا :

- ما الذي يضحكك من زوجك ؟
- من طوله، لا يستطيع أن يدخل الحيشة إلا إذا انحنى. طوله
كالنخل اليابس الذي لا يثمر.

قالت روايح :

- سنترك بسونة يا أبي.

- لماذا ؟ هل حدث مكروه للولد جاد ؟

صاحت بهانة فيه غاضبة :

- فال الله ولا فالك. مالك تنعق كالغراب.

أجابت آسيا :

- سنترك بسونة خشية أن يقتلنا أهالي المراغة.

قالت بهانة ضاحكة :

- لو كنت أعلم بما سيحدث، لأرسلتك في الصباح إلى هناك.

قال قناوي غاضبًا :

- يا امرأة لا تضحكي إلا على الحيشة.

خلع حذاءه البالي الملتصق بقدميه، وقال :

- أريد أن أكل. من الصباح لم أتناول شيئًا.

صرخت بهانة :

- يا رجل الدنيا مقلوبة، وتريد أن تأكل !؟

أسرعت آسيا في القيام. أحست بالأمان، بعد أن وافقت روايح

وبهانة وقناوي على الذهاب معها.

شكرًا للذين ضربوا آدم؛ فقد أراحوها من عذاب أليم، كانت

تكابده. آن الأوان لأن ترحل كما كانت تود. وأن يلمس نعليها أسفلت

الشوارع، وتحس بجفاف الأشجار، وتلمس أيادي الأغراب الأكثر نعومة من يد

سويقي، وتشم رائحة عطرهم.

لكن قناوي اعترض :

- لماذا العجلة. سأبقى حتى يأتي مهدي، ونطمئن على آدم.

صرخت آسيا :

- لن أنتظر أحدًا. فالذي يريد أن يحصلنا، يأتي بعدنا.

نظر قناوي حائرًا، وآسيا تنظر ناحية بهانة، التي تملك القرار،

وتستطيع أن تؤثر على زوجها وابنتها.

قالت روايح :

- سأذهب لحديقة مهدي، لعله جاء وزوجته.

أرادت آسيا أن تمنعها؛ خشية أن يفسد عخطها للرحيل. لكن روايح

أسرعت قبل أن تنطق آسيا بحرف. بدأت بهانة في جمع الأشياء. وقناوي جمع

أشياءه هو الآخر. ثم عادت روايح فرحة :

- إنهما يستعدان للرحيل أيضًا.

* * *

قبل أن يتخطوا النخل، وجدوا سوفي أتيا يرباته. امتعضت آسيا.
جاءها الموت سائرا على قدمين.

ملعون أبوك وأبو آدم. ما الذي جاء بك الآن؟ كانت تريد أن يعود
بعد أن ترك له كل شيء. تعلم أنه سييكي. لكن هذا لا يهمها الآن. هي
تريد الرحيل بأي ثمن.

ارتعد سوفي عندما رآهم حاملين أشياءهم. قال في هوان :
- ماذا حدث ؟

اقرب من آسيا. أسرعت بهانة قائلة :
- سنرحل عن هذه البلاد. سنتركها لك ولأخيك.
- لماذا ؟

قالت آسيا صارخة :
- الذي حدث حدث. لا نريد أن نبقى معك أو مع أخيك.
- لماذا لا تريدان البقاء معي ؟
"رحلتي القصيرة إلى بلاد الأغراب غيرت كل شيء. جئت، فلم
أجد خيشتي، والماليب يستعدون للرحيل".

- أين آدم ؟
قالت بهانة :
- ملقى في خيسته.

قال مهدي :
- أخوك ضربوه في المراغة.
صرخ سوفي :

- من الذي ضربه ؟

صاحت آسيا :

- اذهب واسأله بنفسك.

أسرع سوفي ناحية حيشة آدم. لكنه كان ينظر خلفه من وقت لآخر؛ خشية أن ترحل آسيا عنه، فيعود فلا يجدها.

ماذا جرى ؟ أهى القيامة ؟

أحس آدم بالأوتاد وهي تخلع من الأرض. قال لسارة :

- اذهبي لثري الخير.

أسرعت سارة. رأتهم يلمون أشياءهم. عادت فزعة :

- إنهم يستعدون للرحيل.

قام آدم من فراشه فزعًا. وقف على ساقيه، كاد يقع، أمسكه سارة، ووقف ولداه، سانداه، تتم في ضعف :

- يريدون أن ينهبوا بكل ما كنت أنوي فعله.

أسرع سوفي إليه كالجنون. ضمه لصدره، قبله. سألت دموع سوفي فوق وجهه. لا يدري لِمَ البكاء، أم أجل أخيه، أم لرحيل آسيا عنه. قال آدم :

- إنني بخير. المهم أن يبقى المساليب.

سار آدم بين امرأته وأخيه. تحمس بقدميه الأرض. لم يكن يشعر حينذاك بأدنى ألم. لكنه كان يسير ببطء شديد. وقف.

في الناحية الأخرى يقف قناوي ومهدي وبقية النساء.

"ضربت يا آدم بالسياط. ألقيت على الأرض الساحنة. ولم يأت

مسلوب واحد للسؤال عنك. الأغراب حزنوا من أجلك أكثر منهم. كل هذا لا يعنيك. المهم أن يقولوا. كنت تظن أن ضربهم لك - في المراجعة - سوف يؤدي إلى الخير لك. سيحول قلوب بسونة ناحيتك. لكن ها هو يعد المساليب عنك".

قال آدم وهو يرفع رأسه بصعوبة :
- عودوا يا رفاقي. دقوا أوتادكم ثانية. عودوا إلى الخيش.
قال مهدي :

- سنرحل. لم يعد لنا عيش هنا.
شعر آدم بالألم ثانية. طرحه رزق القصاصي فوق الأرض، وضربه من حديد بالسياط. هذه المرة العذاب أكثر إيلاسا. والضرب فوق جدران القلب.

قال متألما، وهو ينزع يده من فراع سوفي :
- جدران قلبي توجعني. تريدون أن تهربوا لأن الأغراب ضربوني؟
لقد ضربتم في كل بلد ذهبتم إليه، سخرؤا منكم في كل مكان.
قالت بهانة :

- نفعد هنا إلى أن نموت ؟
- حتى إن متم هنا، فخير لكم من أن تموتوا في بلاد متفرقة. إن متم هنا، سيكون أول تجمع للمساليب.
قالت آسيا :

- لكنني لا أريد أن أموت.
دموع سوفي مازالت فوق وجهه، ويده فوق الرقبة، والأخرى تسند

ظهر أعينه.

رفع يده التي تمسك الريابة، مسح وجهه بكمه. أراد أن يتكلم؛ لكنه
آثر الصمت. تكلم أخوه آدم بدلاً منه. لا يذكر ماذا قال بعد ذلك. أحبت
آسيا الأغراب. ورايعهم سارت. طرحوها في كل مكان، وفي كل طريق. لم
تحفظ قدميها من الحفاء، ولا حلقها من الظمأ.

زنت فوق العشب، وفي المضارب، ومع الأغراب.

بكى آدم هو الآخر :

- إذا بقيتم هنا، ستكاثرون، سيزيد عددكم عن النخل الكثير
أمامكم. لن يستطيع أحد ضربكم، كما ضربني ذلك الغريب اليوم. إذا رحلتم
ستجدون ألف غريب سواه يستطيع أن يضرب من يشاء فيكم.

قال مهدي في أسي :

- عودوا الآن.

عادوا ونفوسهم غير راضية.

شعرت آسيا بحرارة في حلقها. همست بهانة لها، وهما سائرتان:

- في الصباح نذهب إلى العمل، ولا نعود إلى هنا.

لم تنم آسيا ليلتها تلك. كادت القيود تنحطم، وتتحقق المعجزة.
قال سوفي :

- لماذا تريدان ترك الخيش ؟

تمسكن سوفي. قال هذا بضعف شديد. أيام وهو يسير، ينام وهو واقف على قدميه. لا يتذكر إن كان قد نام أم لا. تهتز أمام عينيه الراقصات في الموالد. تظهر أجسادهن البضة. يتذكر آسيا.
الأنوار شديدة. ورائحة البخور شديدة. وجسد آسيا يتجسد أمامه مع الدخان المتصاعد من "المباخر". بعد أن انفض المولد، قفل سوفي عائداً. يده تمسك الرابطة والأحمرى تمسك القروش داخل سترته. سيلتقي بآسيا، ليعطيها النقود كلها. فهي تحب النقود.

- لماذا يا آسيا تريدان الرحيل ؟

وجهك كان يصطدم بعيون الغوازي. كن ينفرن، يهرين. أنوار الموالد شديدة، تكشف عن قبح وجهك. حمداً لله لأن آسيا أحفظت شريط المصباح، فخفضت الضوء. وجهك الآن أقل قبحاً.

- لماذا يا آسيا وأنا زوجك، وكل ما يهمني رضاوك.

سيأتي الصباح حتماً. وستذهب آسيا. ترتاح من وجهه. فلتتحمل

العناء الآن.

مر وجهه فوق وجهها الأملس. أحست بخشونته. لا طعم للحياة
لامرأة مع رجل لا تحبه، وتشعر معه بالتقزز.
سمعت آسيا أصواتاً غريبة بجوار خيام الخيش. دفعت سوفي عنها
"كفاك أيها الأعور. الذين ضربوا آدم عثمان في الصباح آتون الآن لضربك.
لو ذهب المساليب معها - كما أرادت- لارتاحوا من هذا العذاب الذي
ينتظرهم".

ارتبك سوفي، ردد في حيرة :

- ماذا. ماذا ؟

- مهلاً. سنتوق ما ذاقه أخوك في الصباح.

ازدادت الجلبة في الخارج. أصوات رجال ونساء تأتي من كل مكان
حول الخيشة، لعلهم يستعدون الآن للهجوم، يحاصرون خيام الخيش، ثم
يشعلون النار بها.

أجل. ذلك دأبها مع هذا الأعور. ما أن تستسلم له حتى يحدث لها
مكروه.

قال سوفي :

- سأفتح الخيشة. وأرى ما يحدث.

تعرف هي الأغراب جيداً. لولا المساليب الذين معها لاستطاعت أن
تتفاهم معهم. حتماً ستجعلهم يرضعون لها، ستمنعهم عما ينوون فعله.
الأصوات تقترب الآن. جاء الموت يا آسيا. هذا الأعور لن يستطيع
الدفاع عنك. ستموتين لا محالة.

- افتحي يا بنت يا آسيا. جاء جاد ولدي.
أصغت السمع ثانية. أجل، هي بهانة، ولها جاد الذي حكى لك
عنه كثيراً.

هدأت آسيا. لهدأ أنت أيضاً، فليسوا بأغرب، إنهم مساليب مثلنا.
خرجت متباطئة، لفحها الهواء البارد. وتبعها سوفي، وجدت شاوين
يقفان، والمساليب حولهما :

- جاد ابني، وصالح صديقه.
ملعون أبو تلك الليلة التي تستسلم فيها لهذا الأعور. لقد ضاعت
فرصتك في الهروب من الخيش. بهانة سعيدة بعودة ابنها. ولن تفكر في تركه
الآن.

قال جاد :
- مللنا من اللف والدوران. قلنا نأتي لنرى ما حكى آدم عثمان عليه.
جاد قريب الشبه من أبيه. وجهه الطويل وأنفه. لكنه لم يرث طوله
السابق؛ وإن بدا أكثر طولاً من أمه بهانة. ورفيقه صالح في ند عمره تقريباً.
قال جاد، وقد التف حوله سوفي ومهدي وآسيا وبهانة وروايح :
- صديقي صالح.

جاء قناري. شد ولده إليه. قبله. دفعته بهانة بيديها غاضبة :
- كفى. دعه، الولد متعب من السفر.

تذكر سوفي آدم. قال في فرحة الأطفال :
- أخني آدم سيفرح بكما.
لم يلتفت إليه أحد. أسرع - هو - ناحية خيشة آدم. وحده واقفاً

يستعد للخروج. وسارة تسائده ولا تقوى.

قال سويني :

- جاء جاد ومعه صديقه صالح.

فرحة آدم لا تقاس. ارغى على كتف سويني. ويده الأخرى على

كتف سارة. نظروا كلهم ناحيته. قال جاد لرفيقه :

- آدم عثمان.

أسرع صالح إليه :

- ماذا بك ؟

قال آدم وهو ينظر ناحية سويني :

- وقعت من فوق الحمار.

أوما سويني برأسه مؤيداً قوله. ورددت سارة :

- كانت وقعة شديدة.

كل المساليب يعرفون آدم. فهو يدور ويلف، يلح لأن يأتوا إليه في

بسونة.

- مهلاً يا ولدي. فقلبي لا يتسع لكل هذه الفرحة.

سار آدم معهم. لم يتحرك الحشد الآخر نحوه. نظرت آسيا إليهم في

استخفاف. وبهانة لا يهمنها الآن سوى ولدها الذي عاد.

دار آدم بصعوبة.

* * *

تقف سنلنس - في بيت منصور عشرة - على قدم وساق (كما

يقولون) ومعها ياصمين زوجة مسعود السقا وبعض النسوة جئن للخدمة.

معاونة لمستندس، أكواب الشاي تملأ وتفرغ. يحمل مسعود الصينية. تصرخ زوجته فيه أمام النسوة. يغمغم، فلا يعرف أحد بأي شيء يرد على زوجته. طالبت الجلسة داخل المضيقة... عارف وهارون وفهمي العجل وعبد الوهاب، وبعض الرجال من بسونة والمرافة الذين يكرهون وجود الحاج رشوان القصاصي بينهم....

عارف يشيح يديه غاضباً، ثم يشرد طويلاً. ويردد من وقت لآخر، يلوم خاله هارن :

- قلت لك يا حالي إن عائلة رشوان ناس أشرار.

زاد كره عارف للقصاصين بعد زواج رزق من كوكب حبيته.

صمت هارون. فهو مثل الجميع، كان يود أن يكون العمدة من المرافقة، أو من نجع تابع لها. لكن بعد أن أصبح رشوان عمدة للبلدين معاً، كان هارون ينصح بالتعاون معه، حتى لا تقع البلدان في خلافات قد تؤدي إلى حرب بينهما.

تأفف هارون من كل شيء.. الجلسة مغلقة والدخان يتصاعد من كل مكان. وهو يحب الأماكن الجيدة التهوية. قال عبد الوهاب البقال :

- كفى لوماً وعتاباً. وقولوا لنا المفيد.

قال رجل من المرافقة :

- إننا نعانى من أفعال الحاج رشوان والقصاصيين أكثر منكم.

فيكفي أنهم يعيشون بيتنا. هذا غير تصرفاتهم الرعناء.

أكمل رجل آخر :

- أظن لا يحفى عليكم ما يفعلونه في الأسواق. يأخذون المواشي من

أصحابها بسعر التراب، مدعين أن الحاج رشوان العمدة في حاجة إليها.

قال هارون :

- يا ناس، إنا لا نريد مشاكل. كل الأمور يمكن حلها بالحسنى.

صاح فيه عبد الوهاب :

- أية حسنى يا شيخ هارون ؟

ارتعد جسد هارون. فهو لا يحب مثل هذه الطريقة في الحديث. رفع

عباءته في عصبية، ورمأها فوق ظهره.

قال فهمي العجل :

- الحاج رشوان والقصاصيون لا يصلح معهم سوى العنف.

صمت عارف. ظل يلاحظ الحديث أمامه. يردد في نفسه : "لعنة

تلعن المساليب واليوم الذي جاءوا فيه بسونة ولعن عائلة العمدة كلها. لو بيده

لفعل ما فعله رزق. لا في آدم وحده؛ إنما في كل للمساليب. لكنه لا يقدر أن

يسهم بسوء. عليه أن يتظاهر بالغضب من أجلهم".

كلهم غاضبون لأن قصاصيًا ضرب مسلوًا يعيش في بسونة. فماذا

يفعلون لو علموا أنهم يعيشون في بسونة بتهديدهم له بإفشاء سر أبيه.

قال عبد الوهاب :

- الموضوع يحتاج إلى الحكمة. عائلة رشوان كبيرة. ولها يد لدى

الباشا خير الدين. بل وصلت يدها إلى القاهرة أيضًا.

ثار فهمي العجل :

- الله أقوى من الجميع.

يشعر هارون بالضيق من حديثهم هذا. فالقصاصيون يعيشون معهم

منذ زمن. وصادقوهم، وتزوجوا منهم. فلماذا يريدون إذكاء النار بينهم؟
ماذا لو تشاجروا معاً. وانطلقت كل النجوع تتقاتل، بعضها يريد عارف،
والآخر يريد العمدة؟

قال المراغي الذي كان يتحدث من قبل :

- ليس القصد من حديثي أن نصمت، ونتركهم لغيرهم؛ إنما أن نتقابل
معهم، بالمكر والخديعة. لا بد أن نبحت عن طريقة خلخ العمدة، وترتاح كل
النجوع بعد ذلك.

دارت الكلمات أمام عارف. لو يستطيع أن يخلخ العمدة، كما
يقولون، فيصبح هو العمدة مكانه. أجل، فهو شيخ البلد ونائب العمدة. لو
حدث هذا، ستفتح له طاقة في السماء. ولن نتحدث عن أفعال منصور عشرة
محسوراً. بل لن نخاف ما يدعيه ذلك المسلوب. وكوكب لا تفارقه صورتها
هذه الأيام. يراها في كل طريق، حتى في نومه. لو كان العمدة لك....

قال فهمي العجل فجأة :

- ما رأيك يا شيخ عارف ؟

- الرأي رأيكم. وأنا معكم فيما اتفقتم عليه.

صمت ثانية. تابع وجه فهمي المنتفخ. لو لم تكن حكاية المساليب،
ما وجدت بسونة موضوعاً نتحدث فيه، بعد موت منصور عشرة الذي كان
يثيرهم من وقت لآخر بأفعاله، فحياتهم رتيبة. عمل طوال النهار، ثم النوم في
الليل بجوار نسائهم.

قال رجل من المراغة :

- تعالوا لنزور ذلك المسلوب، الذي ضربه القصاصيون، ونرى بعد

ذلك ما ستفعله ردًا على الحاج رشوان.

* * *

تمدد آدم عثمان فوق فراشه، وحوله سارة وولدها، وبهانة تجلس بجوار ولدهما جاد، تبتسم في سعادة. وصالح بجوار صديقه.

قال آدم وهو يحرك نصفه الأعلى بصعوبة، موجهاً حديثه لجاد :

- ماذا وجدتما في بسونة ؟

- خير وأمان.

- ارتاحا اليوم. وفي الغد تبدآن العمل. تدوران في البلدان حول

بسونة.

قالت بهانة في خوف :

- ولدي لن يذهب إلى المراغة.

نظروا إليها في دهشة. غاص قلب آدم داخله. هذه المرأة تريد أن تحول سعادته إلى جحيم. تريدهما أن يطيرا من أوكارهما. لقد أتيا بسونة، ولا يمكن أن يطيرا هارين.

كنت تحلم بأن يأتي الشباب إليك. إنك حقاً في حاجة إلى الشباب.

وحاد وصالح بداية. سيأتي وراءهما الباقي.

إنني أعود شاباً بكما. أنتما حديقة في حر يومي القاتظ. وأنتما لرأسي وسادة في ليالي الشتاء البارد لن أدع هذه المرأة أو غيرها بأن تقسد عليّ يومي هذا.. ولن تستطيع أي قوة، ولا حتى قوة المراغة وقصاص مجتمعة، أن تنهب عني طيور.

قال صالح، وهو قوي، كان يقوم باستعراض قوته أمام الناس في

الموالد، ليجمع النقود منهم، ويعمل الآن طباً مع الراقصات :

- وماذا يحدث لو ذهبت إلى المراغة ؟

قال آدم :

- لا شيء.

أسرعت بهانة قائلة :

- إنهم يضربون المساليب هناك.

- ومن يقدر على ضربنا ؟

- الكثرة تغلب الشجاعة.

وقف آدم رغم آلامه :

- اقلعدوا يا شباب. ما في المراغة غدر ولا ضرب. نحن الآن في

أمان.

صفق فهمي العجل بيديه وصاح :

- يا ساتر.

قال آدم في فزع :

- أهل بسونة آتون.

جلست سارة خلف الفراش. والتصقت بهانة بمجدار الخيش.

دخل عارف وهارون، وفهمي العجل وعبد الوهاب البقال، وبعض

رجال للمراغة. قال عارف وهو ينظر بدهشة إلى السلويين الجديدين :

- الرجال آتون لزيارتك يا آدم.

- خدامكم يا سيدنا الشيخ.

خرجت سارة من وراء الفراش منحنية في حياء. صافحت الشيخ

وانحنت لتقبل يده. ثم صافحت باقي الرجال، وتبعتها بهانة. ونظر جاد ورفيقه حولهما، ثم خرجا دون قول. وبقي آدم مع الرجال وحده. قال هارون :

- نعم فوق فراشك.

قال آدم وهو ينحني :

- لا لقد ارتحت لرؤيتكم. ذهب عني الألم الآن.

جلس هارون وعارف فوق الفراش. بينما جلس الباقي فوق الأرض.

قال هارون :

- البلاد كلها حزينة من أجلك.

عارف شارد في أمر المسلوبين الجديدين، ورعا هناك غيرهما كثير.

هذا المسلوب -آدم- مصر على جمع مساليب الصعيد كله في بسونة.

حركت كلمات الشيخ هارون في نفس آدم أشياء كثيرة، حنان

بسونة، وموازرتها له، حتى يأوي لديه كل المساليب. ضحك آدم :

المساليب في حماكم يا سيدنا الشيخ.

قال عبد الوهاب البقال :

- حزنا شديدا من أجلك. حتى شبابتنا الصغار عاملون في البلدة

كالرحاية. يدورون دون راحة.

أولاً آدم برأسه. شد طرف ثوبه. آدم معه شباب الآن. مثلما لدى

بسونة شباب. إنهم قلائل الآن. لكن القليل -عادة- نواة للكثير.

قال فهمي العجل :

- لولا أن الباشا يحير الدين يحمي العمدة لقتلناه.

قال هارون :

- لا أريد عنفاً يا فهمي.

قال آدم مسرعاً :

- أنتم أسيادنا. وأصحاب الرأي فينا. ويكفينا مشاعركم نخونا.

قال رجل من المراغة :

- إني أرى أن نساfer إلى الباشا خير الدين. نشكو له ظلم عائلة

رشوان.

أكمل فهمي العجل :

- ونقول له إن اختيار رجل من قصاص عمدة علينا، هو عار ما بعده

عار.

أجمع الكل على رأيه. وأذن هارون لرأي الجماعة. أحس آدم بالفرح. فضربه في المراغة، قُرب الأمل الذي يراوده، بأن يكون ابن منصور عشرة عمدة على المراغة كلها.

صاح عبد الوهاب :

- ليس أماننا للعمودية سوى ابن الوجيه الأمل.

قال هارون :

- جد الله بيني وبينها.

صاح فهمي العجل :

- عارف ابن بنت الوجيه الأمل. ومثل ابنه. كما أنه شيخ البلد

الآن.

أوما عارف برأسه موافقاً.

قال فهمي المعجل :

لم يتبق سوى الاتفاق على موعد السفر.

- بل هناك ما هو أهم. ألا وهو المبلغ الذي سيأخذه الباشا لكي

يسمع لنا.

أكد الجميع على رأي عبد الوهاب. فالرجل يسافر إلى سوهاج كثيرًا

ليتسوق لذكائه، ويسمع هناك حكايات غريبة عن الباشا. هذا غير تاريخه

الطويل الذي يعرفونه جميعًا، منذ عهد بعيد.

صاح رجل من المرافقة :

- سنسألهم معكم في هذا. قولوا ما شئتم.

وقال مراغي آخر :

- عمدة من بسونة خير من رجل غريب.

قال عارف :

- أجل لابد من تجهيز المبلغ قبل السفر.

قال آدم في استكانة شديدة :

- لا أريدكم أن تختلفوا من أجلي.

قال فهمي المعجل :

- ما بيننا وبين الحاج رشوان قديم. من قبل حضوركم إلى بسونة.

إنما ضربهم لك قد أخرج المخبوء.

ارتدى عبد الوهاب البقال أفخر ثيابه، وأوصى ابنه صابر بألا يترك
الذكان إلى حين يعود من سوهاج.

سار بجوار عارف، وحلفهما فهمي المعجل، وبعض رجال بسونة
والمراغة؛ ليودعوها على محطة القطار... وآدم عثمان الذي ثمانل للشفاء يسير
من بعيد.

عندما ركب عارف وعبد الوهاب القطار، ركب هو أيضاً، لكن في
عربة أخرى.

التقود في سرة عارف. دفع هارون مبلغاً كبيراً، وأراد أن يدفع المبلغ
كله. لكن رجال المراغة وبسونة، أصروا على المساهمة في ذلك؛ ليكون لهم
دخل في خلع العمدة، وتعيين العمدة الجديد.

يذهب عبد الوهاب إلى سوهاج كثيراً، يشتري هناك الأشياء لذكائه.
لكنه لا يعرف طريق الباشا. آدم يتبعهما دون أن يحسب. هو يتردد على
سوهاج أكثر من الجميع. فيطارده رجال الباشا. بمسكونه أحياناً مع مساليب
آخرين. يطلبون منهم تنظيف المكان. ورش حديقة القصر بالماء. ثم
يضربونهم على أفتيتهم. ويتركونهم يعودون لشوارع سوهاج.

* * *

قدم عارف كيس النقود الصغير لحارس القصر. ابتسم الحارس لعارف. وسار دون قول. لعله يذكره من المرة السابقة.

جلس عارف وعبد الوهاب مع باقي الحراس. أعطاهم عارف سحائر. ثم عاد الحارس. قال :

- الباشا في انتظاركما.

دخلوا دون أن يردا بكلمة.

كان الباشا خير الدين قد أعياه الكبر. ما عاد يستطيع التحرك في ردائه العسكري كما كان.

رجاله يأتون إليه في حجرته. يحدثهم من فوق مقعده. ويخادم خاص يقدم له الأشياء. ومساعدته يقف بجانبه. قال :

- أهلاً بكما.

عجا الضوء في عينيه، وشاربيه لم يعد يهتم بهما، فالتحما بلحيته المهتلة.

- عارف، كيف حالك ؟

- سعيد بلقائك يا باشا.

قدم عارف كيس النقود الأكبر. تلقفه مساعده، ووضعه في درج المكتب.

- تحدث يا عارف.

لاحظ عارف أن الباشا ينظر إلى عبد الوهاب في دهشة.

- إنه عبد الوهاب الميقل.

قاطعه الباشا قائلاً :

- تريد عزل الحاج رشوان العمدة ؟

- أجل.

- رشوان عمدة من قبل أن يأتي أبوك إلى بسونة.

- لكنه يظلم البلاد والعياد.

قال عبد الوهاب :

- ضرب منذ أيام مملوكاً من المساليب.

- المساليب كثرها هذه الأيام في بسونة. أخبرهم ترد إلي أولاً

بأول.

أراد عارف أن يطلب مساعدته لطردهم. لكن الباشا قال :

- وجود المساليب في بسونة خيراً من انتشارهم في باقي البلاد،

فيدنسوها بقذارتهم.

قال مساعده :

- أجل. لو بقوا في بسونة، منتظف شوارع سوهاج.

أحسن عارف بالإحباط. فها هو الباشا يبارك وجودهم في بسونة.

قال عبد الوهاب :

- ذلك يفضب الحاج رشوان.

سعل الباشا بضعف شديد. أحسن عارف أن الرجل مسموم في

الحال، ولن يكمل قوله. قال مساعده :

- اعرضاً لمشكلتكما بسرعة. لا تتعبا الباشا أكثر من هذا.

- نريد خلع العمدة رشوان.

أغمض الباشا عينيه، كأنه نائم لا يسمع. قال مساعده :

- قد يؤدي هذا إلى غضب البعض في البلدة.
- كلا فهو قصاصي غريب. ويعيش في المراغة.
- قال المساعد هامسًا للبasha :
- اخلعه يا باشا مادام لن يمسب لك مشكلة.
- لا أستطيع دون سبب.
- الأسباب كثيرة يا باشا. فهو يأخذ مواشي الناس برخص التراب.
- قال البasha لعازف :
- هل لديك قرينة لذلك ؟
- لا.
- ابحثوا عن قرينة تستدعي بخلعه.
- قال عبد الوهاب :
- ماذا يا باشا ؟
- صاح المساعد وهو يدفعهما للخارج :
- هيا. البasha متعب، وقال لكما المفيد.
- خرجوا من الحجرة مسرعين، والمساعد مخلفهما. بدا في الخارج أكثر
ودًا معهما :
- مادام يسرق، أنبتوا عليه هذا. ثم أرسلوا إلى البasha، ليرسل رجاله.
- عادا ثانية إلى الشارع. وآدم عثمان في انتظارهما. اقترب منهما
متسائلًا :
- ماذا قال البasha لكما ؟
- قال عازف في ضيق :

- ما الذي جاء بك إلى هنا ؟

- إنني أعمل في سوحاج.

لم يقل عبد الوهاب شيئاً. سار معاً. وآدم حلقهما. لا بد أن يستريحاً في قهوة، أو مطعم. فالباشا لم يقدم لهما حتى كوب ماء.

* * *

عاد الشيخ عارف إلى بسونة يحمل نصف انتصار. الأمر يتوقف على مكيدة يقع فيها العمدة. كان عبد الوهاب البقال متحمساً لهذا. طوال الوقت وهو يقترح على عارف بعض الخطط.

- ماذا ترى لو

وعارف شارد فيما سيفعله.

اجتمع الرجال في بيته. جلسوا في المضيضة. هارون بكامل هيئته، وعارف ابن أخته بجواره، متجهماً كعادته. وعبد الوهاب البقال فرح لأنه قابل الباشا بخير الدين مع عارف. وفهمي العجل يتعجل الخبر.

- ماذا قال الباشا ؟

ورجال المرافعة ينظرون إلى شفتي عارف، يريدون الاطمئنان. فقد ضاقوا من وجود ذلك القصابي في بلدهم.

حكى عارف ما حدث في لقائه مع الباشا. قال :

- لقد فكرت كثيراً في هذا. وتوصلت إلى طريقة تريحنا من ذلك

القصابي.

صاح فهمي متحلاً :

- قلها بربك، وأرحنا.

- من منكم لا يعرف عجل فهمي؟

قال هارون ضاحكاً :

- كلنا نعرفه. فهو يلقح إناث مواشي معظم أهالي بسونة.

قال رجل من المرافة :

- بل أحياناً نستأجره في المرافة لهذا الغرض.

يقوم فهمي بوضع أجراس صغيرة حول رقبة عجوله، فتدق الأجراس

كلما تحركت رقبة العجل، ويضع الأزهار.

صاح عبد الوهاب البقال في ضيق :

- ما شأن عجل فهمي بموضوعنا؟

قال عارف مبتسماً :

- العجل هو الذي سيحل مشكلتنا.

برم فهمي العجل شاريه سعيداً، لذكر عجله بهذه الكيفية. وأكمل

عارف :

- ينقب اللصوص تحت زريبة مواشي الحاج مساءً، ويدخلون

العجل، يربطونه بين مواشيه. ثم يأتي رجال الباشا خير الدين، فيخرجونه من الزريبة.

ارتعد هارون. ما الذي يقال أمامه؟! لقد شغله ابن أخته بحكاية

جديدة هي خلع العمدة، بعد أن ارتاح من منصور عشرة وأفعاله. قال هارون:

- إنني معكم في خلع العمدة. لكن ليس بطريقة التشهير والفس.

صاح فهمي غاضباً :

- أنترك العمدة يفعل ما يشاء، لأجلك؟

قال هارون غاضبًا :

- لم أكن أظن أنك ستكون هكذا يا عارف.

- لماذا يا خالي ؟

- كيف تشهر يرحل، أنت تعرف أنه لم يسرق ؟

قال فهمي العجل في صوت خافت احتزامًا لمركز هارون :

- لكنه يسرق يا شيخ هارون. يشتري رجاله المواشي

صاح هارون مقاطعًا، بعد أن وقف :

- أنا لن أشارك في هذه المقاومة. اسمحوا لي بالانصراف.

سمعت سننس صوت أبيها الغاضب. ضربت على صدرها. أول مرة

يختلف هارون وعارف هكذا.

خرج، وعارف لم يجه. وقف الرجال كلهم. فيما عدا فهمي

العجل :

- لقد أراحنا بذهابه. طريقته الضعيفة هذه لن تحل ولا تربط.

قال رجل من المراجعة :

- أخشى أن يتبه الحاج رشوان العملة.

قال عارف غاضبًا :

- خالي لا يفعل هذا.

اكتفى عبد الوهاب بالابتسام. يخلعون العملة أو لا يخلعونها. لقد

مل من الانصراف عن دكانه.

دهش الخدم للدخول آدم عثمان دون استئذان. دق الباب. تأفف

البعض من دخوله هكذا. لكن عارف رحب به وقربه من مجلسه. قال عبد

الوهاب :

- من أين لنا باللصوص الذين يجبلون النقب ؟

ضحك فهمي :

- لقد كان النقب عملي مع المطايريد.

أحس عارف بأنه لو لم ينه الحديث في هذا الموضوع، سيظل

يتحدثون فيه إلى الصباح. فقال :

- آدم عثمان سيأمر مساليبه بإقامة "سامر" حول بيت العمدة :

رقص وغناء؛ حتى لا يسمع أحد نقب فهمي، ولكي تشغل نساء المساليب

الحفراء الذين يحرسون الدار.

تغير وجه بسونة. اليوم أكبر عيد. "الجزجة" المسكينة عانت كثيراً من سير الناس فوقها، ذاهبين إلى المراغة. وأنت من حمل أهالي المراغة وبناتي النجوع، آتين لتتهنته الشيخ عارف، العمدة الجديد.

يقولون إن رجال الباشا عندما داهموا بيت العمدة، ظنهم الحاج رشوان آتين لإبلاغه بأمر من الباشا، أو جاعوا لزيارته زيارة عادية. لكن دعوهم الزرية مباشرة جعله يقلق.

وعندما أبلغوه بما حدث، صاح :

- هذا العجل لم يكن في زريتي. ولم أره سوى الآن.

قال الضابط الكبير :

- سيكتفي الباشا هذه المرة بعزلك. لكن لو تكرروا ما حدث،

ستسجن.

أراد أن يصبح. لكنه شعر بالخوف من الضابط ورجاله المسلحين.

وبعد أن أدرك أن الباشا غير الدين قد استغنى عنه، ولن يحميه، قال

للضابط الكبير، بعد أن أكرمه هو ورجاله :

- أرجو أن تبلغ تحياتي للباشا. وكل ما أريده -الآن- أن يسمح لي

بالعيش في قصري هذا. لا أريد أن أعود إلى قصاص بعد ما حدث.

خرج الضابط وتبعه رجاله، واعدًا الحاج رشوان بإبلاغ الباشا بطلبه.

* * *

زوقوا عجل فهمي بالورق الملون والمساحيق، ووضعوا الأجراس الصغيرة حول رقبتهم. وركب حنفي بن فهمي العجل جملة المزوق أيضًا، وأخذ يرقص فوقه على أصوات انزمر والطبل. وزغردت النسوة، ورقص بعض الرجال.

منذ سنوات طوال والمراغة كلها بكل نجوعها تنتظر هذا اليوم. أن يعتلي عرش العمودية رجل من المراغة..

وقف الموكب أمام بيت عارف عشرة.

- سلام يا جدع للعمدة الجديد.

أطلق فهمي طلقات بندقيته، وملحًا بين يديه ورقص بها. تمايل حامل الطبل الكبيرة وهو يدقها بانتظام، وانفتح وجه الزمار.
- العمدة الجديد. والبلد. بسونة.

خرج عارف من بيته. والرجال الذين جاعوا لتنهتته من كل مكان بجواره، لوح بيده :

- يا أهل بسونة. بل يا أهل للمراغة كلها.

مسعود السقا حائر فيما يحدث أمامه، لقد كان يكره منصور عشرة ويتمنى موته. فالرجل كان يصرخ فيه كأنه طفل صغير، وكان يزور ياسمين في البيت الذي سمح له بالعيش فيه.

وعارف يعامله بسوء أيضًا. لا ينسى ما كانت تفعله ياسمين في "هنا" أمه. لكن ما ذنبه هو ؟ لقد كان يود أن يمنع ذلك؛ لكنه عجز. فلماذا

يعاقبه عارف بفعل زوجته ؟

اشترك مسعود في صف المقاعد، وهو مازال حائرًا، أيفرح لهذا أم لا.
خرج عارف والرجال الآخرون. جلسوا فوق المقاعد. أحضر
أصحاب الكلويات في البلد كلوياتهم، وأشعلوها، وعلقوها أمام بيت منصور
عشرة.

وارتدى آدم عثمان قفطانه الجديد، الذي يتناسب مع هذا الحفل،
ومعه سويفي برياته، وباقي المساليب يندسون وسط أهل البلدة.

جلس آدم وسط الرجال الكبار كأنه واحد منهم. وتوقف العجل
الزروق. كلما حرك رقبته، تصاعد رنين الأجراس المعلقة فيها. وهبط حنفي
عن جمله. صافح عارف مهتئًا. وجلس بجوار أبيه فهمي العجل. قال فهمي:
- كنت أظن أن خالك هارون سيحضر الحفل.

قال عبد الوهاب البقال :

- إنه غاضب الآن. لكن سيروق بعد أيام قلائل.

قال حنفي :

- من يغضب يشرب من البحر.

نظر عارف إليه شزيرًا. قال فهمي :

- ولد. ما شأنك بمديث الكبار.

ضحك فهمي حتى يعيد للحللة بهجتها :

- ألف مبروك يا شيخ عارف. شرفت بسونة.

شرد عارف. لقد كان يجلس في حجرته طوال ليلة أمس قلقًا.

فهمي لم يأت ليخبره - كما اتفق - بأنه نجح في إدخال عجله زرية مواشي

الحاج رشوان.

يسمع عارف صوت سنلس تصيح غاضبة في مسعود المقاء، ويضيق بصوتها المرتفع. فهو يريد أن يسمع ما يحدث خارج البيت. يسمع الخير الذي سيبل ريقه.

ثم هدأت الحال. ونامت الأصوات. لم يعد يسمع عارف سوى صوت الهواء في الخارج.
طال الوقت، حتى جاء الخير.

* * *

المقاعد مصطفة حتى بيت عبد الوهاب البقال.. يسمع هارون الأصوات، من حديقة قصره القريب من الحفل. الخدم يتحركون في شرود. لا يصدقون أن هارون يجلس بعيدًا عن ابن أخته الذي أصبح عمدة. وهو يحاول أن ينسى ما حدث... يفكر في زوجته الجميلة القاهرية. التي أخذته والده من فوق سريرها، وجعل الرجال يرمونه في العربة، ويسافرون به إلى البلدة. هرب هارون إليها بعد ذلك؛ لكنه لم يجدها... يقولون إن الوجه الأمثل قد أرسل إليها مبلغًا لتترك شقتها، فلا يعثر ابنه عليها ثانية. دخلت سنلس فجأة. أمر غريب أن تترك حفل زوجها، وتأتي إلى هنا. قالت :

- أبي. لماذا لم تحضر الحفل ؟
- اجلسي يا سنلس. ارتاحي. أنت تلهئين.
- لا أستطيع. لقد جئت وسأعود مسرعة؛ حتى لا يحس أحد بغيابي.

- لكنني لن أذهب إليه.
- إنه عارف. ابن أحتك، وصديقك.
- لا يا سننس. منصور عشرة لم يأت بخير. هكذا أخبرني رضوان
قبل أن يموت.

بكت سننس :
- ذلك سيؤثر على العلاقة بيني وبينه.
- قصر الوجيه الأمل يسع المئات يا سننس.
أشاحت بوجهها في عصبية وعرجت باكبة.

* * *

عاد الزمار للعزف مرة أخرى. ورقص حنفي فوق ظهر الجمل
العريض، والرجال والنساء يصفقون. جلس سويفي وسط الحشد. داعب
أوتار ربابته :

أبو زيد الهلالي نادى يا ريا
مدي وبوسي إيديا
وأنا الهلالي أبو كسي
ودارت آسيا في الخلاء... الأنوار حولها، الكلويات كثيرة، وجهها
أكثر لمعاناً، ضحكت سارة لها :
- من الآن سنعيش في بسونة في أمان.
- لماذا ؟

- لقد كانت لنا يد في تنصيب عارف عمدة على المراغة.
لم تشعر آسيا بأي تغير (أحمد مثل الحاج أحمد) ما الذي حدث لما

أصبح عارف عمدة ١٩ كلهم أغراب.

منذ أن جاءت إلى بسونة وهي تبحث عن غريب، لتقضي معه أوقاتها سعيدة. تبحث عن خد أملس، غير خد سويقي الحفور، الأسود. لا يهمها إن كان عارف عشرة، أم سواه.

وقفت بهانة لرقص. عقدت سارة لها وسطها، وترنحت. أحس الرجال بأنها تجيد الرقص كأحسن غازية. ذكرتهم بشوق التي كانت ترقص وسطهم -هكذا.

حتى آمنة -زوجة مهدي- التي قلما تبتسم، صفقت واهتزت مع دقات طبله صالح، التي ترقص بهانة عليها.

تنظر آسيا إليهم في لامبالاة. تريد أن تصرخ فيهم قائلة :
- ما شأنكم بالعمدة. لا البلد بلدكم، ولا العمدة قريكم.
لكنها آثرت أن تسيو بعيداً عنهم.

تبعها جاد -ابن بهانة- حتى ضريح "الشيخ صاحي" :
- تركين الناس وتنهين للظلام ؟

نظرت إليه في صمت، سارت ثانية. قال :
- هودي، الطريق وعرف في الليل.

قالت وهي تبعد عنه :
- ليس لك شأن بي.

مد يده وأمسك يدها، وهو يضحك بصوت مرتفع :
- الطريق في الليل به ذئاب وشعايب.

ابتسمت. وجهه سويقي ليس بأملس، ورائحة عرقه تنتن، تنفرين

منها. لكن هذا شيء آخر. مسلوب مثله حقاً، لكنه مازال في ريعان الشباب،
وحده أملس.

سارت آميا بعيداً. بعيداً. وتبعها جاد.

* * *

بعد أن رقصت بهانة، قام آدم عثمان. أمر ولديه بإحضار قالبين
طوب. وأخذ "يعزم" وهو ينظر إليهما، حتى قاما ورقصا. وأمر الزمار
والطبال بالعزف لهما.

ابتسم عارف في ثققل. لم يكن غريباً عليهم ما حدث. فقد عرفوا
رجالاً كثيرين يقدرون على فعل هذا. قال فهمي العجل :
- لقد رأيت هذا مرات.

قال آدم :

- سأعمل عملاً لا يستطيعه أحد في المرافعة كلها. أحضروا لي ديكاً
ورقة وقلم.

دخل مسعود السقا. أحضر من حظيرة الدواجن ديكاً كبيراً، وأعطاه
لآدم.

سار الديك وسط الحلقة، وكلما حاول الإنفلات رده الناس إلى
الحلقة.

وآدم فرد الورقة. وخط فوقها خطوطاً غير مقروءة. فتوقف الديك
في مكانه. لم يقدر على الحركة.

قال آدم وهو ينظر ناحية عارف :

- إذا فصلت الورقة عن بعضها، سيموت الديك في الحال.

صمت الناس جميعاً.

عندما قطع آدم جزء من الورقة ترنح الديك، ثم مال على جانبيه.
ومزق آدم قطعة أخرى، فهوى الديك إلى الجانب الآخر. والناس مشدوهين.
ثم صاح لعارف :

- أقتله يا عمدة ؟

لم يجبه عارف. أراد أن يمنعه عن هذا. لكن الكثيرين صاحوا :
- اقتله.

فصل آدم الورقة عن الأخرى، فمات الديك في الحال. قال فهمي
العجل في دهشة :

- ما الذي حدث ؟

ردد عارف :

- المساليب يعرفون الكثير.

حين مات الديك، كان جاد بن قناوي قد قام من فوق آسيا.
وانشغلت هي بتنظيف مؤخرتها من التراب الذي يعلق بها.
ابتسمت. داعبت جاد فرحة. أول مرة ترتاح لمسلوب هكذا. كأنه
ليس مسلوباً.

عاداً معاً. وسوفي يعود للغناء على ربابته أمام الناس.

بدا الشيخ هارون أكثر نحولاً هذه الأيام. لم يكن يقرب السجائر،
إلا إذا ألح أحد المدخنين. لكنه الآن يدخن بشراهة.
قلق على سننس. لديه إحساس بأن مصيرها سيكون كمصير أخته
هنا، التي ماتت كمذاً من تصرفات منصور عشرة، الذي كان يداعب ياعمين -
زوجة مسعود السقا- أمامها دون حياء.
لقد تحول عارف كأييه تماماً في كل شيء.
تأتي إليه سننس من وقت لآخر.
- لقد هزلت يا أبي. لم يعد بك سوى جلد على عظم. الجبة بدت
واسعة عليك، كأنها ليست جبتك.
ربت على يدها التي تلامس وجهه. لولاها ما كان اهتم بشيء، حتى
نفسه.

- عد يا أبي إلى عارف ابن أختك.
- لا يا سننس. لست أنا الذي يوافق على حل المشاكل بالغش.
يذهب إلى المسجد يوم الجمعة فقط. يجد عارف أمامه، ظهره ملتصق
بمخشب المنبر، وفي مواجهة الباب. يحول هارون وجهه عنه.
بعد الصلاة يسرع، يحمل تعليه، يرى -بطرف عينيه- عارف وهو

يحاول التحدث معه. لكن هارون يسرع إلى قصره.

* * *

جاء آدم عثمان إلى بيت عارف. الآن يدخله في أي وقت. ودون أن يعترضه أحد. قال لعارف :

- إنني حزين للخلاف بينك وبين خالك هارون.

- دعك من هارون الآن. لقد طلبتك لشيء أهم من ذلك بكثير.

- وأنا تحت أمرك.

- ما فعلته يوم الاحتفال يؤكد مقدرتك على عمل السحر.

- تقصد قتلي للديك.

- أجل. أريدك أن تعيد لي كوكب.

- يهمني أن تكون سعيداً. سأعيدها لك صاغرة.

* * *

ينام رزق القصاصي معظم الوقت. فقد ضاع الأمل الذي كان يتمتع به. أن يكون شيخاً للبلد، وعمدة بعد ذلك، بعد موت قريته الحاج رشوان. كل ذلك ضيعه عارف بفعلته. جعل الحاج رشوان لا يساوي شيئاً. لا في المرافعة ولا في قصاص بلده. خلع خفراؤه معاطفهم الصفراء. ليس من حقهم -الآن- أن يرتدوها، فهم يعلمون أن عارف لن يسمح لهم بالعمل معه. لابد أن يختار خفراء يثق بهم.

عمل بعض الخفراء في أرض رشوان، والبعض مازال يخدم في قصره.

مازالوا يناحون رشوان بالعملة. ربما من قبيل التعود.

يخس رزق بالكسل. رجاله يعملون في أرضه المتاخمة لأرض رشوان،

ليس مهماً أن يذهب إليها. كما أن جلسات رشوان ما عادت تروق له.
لعدة أسباب أهمها :

* أن رشوان لم يعد فيه أمل. خلعه من العمودية بفضيحة، ولن
يعود إليها ثانية بعد أن أثبتوا في محضر رسمي أنه سارق.

* أن جلساته لا يدور فيها سوى حديث واحد لا يتغير: ما فعله
عارف به، بالاشتراك مع المساليب.

كوكب تلح عليه بالأعطى موضوع مشيخة البلد أهمية، حتى لا
يؤثر هذا على صحته، فهي وطفلة في حاجة إليه.

جلست على حافة السرير. وجعلت الطفلة تداعبه. رفعتها فوق

كرشه المرتفع

- قم يا رزق. أستظل هكذا، ليل نهار ؟

- إلى أين أذهب ؟

- إلى أرضك. اجلس على القهوة. قابل العمدة رشوان.

- مللت كل هذه الأشياء. الأرض تذكرني بالمسلوب الذي ضربته،

وكان سبب عزل رشوان وضياع الأمل مني. وفي القهوة يدور الحديث عن

عارف وما فعله برشوان. وفي كل مرة أتشاجر مع واحد أو أكثر.

ورشوان أيضاً صار مملاً.

تأتي حسنية - أم كوكب - لتطمئن على ابنتها. تجده في فراشه كما

هو.

- يا أمي، إنه لا يتحرك من فراشه أبداً.

- لعله مريض.

تصف لها حسنية طريقة "علي" بعض الأعشاب التي سترجيه من سقمه
وكسله هذا.

وتحار كوكب فيما حل بها. كانت تحب عارف منذ صغرها. ثم
تزوجت رزق الذي يختلف عنه في كل شيء. عارف وسيم، وجسده كعود
خييزان. لا يكف عن الحركة. لكن رزق يرضيها بكسله. رغم هذا رضت
به، وتمت أن تعيش معه العمر كله.

* * *

بدت أرض النخل الشديدة الاتساع، كحظيرة دواجن، مما فيها من
مساليب. وأصبح الخيش الذي يقيمون فيه أكثر من نخلها الكثير المنتشر فيها.
منذ الصباح المبكر، ونساء المساليب يعملن فوق الأرض الخضراء،
المرشوشة بالنجيل دون انتظام.

يجلسن في الشمس، ملابسهن ذات الألوان الصارخة المتنوعة.
إحدهن نصف غارية، تغسل في طشت صفيحي صدى بعض ملابسها،
وأخرى تحيك بعض الخرق الطويلة لتصنع لنفسها ثوبًا.
ملابسهن غريبة. لم يعتد أهل بسونة (مجموعة من الأقمشة المختلفة
الألوان، يتلاصق بعضها فوق البعض دون انسجام، فيبدو الثوب كخطوط
متلاصقة في تنافر).

ويخرج الأطفال من الخيش. أكثرهم عراة. يتبولون كمعادتهم كل
صباح خارج الخيش، ويبدأ الحديث والثرثرة.

تخرج روايح من كوخها. تنام وحدها في الكوخ. فأبوها قناوي
وأُمها بهانة قد خرجا منذ وقت قصير للعمل. وجاد -شقيقها- ينام في كوخ

آسيا. الكوخ ضيق عليهم (هي وأنها وأبيها) بينما آسيا تنام وحدها، فزوجهما سويني دائم السفر.

روايح جميلة. وجهها مستدير كوجه أمها. شعرها يميل للأصفرار. جسدها يميل للامتلاء قليلاً. ورجال بسونة يفضلون المرأة الممتلئة. أحسست بأنها لابد أن تعيش من سهر الرجال عندها. فهي -كآسيا- لا تجيد التسول كمعظم للسلبات.

وجدت صعوبة قبل أن توقع في شباكه صيداً واحداً. الجميع هنا يتدعون بالفضيلة.

عندما انصاع لها أول رجل من بسونة، وكان وجهه أسوداً، قال وهو يتابع جسدها عارياً :

- لقد زوجونا حفراً.

عادت روايح ثانية إلى كوخها. في شركن "زلوية" فخصار تلمع، بها ماء من الزعة، وصرة ملابس ملقاة، وخرق كثيرة ملقاة، وقصص جريدي يستخدم كسريز.

خرجت من الكوخ. نبتت كلاب المساليب، وهي كثيرة، أكثر من كلاب البلد. صبت بعض الماء لتغسل وجهها. عليها أن تتزين كل يوم من أجل الزبائن. ترسم عينيها بالكحل. وتدهن وجهها.

ألقت روايح بسونة، وألفها الكثير من الرجال هناك. إذا ما قابلت رجلاً يريدتها، وكان كوخها مشغولاً، تدخل أي كوخ يسمح بذلك.

* * *

لم يكن أحد يصدق، أن يستطيع آدم جمع كل هذا الحشد من

المساليب في تلك الشهور القليلة.. يسير الناس في بسونة، أو في المراغة، أو في أي مكان هناك، فيجدون المساليب أمامهم. يتسمون لهم في ضعف. أو راكبين دوابهم، ينزلون منها مسرعين. يتلذذ البعض لهذا. يسعدون لأنهم -رغم فقرهم- يجدون من هم أقل منهم درجة. وبعضهم يتمادى، فيمد يده ليضرب مسلوبًا على قفاه، فيتسم المسلوب في برود، وينحني.

* * *

لم يعتد شباب بسونة هذه الحياة الجديدة في النخل. نساء عاريات بلا حجل، يرفعن ملابسهن عمدًا عن أجسادهن، وهن يغسلن أوانيهن أو ملابسهن.

ينهب الشباب إلى هناك : حنفي بن فهمي العجل، وصاير بن عبد الوهاب البقال، وشعيان بن زايد، صاحب القهوة، وغيرهم. يجلسون أمام الأكواخ. ينظرون إلى النساء في تلذذ. تبسم النسوة في حجب. تنظر كل منهن إلى الأخرى، يتغامزن.

استطاع الشباب بعد وقت قصير معرفة أسماء كل المسلوبات. دبّت صداقة بينهم. كن يدعونهم لشرب الشاي داخل أكواخهم. وقف حنفي بن فهمي العجل وباقي الشباب أمام خيمة روايح. جاءت الفتاة. قالت في دلال :

- تأعزتم اليوم.

وجه حنفي الأسود يكاد يزرق من الحياء. يدعي الجراءة، يتحدث عن نفسه، على أنه أقوى شاب في بسونة، وأكثرهم مقدرة على اصطیاد النساء والفتيات. لكن أمام روايح يتوه.

يعلن دائماً أنه المقصود بغزوها. يركب الجمل، لا يدرى إلى أي مكان يسير به. يضع يده المعروقة السوداء تحت ذقنه المدبب. ويذهب بعيداً في حلمه. ثم يعود بحمله فجأة. إنه لا يقوى على العمل اليوم. لابد أن يذهب إلى روايح، فقد قالت البارحة : "سأنتظرك". لا يذكر إن كانت قد قالت "سأنتظركم" أم حصته هو بالانتظار. لكن الذي يذكره جيداً أنها تهتم به أكثر من اهتمامها بصابر بن عبد الوهاب البقال، ومن شعبان بن زايد. كان قبل أن يراها يحتقر المساليب. يسخر منهم. ويتقزز من أسمائهم البالية دائماً. لا يدرى لماذا خلقت روايح مسلوبة. لو كانت واحدة من فتيات بسونة لأسرع وتزوجها.

أمامها يشعر بالحياء. يخاف أن يقول كلمة لا تعجبها. يحاول دائماً إرضاءها. يسرق أقماع السكر من خزانة أمه سليمة، أو يسرق حفقات القمح، ويحملها إليها في "غلق صغير"، ويعطيها لها، وهي ترضى بأي شيء. دخلت روايح خيشتها مبتسمة. تبعوها. جلسوا حول القفص الجريدي المغطى بفراش من نفس نوع الخيش المشدود منه الأكواخ. وجلست هي فوق قفص جريدي آخر. نظروا ناحية قدميها، أقدام نساء المساليب نظيفة رغم رثانة أنوابهن.

صعدت عيونهم نحو ساقبيها المثلثتين البيضاءيتين. تنهدت في فجور. وشفتاها مفتوحتان في نهم، كوعاء فارغ يستعد لاستقبال ما سيلقى فيه. إنهم لا يعرفون في بلدتهم سوى النظر في عيشت إلى زوجات الآخرين، وهن يسرن في أناة، في طريقهن لبيوتهن. لكن تلك البنت العاهرة شيء آخر.

نظر حنفي ناحية صابر، وناحية شعبان. أحس بأنه لابد أن يفعل شيئاً آخر سوى النظر إليها هكذا، فهو المقصود بكل ما تفعل.

تردد قبل أن يحرك شفتيه. قال :

- نريد. نريدك أن ترقصي لنا، كما رقصت بالأمس.

قالت في دلال :

- متعبة اليوم.

حار حنفي بماذا سيجيها. لم يكن يظن أنها ستجيبه هكذا.

عندما يخرجون، سيقل له رفاقه إنها خلته. وأنه ليس المعنى بكل

أنفعلها كما يدي.

- وحياتي عندك أرقصي.

أجل. هكذا يكون الكلام. حتى يثبت لهم أنه قادر على أن يفرض

عليها ما يشاء. وأن حياته غالية عندها.

قالت في تناقل :

- لأجل خاطرك، سأرقص.

وهي ترقص، سمعوا جلبة في الخارج. وصياح، وضحكات وسباب.

توقفت عن الرقص. نظروا جميعاً ناحية مدخل الكوخ. ثم أسرعوا إلى

الخارج. وجلوا حشدًا من المساليب يلتفون حول كليين ملتصقين.

ضحكت روايح في فرح طفولي. ثم قالت :

- تعالوا لنشاهد هذا.

النسوة ينضحكن في تمايل، وامرأة ترمي الكلبين بالحجارة. فيتراجع

الكلب الضخم ويمتن. فيحجر معه كلبة صغيرة سوداء. فيتحشرج الصوت

داخلها.

تصفق روابيح سعيدة :

- كلبة مهدي ستموت. كل يوم يحدث لها هذا.

وترمي امرأة أخرى بحجر، فيصيب الكلبة السوداء. فتصدر نباحًا

ضعيفاً متقطعاً. تحاول أن تبعد. فتزداد ألماً، ويعود صوتها بالنباح.

أمر عارف بأن تجهز الحجرة البعيدة - لكي يقضي بها آدم عثمان أي وقت يشاء.

قام مسعود السقا بتجهيز الحجرة، ودهشت سندس. أرادت أن تعترض. فخافت ثورة عارف. التي تحدث لأقل شيء.

لقد انكشف لها مدى عطلوها عندما ظنت أن حبه لها سيأتي مع الأيام. كان لابد أن تدرك أنه من المستحيل أن يعطيها ما كان يعطيه لكوكب.

لقد كان يعاملها قبل أن يصبح عمدة - في لا مبالاة - وكان ذلك يسرها. فما بالها الآن. وهو يكشف لها عن كرهه في كل وقت. خاصة بعد خلافه مع والدها هارون.

قالت ياسمين معترضة:

- الحجرة التي كان منصور عشرة يقضي بها معظم وقته، تشغل

لمسلوب؟

- اصمعي يا امرأة. ولاتدخلين فيما لا يعنيك.

تعرف سندس ما كان بين المرأة ومنصور عشرة. وتعرف أنها ما زالت تنعى أيامه السعيدة معها.

طلب آدم عثمان من عارف أن يقضي وقته في حجرة بعيدة عن الحركة. وعن الدخول والخروج. حتى يتمكن من صنع ذلك السحر العجيب.

أغلق آدم الباب خلفه. وصاح عارف في مسعود السقا وباقى الخدم بأن يلبوا أوامر آدم.. ردد مسعود في نفسه:

- على آخر الزمان أخدم مسلوبًا.

لم يكتف عارف بهذا بل صاح في امرأته قائلاً:

- سيقضي آدم عدة أيام في الحجرة البعيدة. اهتمي به فهو في

ضيافتنا هذه المدة.

- المسلوب في ضيافتنا؟!

- أجل. ما شأنك أنت؟!

زققت كلمات كثيرة فوق شفيتها، لكنها لم تخرج فقد أخفتها

سندس كلها، توارت بعيداً عنه..

ضحك هارون.. وهو جالس في حديقة قصره عندما أبلغه أحد خدمه

أن الباشا خير الدين قد وافق على تعيين فهمي المعجل شيخاً للبلد.

فهارون يعرف فهمي منذ أن كان لصاً، يسرق الدواجن ويبيعها في الأسواق

البعيدة، ثم انضم إلى مطاريد الجبل الشرقي، وتزوج من سليمة التي تكبره

بسنوات قليلة، فأعانتها بما لها وأرضها التي ورثتها عن زوجها السابق، وأعادته إلى

بسونة وجعلته يتعد عن طريق الليل والمطاريد.

بعد هذا كله يصبح شيخاً للبلد، أي مأساة تلك التي تعيشها بسونة؟

مسألة أخرى تورقه ويخشى على ابن أخته منها، وهي أوراق التنازل عن الأرض، التي وقعها الناس لعارف حتى تصل ملكيته للأرض، للنصاب القانوني الذي حدده القانون للعمدة.

ذلك التنازل صوري، ليمكنوا عارف -ابن قريتهم- من العمودية. يخشى هارون أن يطمع عارف في الأرض، وينزع ملكيتها منهم، وحينذاك سيكون القانون في صفه، ولن يكون التنازل صوريًا. وأحس هارون أن سندس ابنته غير مرتاحة، تزوره في قصره، شاردة حزينة، كأنها تود أن تقول له شيئًا ولا تقدر:

- بل لك شيء يا سندس؟

تردد ثم تصيح:

- كلا.. إنني في غاية السعادة مع عارف.

حديثها هذا يجعله يشك أكثر.

لقد رفض أبوه العمودية، عندما عرضها عليه الباشا خير الدين، وهو أيضًا يرفضها.. لو أرادها لكان أخذها منذ زمن بعيد، لقد كان يجد في عارف -ابن أخته- شبابة الحائر، الباحث عن العلم، والكاره لهذه الحياة المملة في بسونة، ولولا الأشياء التي تربطه بها لهجرها منذ زمن بعيد. لم يكن يظن أن عارف سيتغير هكذا.

ردد لنفسه:

- ربما ذلك أمر طارئ وسيعود ثانية إلى هدوئه وصفاته.

بعد ثلاثة أيام لا أكثر، خرج آدم عثمان من الحجرة البعيدة في بيت

منصور عشرة، حاملاً إناء به ماء، لم يره أحد، فقد كان الوقت قبل الفجر بقليل.

مسعود السقا يطوف الشوارع منادياً للصلاة، حتى يستيقظ النيام، استعداداً لصلاة الفجر.

سار آدم في طريقه إلى المراغة، سكب بعضاً من ماء الإناء وهو يعزم، ثم سكب بعضه قبل أن يصل إلى "الجزعة". طوال الطريق وهو يسكب الماء ويردد بعض الكلمات بضم مزموه، ووجه جامد، حتى وصل إلى بيت كوكب في المراغة، فألقى الماء المتبقي فوق عتبة الدار وعاد.

لم يعد إلى بيت منصور عشرة، إنما ذهب إلى النخل، الذي ابتعد عنه طيلة ثلاثة ليال، الكل داخل الأكواخ. نبحت الكلاب تمسحت في ساقيه وملابسه.

دخل كوخه، نام بجوار سارة التي تحتضن ولديها.

لا يدري عارف ما الذي حدث له، لقد صارت كوكب تشاطره عمره، بل تأخذ أكثر مما يأخذ هو، الوقت كله لها. لعل آدم أخطأ في تركيبتها السحرية، فجعله يحبها أكثر مما كان.

بمر الوقت، ولم يبدأ عمله الحقيقي كعمدة للمراغة، لم ينتقل إلى بيته الجديد في مقر العمودية.

البيت في حاجة إلى أرض جديدة، وبناء وأثاث يتناسب مع مكانته الجديدة، لكن من أين يأتي بالمال. لن يستطيع أن يقرض من خاله، بعد ما حدث بينهما.

يجبؤه فهمي العجل - شيخ البلد الجديد - حزينا:

- لم غارس العمل بعد يا عمدة، لابد من ذهابك إلى المرافعة.
- أجل.. لكن بعد أن أنهى بعض المتعلقات في بسونة.
فهمني العجل لا يفهم ما يحسه، ولن يفهم، لهذا لا يجب أن يخبره بشيء.

لا شك أن آدم يكذب، فهو غير قادر على صنع شيء من أجله.
لكنه قتل الديك أمام الناس جميعاً بجرة قلم. آه. لو يجد له علاجاً للنسيان،
حتى يرتاح من هذا غمماً، ويهتم بالعمودية وسندس....

أرسل الحاج رشوان في طلب رزق. منذ أكثر من أسبوع لم يره.
رسول الحاج رشوان يلح :

- العمدة قال لي لابد من حضورك.

ليست له رغبة في الخروج:

- أتظن أنك خفير لم تزل، لقد ضاع كل شيء، لا أنت خفير ولا
هو عمدة.

- أجل.. لكن العمدة رشوان قلق من أجلك.

صاحت كوكب في غضب:

- اذهب مع الرجل، أم تريد أن تظل في البيت إلى الأبد.

تغيرت كوكب هذه الأيام، لم تعد تهتم به كما كانت، تسخر -
الآن- من جسده الممتلئ، ومن نومه الدائم في فراشه. بل تركت له الفراش
ونامت مع طفلتها في حجرة أخرى. قالت بلا حياء:
- ما عدت أطيقك.

منذ أن تزوجها وهي مثال المرأة المحبة لزوجها، وبيتها وطفلها، فما الذي غيرها هكذا؟ ربما -هو- قد أسرف في كسله ونومه، مما سبب لها ضيقاً، أجل.. أرضه تركها لعماله، ولم يعد يحدثها عن أحلامه بأن يكون شيخاً للبلد، ثم عمدة بعد ذلك. دمر عارف كل أحلامه، ولكي يسخر منه أكثر، جعل فهمي العجل -الذي يطارد الغوازي والسلويات- شيخاً للبلد. نظر إلى كوكب في صمت، رسول العمدة رشوان يتابع ما يحدث بينهما في دهشة.

قام رزق، وضع قدميه داخل مداسه، وسار مخ الرجل دون قول. ساراً معاً، رزق يطرق برأسه، والرجل يتبعه، يود لو تحدث معه في أمر النساء. فلا شك أن شيئاً قد حدث بينه وبين زوجته كوكب. قال العمدة رشوان:

- رزق، ظننتك مريضاً.

صافحه في برود، بينما شده رشوان إليه وقبله:

- لماذا لم تأت إلي؟

- أحس برغبة في أن أبعد عن الناس.

أغلقت كوكب الباب في وجهه عندما أرادها، قالت:

- نجوم السماء أقرب لك.

إنها لم تكن ترفض له طلباً، كانت تساعد في لبس حذائه (حيث أن كبر بطنه يجعل ذلك عليه صعباً).

- أجننت؟

- جن يلخبط مخك. الجنون أن أرضى برجل مثلك.

- أنت تعيشين معي منذ سنوات، أنجبينا طفلتنا.

- ليت هذا لم يحدث!

شكا للحاج رشوان ما فعلته معه. فقال له:

- عد إلى حياتك العادية، أخرج كل يوم في الصباح، باشر أرضك،

بقاء الرجل طوال الليل والنهار في البيت يجلب الفقر، ويجعل المرأة في حالة غم دائم.

أطرق رزق برأسه ولم يرد.

ضربه رشوان فوق ساقه قائلاً:

- دعك منها الآن، إنني أفكر في الذهاب إلى الباشا عمير الدين.

نظر إليه رزق دون أن يجيب.

- أجل، سأقول له أن ما حدث كان عذبة.

وقف رزق:

- أظن أن الباشا يمكن أن يعيدك ثانية.

- اجلس يا رزق. لتحدث.

- لن أستطيع.

فعل رزق ما أشار به العمدة رشوان، رجع إلى أرضه ومارس حياته

كما كان، قبل خلع رشوان من العمودية. لكن كوكب تزداد ضيقاً به يوماً

عن يوم، حتى صاحت به اليوم غاضبة:

- طلقني يا رزق.

- لا حول ولا قوة إلا بالله، واستطعت قولها!

- أجعل. ولن أكف عن طلبها، حتى تطلقني.
- والطفلة يا كوكب ١٩
- لست أول مطلقة لديها طفلة.
- اهبطي، وقولي ما الذي يفضيك مني.
- كل شيء، لأنني أراك قرّداً.
- ثار رزق، لطمها فوق وجهها، صرخت، لعنته، ولعنت أهله جميعاً.

بينما كان عارف وفهمي العجل مشغولين يبحث بعض الأمور، دخل آدم.

ارتبك عارف وكف عن الحديث الهام الذي كان يبحثه مع فهمي العجل:

- معذرة.

ثم أمسك ذراع آدم، وذهب به بعيداً.

- ماذا فعلت بي، لقد صنعت السحر بالمقلوب، الوجد والصبابة

أصابتا قلبي لا قلبها.

- يا عمدة، لقد فعلت ما أمرتني به.

- لكن.....

- سأحاول مرة أخرى.

ضاق فهمي بما حدث، أينفني عارف عنه سرّاً بينه وبين هذا

المسلوب، وهو شيخ البلد ونائب العمدة.

- معذرة يا فهمي، ماذا كنا نقول؟

نظر فهمي في ضيق إلى آدم، الذي جلس بينهما:

- كنا نتحدث عن المبلغ المطلوب لبناء قصر لك في المراغة.

- أجل.. قصر كبير يتناسب مع مكاني الآن كعمدة.

- مالك هارون يمتلك قطعة أرض بناء في المراغة.

صاح عارف مقاطعاً:

- دعك من عالي الآن، فأنا أحاول أن أبتعد عنه أكثر.

- لا أعتقد أن هناك غيره يمكنه أن يقرضك مبلغاً مثل هذا.

قال آدم:

- يمكنك الاقتراض من البنك. برهان أرضك الزراعية.

مط فهمي شفتيه، فهم يعرفون أن البنك يقدم قروضاً بضممان

الأموال، لكن لا يستطيع أحد أن يقدم على ذلك بعد أن شاهدوا بأنفسهم

أناساً اقترضوا من البنك، فحجز على أملاكهم وباعها، وكانوا عمرة في البلد.

قال عارف:

- كلنا في بسونة نخاف التعامل مع البنك.

-وما الذي يخيفك ما دمت ستدفع الأقساط من إيراد أرضك الزراعية.

نظر عارف إلى فهمي متسائلاً:

- ماذا ترى يا فهمي؟

- لا أعرف شيئاً عن البنوك.

قال آدم في ثقة:

- لكنني أعرف هذا جيداً، ويمكنني أن أدلك على مكان البنك في

سوهاج.

خرج فهمي من المجلس غير راضياً. وبقي آدم مع عارف.

دخلت حسنية وجلة. تخفي وجهها بطرحتها السوداء.

- أهلا بك يا عمالة حسنية. تقضلي.

قام آدم ميتسماً:

- أستأذن يا عملة.

- ماذا حدث يا عمالة حسنية. أراك على غير عادتك.

نظرت إلى آدم. حتى خرج من الباب:

- البنت كوكب.

- ماذا بها؟

- عادت من المرافعة غاضبة. ولا تريد أن تعود إلى زوجها. وأنت

مثل أحيها؛ والعملة الآن.

- أجل، أجل.

كان شاردًا فيما حدث. ها هو سحر آدم يأتي بمفعوله، فتعود

كوكب إلى بسونة. وهي التي كانوا يحكون عن مبدى طاعتها وانصياعها
لزوجها.

- ما رأيك يا عملة؟

- لا تحزني. سوف تعود إلى زوجها بعد قليل.

ود عارف لو صحبتها إلى بيتها ليرى وجه كوكب. الذي يشاق إلى

كثيراً.

ذلك سوف يحدث بعد قليل. فهو العملة الآن. ومن جقه دخول

كل البيوت. والسؤال عن أصحابها، وحل مشاكلهم.

كما أن كوكب ليست غريبة عليه. فهي مصرية معه.

سار رزق القصاص فوق المخرجة. أول مرة تخرج كوكب دون أن تستأذنه. لقد ضربها قبل أن تخرج. أجل. هي غاضبة منه، زيارتها ليست زيارة عادية هذه المرة.

فكر في أن يأخذ الحاج رشوان - قريه - معه. لكنه أحس أن الموضوع لا يستحق هذا. "فربما لا تبدي كوكب غضبها أمام أمها. وتعود معه دون حديث أو عتاب."

قامت كوكب حينما رأت رزق. دخلت حجرة أخرى. قالت
حسنية:

- أهلاً بك يا رزق، خطوة عزيزة. ما الذي حدث بينك وبين
كوكب؟

- منذ أن تزوجتها وهي خير الزوجة الوفية. لكن الشيطان يا
حماتي.

- على أي حال هي ليس لها سوى بيتها. وأنت لن تستغنى عنها.

- أجل يا حماتي، أنا لا أستطيع الاستغناء عنها.

- خرجت كوكب من حجرتها، قالت في عناد:

- لكنني أستطيع يا رزق. ولن أعود معك.

- صرخت حسنية بها:

- بنت، أجننت؟

- دخلت حجرتها باكية. قالت حسنية. لتخفف عنه تأثير كلمات

كوكب له:

- لا تهتم بقولها. ضربك لها أغضبها. وسوف أدخل لأحدثها.

جلس رزق وحده، ينظر إلى السقف في أسي ، ما الذي جعلها تعانده هكذا. أهو ضياع المشيخة منه، والعمودية من رشوان.

- يا ابني. الرجل لو أساء إليك . فحضوره - هكذا - يفقر له هذا.

- مهما فعل. لن أعود إليه.

عادت حسنية كسيقة، جلست دون قول. أحس رزق بما حدث. ابتسم قائلاً:

- لا بأس. سوف أعود مرة أخرى. لعلها تلين.

ألف صالح كوخ بهانة. يقضي به أوقاتاً طويلة. يجلس فوق الفرائش الجريدي، وبجواره جاد بن قناوي. يتحدثان. وأمامهما بهانة تصنع الشاي لهما.

عينا صالح تتابعان وجهها الدائري الأسمر. وذقنها القصير المدبب. وعيها الموردان. تحكي عن أشياء كثيرة. فهي أكثر المسلوبات حباً للحديث، وأقدرهن عليه.

تقول أنها لم تكن مسلوبة. وأن أشياء أخرى اضطرتها للانضمام إليهم.

وصالح لا يهتم. فكل المساليب يقولون هذا. الرجال والنساء. والكل يعلم أن المسلوب ولد مسلوباً. وأنه ابن عن جد كان مسلوباً.

أو أن تقول إنها صغيرة جداً. لا تتعدى الثلاثين. ثم تضحك عندما تذكر أن لها ولداً كبيراً اسمه جاد:

- لا تظن أنني كبيرة لأنني أم جاد. فقد ولدته على "طرايطف" أصابعي، كنت ألعب في الشارع وأنا حبلتي به. ولم أكن أعرف كيف ألقمه ندي. الولد جاد صغير السن. لكن منظره كبير. أصله "عفي". يضحك صالح، يؤيد قوطها. ويدفع بقدمه ناحية جسدتها. فيزداد خدادها احمراراً. وتنسدل رموشها المكحلة حياء.

تغلق عينها وتتنثني. صالح يعيد إليك شبابك الذي طالما تمسكت به. لا تكفين عن النظر إلى وجهك في المرأة القديمة الملقاة في حاجياتك. ورسم عينيك، والاعتسال كثيراً. رغم قلة ماء المساليب. قناوي لم يعد يستطيع شيئاً. ساقاه شاختا، يترنح وهو سائر كأنه مقيد القدمين برباط.

في أول مرة نظر إليك صالح نظرتة الظمأى. علمت بما يريد. ثمت سعيدة تفكرين..

أجل صالح نعم الشباب. جسده قوي. وملاعبه لم تعهدها في كثير من المساليب.

لكن أنت تكبرينه بكثير. جاد ولدك في ند عمره تقريباً. وقناوي الملقى بجوارك كرداء متمخ معلق فوق ظهر الكوخ، لا يتحرك فيه سوى أنفه المدبب، من أثر الشخير. منذ متى لم تضطجعي له. أظنينه يقدر؟

دهما يفور. جاد في الخارج. وروايح تنام في زاوية بعيدة. لفت بهانة جسدتها الفاتر، التصقت بركبة قناوي المرفوعة لأعلى. جافة كالجريد. أمسكته من ركبته، قالت:

- قناوي، قناوي.

ارتفع شخيره، ومدد ساقيه. فابتعدت ركبته عنها. أنئت ساقيه
واعتدلت. اصطدم ظهرها بخيش الكوخ المشدود. وضوء المصباح الخافت
يداعب عينيها في حنان. وضعت يدها فوق وجه قناوي، لم يتحرك. طول
النهار يحرق ساقيه. ينحني، يتكلم؛ لم يعد الآن فيه شيء يجيب.

لامست رأسه ساقيهما، شعرت برجفة تسري في جسدها، تهزها.
دمعتان داعبتا عينيها. ثم أسلمت جسدها كله لغازات نشيج بكائها.
في الليل حلمت بصالح يشدها لجسده ويتلاصقان.
في الصباح غنت. قال قناوي:

- يا فتاح يا عليم.

صمت. لم تداعبه ككل يوم. لم تشعر بكرهها له سوى بالأس
فقط. كانت قبل ذلك تضحك معه. لكنها الآن لا تريد أن تراه. ما زالت
تبدي صدها لصالح. وإن كانت تود لو قام وشد شعرها مداعباً.
في بعض الأحيان، وعندما تتملكها النشوة. تود أن تقوم وتقتل
ابنتها روايح حتى يخلوها المكان معه.

روايح لم تحس بشيء. فصالح يأتي في أي وقت، أحياناً مع جاد،
وأوقاتاً كثيرة في حضور قناوي. لكن آسيا لفتت نظرها، سألتها يوماً:

- لماذا يكثر صالح من الذهاب إليك؟

- وماذا في ذلك؟

- ربما يريد أن يتزوجك.

أبدت روايح عدم اهتمام. لكنها تغيرت بعد ذلك. عرفت طريق
الرماد الذي تصنع منه كحللاً. وأكثرت من الذهاب إلى التزعة. وفي يدها

قطعة طوب حمراء. لتحك بها ساقها وقدميها.

روايح جميلة فيها الكثير من أمها. لكنها لا تعرف ما يفعلنه
المسلوبات. لهذا تابعتن في جدية. نقلت عنهن نظرتهن عندما يرغبن في
رجل. وعندما جاء صالح. ابتسمت له. ونظرت إليه في وله. قال:

- جاد موجود؟

- تعال بالداخل لتتظره.

تردد ثم دخل. جلس على الفراش الجريدي ضاماً وهي تتابعه بنفس
النظرة التي تعلمتها من المسلوبات حديثاً.

تابعت آسيا ما يحدث في خيش المساليب بشئ من الدهشة. الزحام
يقلقها. عيون جديدة كثيرة تتابعها وهي سائرة. كلمات تلاحقها من أفواه
المسلوبات الجديديات.

تحلم -هي- بالأغراب. لكن الأشياء لا تأتي كما تريد. كان من
نصيبتها مسلوب كسائر المساليب. والأغراب للأخريات.
فتيات جديديات. أكثر منها جمالاً، يرافقن الأغراب. ويضحكن.
يجدن الضحك أكثر من أي شئ آخر.

تجاهر آسيا الآن بعلاقتها بجاد، تسير معه بين الخيش. تضع يدها في
يده. وتدعه يقبلها أمام الجميع. تعمدت أن تضع يدها فوق ظهره، عندما
رأت آدم عثمان آتياً إليها.

نظر إليها طويلاً في صمت ثم أطرق إلى الأرض وسار دون قول.
المسلوبات الجديديات يرافقن الأغراب من أجل الثمن. آسيا لا تحب

هذا، لا تبيع ذاتها لأحد. كانت قبل ذلك تأخذ الثمن كي لا تموت جوعاً.
جاءها جاد في الخيش، بعد أن قابلها بجوار ضريح الشيخ صاحي. لم
يكن هناك سواهما. فسوي في يحمل ربابته ويطوف البلدان.
آسيا تنتظر اللقاء في شوق. وجهها الأصفر يعيل للاحمرار الآن
مشطت شعرها، رمت ضفيرة فوق ظهرها ثم أخرجت الكحل ورسمت عينيها.
أخذت تدعك خديها بأصابعها ليحمررا. دخل جاد يلهث:
- آدم عثمان رأني وأنا أدخل الكوخ.
عقدت رباط الباب. وازدادت شوقاً. ملعون أبو آدم وسوي في.
أرحت جفنيها. وتلدت شفتها السفلى. ثم اقتربت منه. ألفت يديها العارية
على كتفه.

- أقول لك أن آدم رأني أدخل الكوخ.
مالت برأسها نحو وجهه. تلاصق محلها بخده.
- ملعون أبو آدم. لا تذكر الآن سواي.
دفعته نحو السرير الجريدي.
كان هو قد تمالك نفسه. شعرت بيد ملساء تداعب ظهرها.
ورائحة قريبة من رائحة الأغراب.. لعل سبب هذا. إنها شديدة الاشتياق.
بعد لحظة قصيرة لم تتمالك نفسها. هبت ناحيته مسرعة.
عندما يلقاها آدم. ينظر إليها في غضب. لكن لم يفاتحها في شيء.

كانت الجلوسة في الحجرة الملاصقة للحديقة في بيت هارون. حيث
الزجاج الذي يبدأ من الأرض، ويصل إلى السقف. فيكشف عن الأزهار التي

أحضرها هارون من "مشاتل" سوهاج وأسيوط والقاهرة وارتدى ملابس الرسمية: عباءته المطعمة بالقصب. ونظارته ذات الإطار الذهبي. ووقف أمام الباب الكبير، مستقبلاً ضيوفه، صافح الجميع حتى عارف.

لقد كان هارون يعيش في عزلة. حتى المسجد لا يذهب إليه إلا في صلاة الجمعة. قرأ كثيراً في ذلك الوقت. وتأمل كثيراً. وكان يظن إنه لن يجالس أحداً. لوقت طويل. لكن الحاج رشوان جاء إليه مع رزق، وطلباً منه أن يعقد اجتماعاً في بيته، وذلك لإعادة كوكب إلى زوجها.

وكان اختيار بيته. لأن الحاج رشوان لا يرغب في دخول بيتاً آخر في بسونة سواء..

فكر عارف في عدم الحضور لكن قلقه على مصير كوكب، جعله يوافق فهو يريد أن يعرف ما سيحدث، يخشى أن ينتهي الموضوع على خير. وتنتقل كوكب إلى بيت زوجها في المرافة.

رزق يتودد إلى هارون، يشعل له سجائره. وعارف يجلس بعيداً. يتابع ما يحدث في ضيق. فتلك محاولة من رزق لاستمالة هارون إليه.

الحاج رشوان كاره لبسونة. ولعائلة منصور عشرة، فكلهم تأمروا عليه. وأخرجوه من العمودية. لكن ماذا يفعل والولد -رزق- يبكي لفراق كوكب. أبله. النساء كثيرات. تذهب هي في ستين داهية ويزوجه أحسن منها.

بدأ الحاج رشوان حديثه:

- إننا أسرة واحدة من قبل أن أكون عمدة على القصاص والمراغة معاً. منذ زمن بعيد وعائلاتنا متصلة ببعض في المعاملة والمصاهرة. واختياري

للمراغة. لتكون مقراً للعمودية. كان لحيي الشديد لها. والدليل على ذلك،
أنني فضلت أن أظل في بيتي كما أنا.

قال هارون:

- أجل. وهذا ليس في حاجة لتأكيد.

وبدا فهمي المعجل يذكر أسماء العائلات التي اتصل بعضها ببعض عن
طريق المصاهرة في القريتين، حتى ضاق هارون فصاح:
- فلنعد إلى موضوعنا يا فهمي.

قال رزق:

- لقد عاملت زوجتي أحسن معاملة. ولم أسئ إليها أبداً. ولا إلى
أهلها.

قال عبد الوهاب البقال:

- ويسونة كلها تعرف هذا.

قال الحاج رشوان:

- ماذا حدث إذن. بين رزق وامراته؟

قال فهمي المعجل:

- الرجل وامراته مثل القبر وفعايله. لا يعرف ما يحدث بينهما

سواهما.

أكد عارف على قوله:

- أجل. أجل.

صاح رزق:

- لكن أنا وزوجتي.....

قال فهمي العجل مقاطعاً:

- يا سادة. الموضوع متعلق بطرف آخر نسيناه. لنحضر كوكب
لنسمع رأيها.

قال الحاج رشوان:

- ليس هناك داع لهذا. فلننه للموضوع. وتذهب كوكب إلى بيت
زوجها. ويا دار ما دخلك شر.

قال عارف:

- الأمر ليس بهذه السهولة يا حاج رشوان.

ضاق رشوان بعازف وحديثه:

- لا تشعلها ناراً يا عارف.

قام عارف غاضباً:

- أنا العمدة الآن يا حاج. من حقى.....

ابتسم رزق للحاج رشوان. لكي يتحمل غضبة عارف من أجله.
والأ ذهبت كوكب منه إلى الأبد.

- يا حاج رشوان، العمدة عارف لا يقصد أن يسيئك بشيء.

زفر الرجل وصمت. ليتحملة من أجل قريته، هذا الأبله الذي
سيموت لأن امرأته تركته.

قدم خديم هارون القهوة المخوجة التي اشتهر بها بيت الوجيه الأمل
منذ عهد بعيد. ودارت السجائر أخذ هارون يرشف قهوته في صمت. فقد
أحس أن هناك محاولة من عارف لكي لا يعيد المرأة إلى زوجها.
جاءت حسنية. أخفضت وجهها وأخفته بوشاحها، وصافحت

الجميع. وظلت واقفة.

قال الحاج رشوان:

- يا حسنية. رزق يريد (بيته).

قالت وهي ما زالت تخفي وجهها بوشاحها:

- كان بودي يا عمدة لكن.

- المروضع سهل يا حسنية.

- الزواج قسمة ونصيب.

قال هارون:

- الطلاق صعب. خاصة أن ابنتك لديها طفلة صغيرة.

- كان بودي يا سيدنا الشيخ. لكن ابنتي تهلد برمي نفسها في

الرياح. لو عادت إليه.

صاح رزق غاضباً :

- لماذا. ماذا بي؟

قال عبد الوهاب البقال، الذي يهمه أن تكون علاقته حسنة بأهالي

النحوع المجاورة. ليشترى منه البقالة.

- نعم الصهر يا رزق.

قال الحاج رشوان غاضباً:

- أجل. كل شيء قسمة ونصيب.

اعتبر أن هذه طعنة جديدة من بسونة لصدرة. وكان لابد أن

يخضعوا لإرادته. بعد أن كلّف نفسه وجاء إليهم رغم ما فعلوه به.

- وحق! الله سيتم الطلاق الليلة. وسأزوجه فتاة ليس لها مثيل في

جمالها ومالها.

أراد فهمي أن يرد عليه. لكن عارف شده من ملايسه. فقد كان
فرحًا لوصول الأمر لهذه الحالة.

قال هارون بعد أن خرجا :

- ما كان يجب أن يخرج الرجل من بيتي هكذا.

قالت حسنية باكية:

- خفت أن أحسر ابنتي.

لم يجيبها. لكنه تركهم في حجرة بيته. ودخل حجرة نومه حزينا.

ازداد وجه سندس شحوبًا. لم يعد شيخها يسأل عنها كما كان. وكان يجب أن ترتاح هذه الأيام، فزوجها صار عمدة. والخدم كثروا في المنزل. بل أن العديد من نساء بسونة يأتين إليها ليخدمن في بيتها دون مقابل، محبة في العمدة.

لكن قلقها على شيخها هو الذي يهزها. ويصيب لونها هكذا. حتى صار جسدها كعود حطب يابس.

عارف كان أكثر أماناً قبل أن يصبح عمدة. فقد كان يخشى أباهـا هارون، ويعمل حسابه. لكنه الآن يختلف معه. ويضيع وقته بين المساليب وكوكب. الرجل ما زال يحبها. هي امرأة وتتهم هذه الأشياء جيداً. يريد أن يعيد الود القديم. يزورهم الآن. ويعرض خدماته. ويحضر الاجتماعات لإعادة كوكب إلى زوجها رزق.

أكانت ناقصة. حتى يفضب رزق من كوكب، فيضربها. فتأتي إلى بسونة. وتعيد إليها الآلام والخوف من المجهول؟

تسمع صوت أذان العشاء من المسجد المجاور. وهي تستعد للنوم بعد عشاء اليوم كله. لكنها رغم التعب لا تنام. تسمع صوت نباح كلاب المساليب آتياً من أرض النخل. تبقى هكذا حتى الفجر.

يقولون أن عارف أعاق الصلح بين كوكب ورزق. لا شك. فهو يريد لها لنفسه.

أجل. فهذه سابقة لم تحدث من قبل. أن يأتي رجل في قدر الحاج رشوان. كان عملة. وما زالت أرضه في قصاص والمراغة. يجري فيها رهوان فلا يأتي على آخرها. ثم يعيدونه دون أن يلبروا طلبه. حتى لو كانت كوكب رافضة لرزق، لأجبروها على العودة إلى زوجها. من أجل رجل مثل هذا. لم يعد مهمًا لعارف. أن يعود إلى بيته. أو يقضي ليلته خارج الدار.

لقد نجح آدم عثمان في السحر الذي أعده في حجرة منصور عشرة، ورشه طوال الطريق من بيت عارف حتى بيت كوكب في المراغة. وأدى إلى طلاق كوكب.

يقولون أن رزق بكى يوم أن خابت مساعيه في الصلح. وأن الحاج رشوان دفعه غاضبًا:

- تريد أن تفضحنا. لعنة تلعنك وتلعن كل ما يتصل بها من صلة.
حسنية حائرة فيما يحدث. رزق منذ أن صاهرته وهو نعم الزوج.
يحترمها، ويعاملها بأدب. فما الذي حدث لابنتها؟!

البلدة تنظر إليها نظرة غريبة. لقد أعادت ابنتها الآلام إليها. أيام أن شك رضوان - زوجها - فيها وجعل الناس ينظرون إليها في شك.

تبكي حسنية من الألم. تود لو ضربت كوكب. وأعادتها إلى زوجها، ووالد ابنتها بالقوة. لكن البنت تهدد برمي نفسها في الرياح، مثل

شوق الغازية.

جاء عارف إليها، قال:

- إنني مستحسر كوكب في هذا القصاص.

قالت حسنية غاضبة:

- لكنه والد ابنتها يا عمدة.

فهمت حسنية مقصده. من أجل هذا كان ضد رجوعها لزوجها في

مجلس الرجال.

- ماذا يا حالة حسنية. لقد كانت كوكب لي منذ سنوات.

- ذلك أمر بعيد. وتزوجت كوكب. وأنجبت.

- ولو يا حالة حسنية. حتى لو أنجبت عشرة، أريدها.

- وماذا يقول الناس عندما تتزوجك.....

عرجت كوكب من حجرتها. بعد أن أكملت زيتها:

- لن أهتم بحديث الناس يا أمي.

تابعت حسنية الإثنين وهما ينظران إلى بعضهما في شرود وصمت.

بهانة قامة قصيرة. وخصير نحيل. وساقان مصبوتان صبا. ورغبة

عمومة للذة. فتاوي يزداد هرما يوما بعد يوم. ساقاه ترتعثان. وظهره

ينحني.

تخرج من وقت لآخر قطعة المرأة الصغيرة. وتنتظر إليها.

ازداد العبء على ابنتها روايح. تكثر بهانة الآن من الاستحمام.

الماء ينفد. تصرخ في روايح طالبة ماء من الزعة. تغيرت بهانة كثيرا. لم تعد

تهتم بابتها، ولا بأي شيء سوى نفسها وصالح. تنغيب كثيراً عن عملها.
تقول في تكاسل:

- متعبة. لن أستطيع.

تعود ثانية إلى النوم. حتى عندما تذهب إلى العمل. لا تعود بما
كانت تعود به من قبل.

الناس لا يدفعون إحساناً لامرأة متزينة. وأصبح شائعاً عنها، قيامها
بعمل "الحلاوة" التي تزيل بها الشعر العالق في جسد لها. ليزداد وجهها
وجسد لها بريقاً.

يشمون رائحة السكر وهو يحترق فوق النار. فيأتون مسرعين إلى
كرسيها. يرددن:

- قناوي لم يعد فيه رمق. فلن تزين بهانة؟!

لا تهتم بأقوالهن، تلح وهي تسول أن يعطيها الناس سكرًا. تسير في
النخل. تلوك "اللدن" وتهز ردفها. ينتظرها صالح خارج البلد، يسيران معاً:

- بنت يا بهانة. ماذا ترى لو تركت قناوي وعشت معي.

تبطلق السير، تتوقف كلية. تصرخ فيه:

- أترك قناوي وروابع وحاد إ؟

يمسك يدها. ينحني ليصل لرأسها.

- افهمي. تذهين معي. لترقصي في الموالد. جسدك يصلح لهذا.

وستلقين أموالاً كثيرة.

ضحكت بهانة. هذا الولد يريد أن يميتها كمذاً. أخرجها من

التبوت الذي كان قناوي يضعها فيه. والآن يريد أن يقدمها كعروس مولد.

تباع في الأسواق.

أرادت أن تقول "كيف وقد ضاع العمر مني؟" لكنها تذكرت أنها تحدث صالحاً. وأنها تحاول أن تبدو أمامه أقل عمراً. كأنها عجوز متزوجة من شاب صغير، تدله وتخاف أن تغضبه، وتخفي عنه شعيراتها البيضاء بين الشعر الأسود الباقي.

عادت بهانة تلوك اللادن. أمسك صالح بيدها وهما يعبران الجريحة بين المراغة ويسونة.

فكرت طويلاً في مشروعه: الذهاب إلى الموالد. وهز الوسط، والانحناء. ذلك الولد يصبر على أنك صغيرة لعله انخدع بالصورة التي تبدين فيها أمامه، ويصدق ما تقولينه عن نفسك.

تكادين - أنت - الآن أن تصدقينه. أجل. لماذا لا تعود إلى شبابها الذي ضاع معظمه مع قناوي العجوز. سنوات طويلة قضيتها معه. لا شئ في المساء إلا ملامسة ركبتيه النخرتين. تهزيهما فتسمعين الخشخشة داخلهما. وتنامين على صوت تلك الخشخشة كطفل صغير تهدده أمه.

كان جاد في كوخ آسيا عندما دق أبوه باب الكوخ:

- ولد يا جاد. ولد يا جاد.

رفع جاد جسد آسيا عنه، وهب واقفاً. يبحث عن باقي ملابسه.

وآسيا تضحك.

- الرجل يعرف أنك هنا.

فتحت الكوخ. قال الرجل في حيرة:

- بهانة لم تعد للآن. والنهار كاد يطلع. هي لا تتأخر أبداً.
أعشى أن يكون قد أصابها مكره.

بكى الرجل. أسرع جاد إليه:

- ماذا حدث لأمي بهانة؟

أعاد الرجل نحيبه. عندما رجع بعد المغرب بقليل ولم يجد لها. قال
لروايح ابنته:

- ألم تعد أمك للآن؟

سألها ذلك السؤال عشرات المرات. كلما اشتد عليه آلام ساقه
تذكرها. يعلم أنها تغيرت هذه الأيام لم تعد تضحك معه كما كانت. تنفر
من رؤيته. ولا تنام بجواره فوق الفراش. تنام مع روايح ابنتها.

جاد لا يحضر إلى الكوخ. إلا قليلاً. أكثر لياليه. يقضيها مع آسيا.
وقتاوي اعتاد أن يسند ركبتيه الطويلتين عند النوم، على جسد بهانة.

- أين أنت الآن يا بهانة؟

ضحك جاد:

- لعلها تقضي وقتها في مولد من الموالد.

أجابه وقد ازداد غمًا:

- إنها لا تفارقني أبداً. ولا تسهر في الموالد بدوني.

اجهش في البكاء وسار حزيناً.

وعاد جاد إلى كوخ آسيا.

قناوي وحيد. لا يهتم بقوله أحد. حتى روايح لم يؤثر فيها بكأوه.
فقد نامت وطمأنت نفسها قائلة "أكثر المسلوبات ينمن خارج أكوايحهن، في

الموالد. أو في البلدان الأخرى".

لكن بهانة هجرت بسونة. سارت مع صالح بعد أن سرقت كل الأموال التي جمعتها هي وقناوي وابنتها روايح. هكذا صالح أراد. وقفت في الموالد. رقصت. اهتزت. ودق صالح طبخته. ألهمها جسدها كله. عندما شكث له ذلك. قال:

- لن تتألين ثانية. فهذه الآلام تأتي عادة بعد أول مرة ترقصين فيها. دارت بين الجموع. يلتصق ردفاها بأجساد الناس، يخرجون القروش في ابتسامة خبيثة. وتنام القروش في سترة صالح. وتنام هي فوق صدره آخر الليل سعيدة.

دار قناوي بين الأكواخ في أسي:

- بهانة للآن لم تعد.

أخذ يعيد الكلمات. مرات ومرات. والأطفال يدورون حوله ساعرين. قالت للساليب:

- جن قناوي. بهانة سلبت عقله وذهبت به.

ازداد وجهه شحوباً. وجسده شاخ. أيام قلائل بعدت فيه بهانة عنه. ذهب بجسده وقوته. لم يعد يخرج كسائر الساليب كل صباح. يصحو من نومه. يرفع رأسه قائلاً لابنته:

- أملك بهانة لم تعد؟

تنظر إليه في أسي ولا تجيبه.

شعرت الفتاة بغياب أمها. مرات كثيرة في النهار. تجدد أباه يكي

كالطفل. تربت على رأسه، يقول:

- أمك حدث لها مكروه. أنا أعرفها جيداً. لا يمكن أن تتركني.
كانت تضحك وتسخر مني. لكنها تحبني أجل. أنا أعرفها جيداً.
بكت روايح بحرارة. فأبوها لا يخرج الآن. لا يأتيها بالنقود التي
كان يجمعها. وجاد مشغول بآسيا. وأنها سرقت كل النقود التي كانت
بالكوخ. وهي مشغولة بقناوي المريض. لم تعد تقابل حنفي ابن فهمي العجل
ورفاقه. ليدفعون لها. قالت:

- اذهب يا جاد وابحث عنها.

ضحكت آسيا ساخرة:

- أهي طفلة لتبحثوا عنها. ستعود حيشما تشاء.

جاء آدم عثمان إلى الكوخ. رفع قناوي نصفه الأعلى. ونظر في
الأشياء في شرود. وبعينين حمراوين، وأنف أحمر من شدة الدموع. قال آدم:

- ما هذا يا قناوي. ستقتل نفسك.

أجابته بلغة ممطوطة:

- بهانة لم تعد.

جلس آدم بجواره. ربت على ظهره في حنان:

- ستعود. اطمئن. كل المساليب ستبحث عنها.

- أجل. ابحثوا عنها. جاد ولدي لا يريد. مشغول بآسيا.

شرد قناوي طويلاً. وآدم يلف له سيجارة. ثم صاح فجأة:

- لا تنهب يا آدم للبحث عنها. فقد ماتت بهانة وانقضى الأمر.

ضمه آدم لصدره. دفن الرجل وجهه في صدر آدم ويكي:

- لا تكن صغيراً يا قناوي

في الصباح قامت روايح لتوقظه من النوم، وجدته قد مات.

عندما علم نساء المساليب بما حدث. لم يصدقن أول الأمر. كن
يظنن أن المساليب هنا في مأمن، لن يأتيهن ضرر، حتى ولو كان الموت.
وعندما علم الرجال أسرعوا إلى آدم. قناوي أول مسلوب يموت في
بسونة، لهذا بكى آدم عليه كثيراً، شعر أنه قد فقد واحداً من رعاياه.
أين سيدفن هذا المسلوب. في أرض الأغراب مثل سائر المساليب
الذين ماتوا في الغربة. فدفنوه في مقابر الفقراء. لكن هنا في بسونة، حيث
المستقر. لابد أن تكون لهم مقابر خاصة بهم.

قال آدم في حضرع:

- يجب أن يكون لنا مدفن خاص بنا.

لم يهتم أحد بقوله. كانوا مشغولين ببهانة التي يعلمون جيداً أنها
ترقص في الموالد الآن. وتنام فوق صدر صالح. لابد أن ينهبوا ليعودوا بها
لنحضر جنازته.

كان وجه قناوي حزينا. ساقاه الطويلتان تتمددان. في استرخاء وأنفه
الطويل يطل على سقف الكوخ. في ركن بعيد تمتعت النسوة في همس:

- بهانة قتلت الرجل. مات من الحسرة.

أسبل آدم عينيه. دخل جاد مهرولاً. نظر إلى الحشد. ثم إلى أخته
روايح. قال لآدم:
- أين أبي؟

آدم لا يتكلم الآن. ما زال يردد كلماته. أشار إلى قناوي بإصبعه.
ازداد الهمس. تحول إلى طنين. إلى هتافات: انكفأ جاد على
جسد قناوي المسحى وبكى.
دخلت آسيا الكوخ بعد جاد. نظر آدم إليها وهو ما زال يردد
كلماته. ثم عاد ثانية إلى جسد قناوي
كانت آسيا وحلة. تنظر إلى النساء وهي تكاد تتعثر. لم تبك.

ذهب آدم وجاد ومهدي لمقابلة الشيخ عارف. ليسمح لهم بقطعة
أرض، يتخذونها مدفنًا للمساكين كان الشيخ عارف في الحجرة البعيدة مع
فهمي العجل. رحب بهم بطريقة استتارت فهمي قال لآدم:
- بلغني أن زواجك من كوكب قد قرب.
صاح فهمي غاضبًا:
- وما شأنك أنت.
- معذرة، لعلني تجاوزت حدودي.
قال عارف لفهمي:
- لا تهتم. فأدم صار منا.
ازداد فهمي غمًا. قال آدم:
- لقد مات قناوي.
- البقية في حياتك.
- ولابد له من مدفن.
- مدافننا واسعة.
- لكن لا تصلح لنا.

اقترب فهمي أراد أن يسرع ويأتي بيندقيته، يحصلهم جميعاً ويرتاح:

- لماذا يا آدم؟

- لأن موتانا لا تدفن مع الأعراب.

صاح فهمي غاضباً:

- ما شأننا بموتناكم..

قال عارف:

- اهدأ يا فهمي. الحديث أخذ ورد.

قال آدم لفهمي:

- لقد سعدنا كثيراً بتعيينك شيخاً للبلد.

أمسكه فهمي من ملابسه. حتى تحرك جاد ومهدي نحوه. قال آدم

لهما:

- أتركاه. فهو ليس غريباً.

صاح عارف في ضيق:

- فهمي ليس هكذا يكون الحوار.

قال آدم:

- وددت لو دفنته بين موتاكم. لكن ذلك يخالف تعاليم المساليب.

قال فهمي :

- والذين ماتوا في البلدان الأخرى؟

- أفكر في جمع أشلائهم. وضمها لمقبرتنا الجديدة.

صاح فهمي رغباً عنه:

- ذلك الرجل يخرف.

قال عارف:

- اذهب يا آدم الآن. وسأحضر إليكم في النعل بعد قليل.
- وقف آدم. وجاد ومهدي.
- لكن يا شيخنا الميت لابد من دفنه.
- أجل. أجل. اذهب الآن.
- خرج آدم دون قول. بينما ظل مهدي ينظر إلى فهمي حتى خرجا من الباب.

صاح فهمي في ضيق:

- لا أدري لماذا تعامل المساليب بهذا الضعف.
- إنه ليس ضعفاً. بل حكمة.



يقف عبد الوهاب البقال أمام دكانه. ابنه صابر يقضي وقته مع حنفي بن فهمي العجل، ويتركه في الدكان وحده. لقد ضاق به رباه. المرأة تضايقه في البيت. وابنها في الدكان. فهي تنفق كما تشاء: السمن الذي يشتريه من الفلاحين ليبيعه في الدكان. تأخذ منه. وتدعو صديقاتها وأقاربها إلى بيته ليأكلون. والولد يأخذ من الدرج ويدفع للمسئولة التي يزورها هو وابن فهمي العجل. يشاهد عبد الوهاب آمنه - زوجة مهدي - آتية إليه، تحمل صرتها المملوءة بالأشياء. وتحمل طفلتها باليد الأخرى. ابتسم عبد الوهاب لها. ودخل دكانه.

صعدت العتبة العالية. وضعت طفلتها فوق "البنك" وفردت الأشياء:

سكر، بيض، قطع حبن قريش، شاي... إلخ. بعد مساومة قصيرة. أخرج الرجل نقودًا من درجه وأعطاهما لها.

حملت طفلتها وسارت. تابعها وهي سائرة.

جاءت المسلوبات بعد ذلك. الواحدة تلو الأخرى. وعبد الوهاب

يساوم ويدفع.

منذ أن جاء المساليب إلى بمونة. وتكاثروا. ودكانه يمتلئ بالبضائع.

يأتون إليه بكل شيء. حققوا عنه عناء السفر إلى سوهاج لشراء ما يلزم من هناك.

حتى الدخان يبعونه له. يحملون إليه كل يومين أو ثلاثة صندوقًا

مملوءًا بالدخان الذي يجمعه أطفالهم من شوارع سوهاج. وباقي المدن المجاورة.

ويلف عبد الوهاب الدخان في ورق. ويبيع الورقة..

تبيع المسلوبات ما لديهن له. أو تستبدلها بأشياء من عنده: الجاز:

الصابون. الخلاوة الطحينية..

تقف روايح عجلة. تتابع آمنة وهي تشتري وتبيع من بعيد. تخاف

روايح الأغراب عارج كوخها. داخله تنسى الخوف والتجمل. وتفعل معهم

ما تشاء. وآسيا تضحك بصوت ماجن. تتحرك كأنها ترقص.

انشغل عبد الوهاب بالشراء. تابعتة آسيا من بعيد. كان يحني رأسه

بعد النقود، التي سيعطيها لمسلوبة أمامه. الرجل ليس عجوزًا. شعر رأسه

العاري لم يبيض بعد. شاربه كثيف وعينه سوداوتان..

تعرف آسيا أنه ثري وبخيل، يتاجر في كل شيء، يشتري القمح في

أرضه من الفلاحين ويسافر إلى سوهاج لشحنه إلى المدن الأخرى، ويتاجر في

السمن والخراف أحياناً.

تعرف آسيا أنه تزوج امراته الدميعة من أجل قطعة أرض صغيرة،
باعها وفتح دكانه هذا.

قالت روايح لآسيا الشاردة بجانبها:

- الرجل غني. الدرج مملوء بالنقود.

آسيا لا تهتم بالمال، ما دامت تجد ما يكفيها. وقد ملت جاد ابن
قناوي الآن. أحست منذ شهرين قليلة أنه مسلوب مثل المساليب. راحته عفة
مثلهم.

لا تملك وأنت تدخل بيت فهمي العجل، إلا أن تسد فتحي أنفك بأصابعك، فرائحة الروث والأوساخ تفوح من كل مكان. وكثيراً ما تراكم المياه داخل البيت وحوله، وتصطدم بأقدام المارة. فالمعجول التي تعشر أناث بهائم بسونة، والنحوع المجاورة ما زالت كما هي في الحظيرة، وما زال أهل البلدة يجرون أناث مواشيهم، لتعشرها عجول فهمي.

بعد أيام من تعيينه شيخاً للبلد. فكر فهمي في ذبح كل عجوله، ليوزعها على أهل البلدة، ابتهاجاً بهذه المناسبة، ويمتنع بعد ذلك عن الارتزاق من هذه المهنة. لكن سليمة - زوجته - صرخت فيه وأقسمت بشرف أبيها أن تظل ترتزق من هذه المهنة إلى ما شاء الله. ولن يستطيع أحد - في الدنيا - أن يثنيها عن هذا ما دامت أقسمت بشرف أبيها. وصمت فهمي ولم يحدثها في هذا أبداً. لكنه جلس حزيناً يرم شاربه.

دارت سليمة حوله، ثم جلست بجواره. قالت في تودد:
- ما الذي يفضبك، أصبحت شيخ البلد، فما صلة هذا بتزينة المعجول. أنا التي تربى وتعب، وأنا لم أتغير. ما زلت زوجتك. أشاح يده ولم يجيبها، قالت:

- لو امتنعنا عن الارتزاق من هذه المهنة، نكون قد افترينا على الله،
فمنذ سنوات طوال ونحن نرتزق منها. فإذا ما أكرمنا الله، نتبرأ منها؟

قال فهمي وهو يحاول إظهار الحزن، لتزيد في توددها له:
- لست حزيناً من أجل هذا. إنما أنا أفكر في حالي. أصبحت شيخاً

للبلد. وهي وظيفة في حاجة للاباس جديدة وقيمة.

ابتسمت سليمة ساخرة:

- تريد نقوداً؟

- أجل.

قالت بصوت مرتفع:

- ما الذي كسبناه من كونك شيخاً للبلد؟

لم يجيبها بشيء. فهو منذ أن عين في هذه الوظيفة ولم يمارسها.
إلا إذا كان عمل شيخ البلد الوحيد هو مرافقة العمدة في سيره. وتقديم
الخدمات الخاصة له.

أخرجت سليمة مندليها المبتلى بالنقود من صدرها. فابتسم فهمي.
تزوجها أيام كان شقياً. يمرق المواشي ويختبئ في الجبل الشرقي. لم
يعهد المطايرد إليه بأعمال حسيمة. لكنه مهما - حدث - كان منهم. لكن
سليمة جعلته يتعد عن ذلك الطريق قبل أن يحرقه التيار، فلا يستطيع العودة منه
ثانية. مثلما حدث لضيف الله بن منصور عشرة.

ولدت سليمة له ولديه عقل وحنفي. وفتاة تزوجت من سنين،
وانتقلت لأهل زوجها في درب بعيد عن بسوة.

عقل يعمل في الغيط الآن. يقولون عنه "الشيخ عقل" لهذوئه،

وغمسكه بالصلاة في المسجد. كما أنه لم يخلق لحيته منذ أن نبتت. هي حقيقة لم تكبر للآن. لكن ذلك ليس ذنبه. إن الله خلقه "اجرودي" بغير شعر. أما حنفي فهو تقيضه. كثير الحديث كأبيه. ونصف حديثه كذب. يسير مع رجال في ند عمر أبيه. ولا يخل من أن يقول رأيه فيهم أمامهم. بل يناديهم باسمائهم دون أي لقب آخر؟ مل حنفي العمل في الغيط مع عقل. فجاء سليمة يوماً وداعبها. قالت:

- ولد. إنني أعرف الاعيبك. قل ما تريد دون لف ودوران.

- أريد أن أشتري جملاً لأعمل عليه.

ضربت صدرها في عنف:

- جمل؟ وترك أحمك القلبان يعمل في الغيط وحده؟

- عقل ليس في حاجة إلى، أنني اعوفه عن العمل.

- لا. لا.

أحس أن مقاومتها بدأت تضعف، فقال مسرعاً:

- سأحضر لك ثمن الجمل في شهور قليلة. فالجمال تكسب أكثر.

أعجبته الفكرة. فهي دائمة التفكير في زيادة دخل البيت، لتشتري

صحواً جديدة.

- قل لأبيك.

فرح حنفي، فهو يعلم أن أباه ليس بيده ولا برجله، وكل شي بأمره

سليمة.

واشتري فهمي الجمل، ليعمل حنفي عليه.

بعد دخول الجمل البيت تغير الحال. صار الجمل أهم مخلوق في البيت كله.

تذهب الأسرة لتطمئن عليه في الحظيرة، بعد أن خصصوا له أهم مكان فيها. ويقوم حنفي بنفسه بتنظيف الحظيرة له.

وتغير وضع حنفي أيضًا. صار أكثر حظوة من الجميع لدى سليمة. يسير بالجمل في الصباح، يحمل القصب أو البوص. أو أي شئ كان. ويتهادى به في الطريق.. يعود مساءً إلى سليمة ومعه نقودًا كثيرة. لم تعد تناديه كما كانت، بـ "ولد يا حنفي" ولم تعد تسبه. بل صار هو رجل البيت الحقيقي. حتى أبيه يحترمه ويحسب له ألف حساب. فهو يحتاج إليه كثيرًا. ليعطيه ثمن الدخان. فسليمة - أحيانًا - تبخل عليه. ويعطيه حنفي ما يريد دون قول.

لم يرث أحد من أبناء سليمة جمالها، كلهم سود مثل أبيهم. عيونهم ضيقة. وأنوفهم ملتصقة بالوجه كأنهم بلا أنوف. أياديهم معروقة كالاسياخ التي تخرج بها سليمة الخبز من "الفرن" قالت النساء لها:

- أنت جميلة وعاقبة. وأولادك سود، كأنك لست بأبهم.

ضحكت ضحكاتها الطويلة، الماجنة. وقالت:

- ماذا أفعل، وقد تزوجت عبدًا أسود.

تهتم سليمة بنفسها كثيرًا، رغم أنها تعدت الخمسين بكثير. لا تلبس إلا الملابس المزركشة والمطرزة بالترتر؛ وخرج النحف؛ والخرز. وتعدد رأسها

بمتدليل لونه صارخ، يصل حتى حاجبيها. وتطل من تحته خصلة شعر عنية.
والكحل لا يفارق عينيها. وتلوك اللادن في الشارع.
فيردد الرجال في صوت خافت:
- عندها حق، لا رجل حاكم. ولا ولد يملأ العين.

يجلس حنفي الآن على الكنية شاردًا. فمنذ أن رأى روايح وكأنه
وند من جديد.
كان يرى نساء بسونة فيثرونه بوجوههن البيضاء وبالأجزاء القليلة
الظاهرة من أجسادهن. لكن روايح غيرهن جميعًا. أردافها ثقيلة، وفمها عندما
تأوه؛ ينسى - هو - كل شيء أمامه سواها.
عندما ذهب أول مرة مع صابر بن عبد الوهاب وبعض شباب بسونة.
كان يظن أنها نزوة وتزول. فقد كان يكره المساليب ويسخر منهم. لم يكن
يخطر بباله أبدًا، أن يعجب بواحدة منهم. لكنه الآن يسير فلا يرى الطريق
أمامه. يظل يفكر بها كالمأخوذ. وفجأة يترك جملة وينهب إليها. لم يعد
يأتي لسليمة بالنقود الكثيرة كما كان. إيراد الجمل في نقصان.
وبلغها ما يرددونه عن نساء المساليب اللاتي يصطدن شباب بسونة
في النخل.

ضربت على صدرها. وشدت فهمي من شاربها:

- مكنت أنت وعمدتك المساليب من البلد.

قال فهمي في ضعف:

- عيب يا سليمة. أنا شيخ البلد.

لكن سليمة لم تكف عن سبه، أصرت أن يترك حنفي الجمل، وأن يعمل عقل عليه. لم يقبل عقل أول الأمر. لكنه أذعن لها، بعد أن صرخت فيه قائلة:

- أأنت برجل مثله؟

ضحك حنفي. فهو يعلم أن عقل لا يقدر على الجمل. يرك الجمل على الأرض. وصعد عقل فوقه. سار به في شوارع بسونة. وحنفي يسير خلفه من بعيد. رفع الجمل رقبته وأمسك عقل من كمة الطويل الواسع. ورماه على الأرض. اصطدمت عظامه الواهنة بالأرض الصلبة. تألم. أسرع حنفي مبتسماً. وساعد شقيقه على الوقوف. ثم أمسك الجمل وضربه. سب عقل الجمال كلها، واليوم الذي عرفهم فيه. قال حنفي:

- اصعد. لن يفعل ذلك ثانية.

سار الجمل به خطوات، ثم أمسك ملاهيه ورماه ثانية. حينئذ صرخ عقل وأقسم ألا يركبه ثانية. ولو علقت سليمة رقبته على باب البيت.

ضحك حنفي وعاد بالجمل إلى سليمة. لأول مرة تعجز عن تنفيذ ما تريد. لولا أن فهمي شيخ بلد. لجلعته يعمل عليه. بل، لولا اللامة لعلت -هي- عليه. تكرر خلافاتها مع حنفي، وشجارها معه كل ليلة. صار عصيياً لا يتحمل كلمة من أحد.

قالت سليمة له:

- المملوبة التي يحكون عنها سحرت لك.
أشارت صديقة لها بأن خير علاج لابنها هو الزواج. قالت سليمة له
ذات مساء:

- ماذا لو زوجتك؟

قال في ضجر:

- لا أريد.

- الزواج سيعصمك.

فكر حنفي طويلاً. ثم ردد لنفسه "ما دام الأمر كذلك. فلماذا لا
يتزوج روايح، لو تزوجها سيرتاح. ويعود ثانية إلى عمله وعمله. وترتاح
سليمة من شجارها الدائم معه."
قال لأمه فرحاً:

- أجل، سأزوج.

- خير ما قلت. من التي ستزوجها؟

- روايح المملوبة.

ضربت على صدرها:

- لقد جئت. وشرف أبي جئت.

- قولي ما تشاين. لن أتزوج سواها.

خرج حنفي مسرعاً. بكّت سليمة وقتذاك:

- هذا الولد يريد أن يقتلني. لو كان أبوه رجلاً ما كان حدث هذا.

- روايح، أريد أن أتزوجك.

لم يكن في الكوخ سواهما. تأوهت. اقترب منها، حده الأسود
لامس خدها. عيناه كفتي أبرة. بلا رموش. ويده المعروقة لمس ظهرها :
- سأ تزوجك. ولذي جمل. ولدينا أرض وعجول. سأجعلك
أميرة، سأعجل قدميك كل مساء.

قالت في دلال وهي تشده إليها:

- لا أستطيع العيش بدونك. ولا أستطيع أن أتزوجك.
كاد حنفي يكي. رفع جسده. قال في توسل:
- لماذا؟

- الساليب يقتلونني.

احتر حنفي. ظلها سرقص فرحة. عندما تعلم بهذا. أنه لا يريد لها
القتل. يريد كما هي بجسدها الممتلئ. ووجهها المستدير الجميل.
قال في حيرة:

- وماذا أفعل؟

- نظل معاً بلا زواج. كأننا متزوجين.

- لا أستطيع. أريدك لي وحدي.

قالت بصوت منغم:

- أنا لك وحدك.

تركها وأسرع. خرجت وراءه. قالت:

- إلى أين؟

قال وهو يجري:

- سأقابل آدم عثمان. سأقول له إنني أريدك.

- صرخت، نادته. لكنه لم يسمع.
- كان آدم في كوخه حينما فتحه حنفي عليه وهو يلهث:
- آدم. أريدك في شيء هام.
- وقف آدم مندهشًا:
- اجلس.
- حنفي ما زال يلهث:
- لا أريد أن أجلس. فقط أريد أن تزوجني روايح.
- روايح؟!
- أجل. المسلوقة التي تعيش في النخل.
- أزدادت حيرة آدم. كيف له أن يسمح بزواج مسلوقة من غريب.
- اجلس.
- أجابه حنفي غاضبًا:
- لا أريد شيئًا سوى روايح.
- اجلس لتفاهم.
- لا أريد أن أتفاهم. أجبن مسرعًا.
- لا أستطيع.
- جرى حنفي، أمسكه من كتفيه، هزهما في غضب:
- لماذا، قل لي؟
- لأنك لست مسلوقة.
- جلس حنفي، تراخت أعصابه تمامًا. قال في يأس:
- أريد أن أتزوج روايح.

جلس آدم على الأرض، تحت قدميه:

- المسلوبات لا يتزوجن الاغراب. لو فعلت مسلوبة هذا. يقتلها

المساليب.

- وماذا أفعل؟

- كن مسلوبًا مثلها.

- كيف؟

- تخضر إلينا في النخل. وتفعل ما تفعل. تقطع صلتك بأهلك عمًا.

- والجمال؟

- بعه.

نادى حنفي بأعلى صوته وهو بعيد عن كوخ روايح:

- روايح. إني الآن مسلوب مثلكم.

تشرف سنلس على النسوة اللاتي يخزن فوق سطح البيت. ياسمين
زوجة مسعود السقا؛ قرية منها. النسوة يفردن العجين. وبعضهن يدخلنه النار.
تعرف سنلس أن العملة يضيق بها هذه الأيام. كل الأشياء ضلها:
أبوها لا يريد أن يعيد الود القديم، بينه وبين عارف.
وكوكب - حبيبة زوجها القديمة - طلقت الآن. وموجودة في بيت
أمها الملاصق لبيت عارف.

شاهدتها منذ أيام تقف فوق سطح بيتها. تظاهرت سنلس بعدم
رؤيتها. رهبطت.

غنت امرأة وسط النسوة في حزن:
واللي جرائك يا عين، لا أقدر أعيده
وأن كنت أعيده، تكثر مواعيده
ربما أن المرأة تعاني مثلما تعاني سنلس. زوجها غير راضي عنها،
أو مشغول بغيرها.

وتردد امرأة قرية من النار:
قلي مدينة وتاه مفتاحه
كثرت همومه وقلت أفراحه

بكت سندس. لم تستطع أن تقاوم، جارتها بعض النسوة. فكل واحدة لديها ما يكفيها..

غنت ياسمين وهي تنظر إليها، كأنها تعبر عما تحسه سندس:
كنت غندورة وسط الناس
صبحت مذلولة وشاربه الكاس
كنت غندورة وسط الكل

صبحت مذلولة وشاربه المر
اقربت ياسمين منها. ربت على صدرها:
- تبكين وأنت بنت الحسب والنسب؟
سارت سندس إلى الدار. وتبعها ياسمين:
- اغسلي وجهك، وانتظري العمدة.
صاحت سندس في غضب، وهي ما زالت تبكي:
- أي عمدة. أنه لم يعد يطيقني يا ياسمين.
- كيف؟

ياسمين لا تحب عارف. فهي تعلم إنه يكرهها. إذا ما سمع صوتها،
صاح غاضباً في سندس:

- أما زالت هذه المرأة تأتي هنا؟
لا يستطيع أن ينسى ما فعلته بامه.
- اهدهني يا ست هاتم. انه لا يستحقك.
من يقول هذا؟ عارف أجمل رجال البلدة. وهي أعلم بجالها. انه
يستحقها ويستحق أجمل منها.. معروفة هي بهذا. ليت يعود إليها. وتعمل

خادمة تحت قدميه.

قالت سندس:

- كوكب تشغله.

قالت ياسمين في أسي:

- يقولون أنه سيتزوجها.

- من قال لك؟

- البلدة كلها تتحدث عن هذا.

كفت سندس عن البكاء. الصدمة جعلتها لا تستطيع فعل شيء. تركتها ياسمين لتشرف على النسوة بدلاً منها. ومدت هي جسد لها فوق الأرض. هذا ما كانت تخشاه. كوكب أصبحت محالية الآن. وجاهزة له لولا اللامة، لخرجت الآن من بيت منصور عشرة كما هي، بشعرها المهبوش. وردائها الذي يعلوه الدقيق ولجرت حتى بيت أبيها هارون، مثلما فعلت شوق الغازية. يوم أن وطأ منصور عشرة حجرتها.

- يا حالي أنت عندي أغلى من الدنيا وما فيها.

- وما فائدة هذا. وأنت تتزوج على ابني الآن.

- أنت تعلم أن كوكب...

- اعلم. لكنك تزوجت سندس. لم أزوجها لك إلا بعد أن ألححت.

- يا حالي. طلاق كوكب المفاجئ غير كل شيء.

- إني حزين من أجل ابنتي. لأنك ستعطي لكوكب كل الاهتمام.

ولن تسأل عن ابنتي.

- سندس في عيني.
- دحك من هذا. فالذي سيحزني أكثر ما سيتول إليه حال البلد.
- وما شأن البلد بهذا؟
- عائلة رشوان، وكل قصاص لن يسكتوا.
- لست أول من تزوج مطلقة. ولا أول من تزوج على امرأته.
- جدك الوجيه الأمل كان يحيل كل ما يحدث أمامه إلى ما يقرأه في كتبه الصفراء. وأنا سأفعل مثله الآن، سندس ابنتي لم تنجب منك للآن. رغم زواجك الطويل. لحكمة أرادها الله. فهو يعلم أنها ستطلق منك. ولم يرد أن يكون بينكما رابطاً.
- تقصد....
- أجل. حفيدة الوجيه الأمل لا يمكن أن يكون لها ضرة.

عارد آسيا إحساسها بالوحشة. سويني يرتحل من بلد لأخرى. وحساد لم يعد يؤنسها كما كان.. فهو وسويني لا يختلفان الآن. فكلاهما مسلوب.

لكن. لماذا تشعر بإحساسها هذا الآن. بعد أن كان جاد كل شيء لها في الحياة.

سرعان ما تضيع الأشياء. وتفقد قيمتها لديها. تريد آسيا غريباً. لقد كانت علاقتها بجاد نزوة طائشة تنلم عليها.

لم تعاشر في عمرها رجلاً في وضع عبد الوهاب البقال. لا شك أن هذه التجربة تستحق الاهتمام. رجل وقور. وصديق للعمدة وكبار البلد في

بسونة.

تقلب فوق الفراش الجريدي، حائرة، أن الجريد تحتها. مدت يدها العارية بتكاسل، اخفضت نور المصباح الغازي. لا تريد أن تتذكر جاد. لكن ذكراه كالكابوس يزحف فوق صدرها.

ترك جاد أمه تهرب مع صديقه صالح. بعد أن سرقت نقوده. لم يبحث عنها حتى بعد موت أبيه كمداً لفراقها. سكرته آسيا بجسدها الثعباني. قالت له:

- دعك منها. لا تذهب فهي حرة، تحب من تشاء.

- والنقود التي أخذها صالح منها؟

- وما شأنا نحن.

دفن جاد رأسه بين ثدييها - حينذاك - نام دون تعليق. سمعت آسيا صوت شخير. تذكر ذلك الشخير الآن. فتحس بالتقزز. رغبها النهمة - وقتذاك - أنستها قبحه. وراحت الكريهة.

لقد رضىبت به لأنها لم تجد غريباً يملأ الفراغ الذي كانت تحسه. لكنك يا آسيا سرعان ما تملين الرجال مساليب كانوا أو أغراباً. هكذا أنت دائماً.

لو عاشرت عبد الوهاب هذا سوف تملينه يوماً.
دق جاد الكوخ ككل مساء. لم تسرع في فتح الباب. تباطأت. ثاءيت.

أرتمى فوق صدرها، رده بتقزز.
خلع حذاءه القذر. رماه في ركن الكوخ. لم يجده ككل مرة. قال

في بلاهة:

- مزاجك الليلة غير رائق.

قالت وهي تتشاءب:

- أريد أن أنام.

أطفأ المصباح غمماً ونام بجوارها...

تذكرت عبد الوهاب البقال بقفطانه المخطط. ورأسه العاري.

والحسنة السوداء فوق ذقنه. وصوته الهادئ الرزين.

شد حنفي جملة في الصباح التالي لمقابلة آدم عثمان. ذهب به إلى

سوق قصاص.

لم يخر سوقاً قريباً. لسبب:

الأول أن سوق قصاص موعده اليوم. وهو لا يستطيع الانتظار حتى

يوم الثلاثاء (موعد سوق المراغة). الثاني: أنه لا يريد أن يراه أحد من أهالي

بسونة أو المراغة الذين يعرفونه أو يعرفون أباه. حتى لا ينكشف أمره.

عاد حنفي دون جملة. لم يذهب إلى دار سليمة. بل عرج إلى

النخل. بحث عن آدم. قال له:

- لقد جئت إليك لأكون مسلوباً. أين روايح؟

ابتمسم آدم إليه :

- نحن نرحب بك. لكن لن أعطيك روايح إلا بعد مضي ثلاثة

أشهر معنا. فقد لا تطيق حياتنا.

- لكنني أشهد وأقر بأنني من الآن مسلوب مثلكم. فلماذا الانتظار؟

- معذرة تلك عاداتنا منذ أقدم العصور.

ثم تركه وسار.

جرى حنفي خلفه:

- لا تتركني. أنا مسلوب مثلكم. ألا تصدق. ها هي ملابسني.

شق ثوبه من أعلى حتى أعرقه.

- انظر يا آدم. لقد صرت مثلكم. رث الثياب.

ابتعد آدم عنه. اختفي وسط الأكواخ. دار حنفي في كل مكان. ثم

دخل كوخ روايح. قال:

- لقد بعث جملي. ساكون مسلوباً مثلكم. هكذا قال لي آدم.

تحمست روايح ثوبه لتطمئن لقوله. وجدت النقود في سترته. نامت

فوق صدره. فوق النقود.

لم يتدخل آدم. لم يمنعه من السكن معها. تظاهر بعدم رؤيته.

هي في الكوخ وحدها. بهانة ما زالت تطوف الموالد مع صالح.

وجاد يقضي الليل والنهار مع آسيا زوجة سويقي.

ظلت سليمة تنتظر ولدها بعد العشاء. قلقت عليه. فهو لا يتأخر

بالجمل لهذا الوقت. قالت لعقل:

- اذهب وابحث عن أخيك.

جاءها عقل وفهمي حائنين. قالت:

- لدي إحساس أن ولدي حدث له مكروه.

بكت سليمة. حتى فهمي بكى. بحث أهالي بسونة معهم. وبكت

بعض النسوة مع سليمة.

قال رجل:

- رأيته يدخل سوق قصاص بحمله.

قالت سليمة:

- ربما كان يحمل "حملاً" إلى هناك.

لكن رجلاً آخر قال:

- رأيته يدخل أكواخ المساليب دون حمل.

هبت سليمة فزعة. صرخت:

- ولدي في النخل. مع روايح السلوية. لقد قال بالأمس أنه يريد.

أن يتزوجها.

قال عقل:

- نذهب إلى النخل للبحث عنه.

ساروا إلى هناك. ومعهم بعض رجال البلدة. الجمع كان كبيراً.

رجال ونساء وأطفال. يحملون المشاعل لتتبر لهم الطريق المظلم. أصوات

القادمين أيقظت المساليب داخل أكواخهم. وفي العراء.

تقدمت سليمة صابحة:

- ولدي والجمال يا مساليب. لن يكفيني فيهما رجالكم جميعاً.

حنفي ينام بجوار روايح. عندما سمع صوت أمه، والجلبة في الخارج.

ارتدى ملابسه مرتعشاً. وهرب إلى الخارج.

قال لروايح:

- سأختبئ بين النخل البعيد. وسأعود إليك بعد أن ينصرفوا.

جاء آدم إليهم وبعض المساليب. قالت سليمة:

- أنت يا شيخ المساليب. رد لي ولدي وحلمي. وإلا شريت من دمانكم جميعًا.

- لم أر ولدك ولا أعرفه.

دفعته في صدره. ولولا هربه منها لرمته على الأرض:

- ولدي مع المسلووبة روايح. اخرجها يا شيخ المساليب.

لم ينتظر رجال بسونة الأذن من آدم. اسرعوا داحل الأكواخ. لم يجدونه. قال فهمي:

- لن أنام ليلتي إلا وابني معي. وإلا قتلت المساليب كلهم.

قال آدم فزعًا:

- وما ذنبنا يا شيخ البلد؟

هجم فهمي والرجال لهدم الأكواخ. فتصدى لهم رجال المساليب. صرخت النسوة من الجانبين. ونبحت الكلاب الكثيرة. حاولت الهجوم على أهل بسونة؛ دفاعًا عن المساليب.

قبل أن تمتد يد إلى الأكواخ. جاء عارف وبعض الخفراء المسلحين.

وعبد الوهاب يقال. قال عارف:

- أنت شيخ البلد يا فهمي.

صاحت سليمة:

- لعنة تلعن اليوم الذي أصبح فيه شيخًا للبلد.

قال فهمي في أسي:

- ولدي يا عمدة يصبح مسلوبًا؟

قال آدم:

- ولده لم يأت إلينا يا عمدة.
قال عارف لسليمة:
- عودي أنت وزوجك. وسأبحث عنه.
عادت سليمة وهي تمسب كل شئ. وبقي فهمي منهارة. قال:
- سأبقى معك يا عمدة. المساليب يسحرون بالسحر. والنساء
تسحر بالحمد.
قال عارف لآدم:
- أريد أن أرى روايح التي يحكون عنها.
تململ آدم قليلاً. ثم صاح:
- أمرك يا عمدة.
عاد بعد قليل بروايح. كانت تبكي من الخوف. قال فهمي متوعداً:
- بنت. اين حنفي ولدي?
قال عارف لها في هدوء:
- تعال يا فتاة. تريد أن نرى حنفي.
قال آدم مشجعاً:
- قولي يا روايح. أين ذهب:
- مختبئ في النخل البعيد.
ساروا جميعاً إلى هناك. نادى روايح. حتى جاء حنفي. عندما رآه
أبوه أمسك بملابسه وصقعه في جنون.
- تريد قتلي بالعار. تريد أن تكون مسلوباً?
ارتعشت روايح. وآدم يحاول أن يكون هادئاً. رغم الخوف الذي

يحسه. فمن الممكن أن تذهب هذه الحادثة بكل ما فعل. يهجم أهل بسونة عليهم ويطردونهم من البلدة كلها. أبعاد عارف فهمي عن ولده. أمسكه عبد الوهاب البقال بيديه القويتين. حتى عجز فهمي عن الحركة. وامسك عارف بحنفي الذي أحس رقبته ضعفاً واستكانة:

- ما الذي جعلك تهرب من أبيك وأمك؟

- أريد الزواج من رايح.

صرخ فهمي، لولا أن عبد الوهاب قوي، لقلت منه وعاد لضرب ابنه

ثانية:

- والجمال. هل معك هنا؟

- بعته في سوق قصاص.

صرخ فهمي:

- بعته يا ابن الحرام. واين ثمنه؟

- ضاع.

لطم فهمي وجهه بيديه:

- الولد يقتلني. أضاعني.

قال عارف في هدوء:

- اذهب يا ولدي إلى أمك. وأعطها ما تبقى من فلوس الجمل.

سأل آدم حنفي:

- هل تدخل أحد المسالين فيما فعلت. هل أغواك أحد. أو أجبرك

لتكون معنا؟

- لا، أنا الذي أريد أن أكون مسلوبًا. ولن يثنيني أحد عن عزمي.
وهن صوت فهمي، خارت قواه. فجلس. تركه عبد الوهاب. فقد
أحس بان ليس هناك فائدة من أمساكه. جلس فهمي متخاذلاً. متكئاً على
جذع نخلة. وهو يردد في أسي، وفي لغة عطوطة:
- ولدي يريد أن يكون مسلوبًا.
قالت روايح لحنفي وهي تبكي:
- عد يا حنفي. عد، وكفي ما حدث.
عاد حنفي مع أبيه.
عندما دخل البيت على سليمة. بصقت فوق وجهه قائلة:
- وشرف أبي "انت تستحق القتل. لو كان أبوك رجلاً لقتلك.
وارتاح من عارك".
أحنى رأسه ولم يجيبها. وخرج عقل دون أن يقول كلمة واجدة لأخيه.
في الصباح استيقظت سليمة متعبة من البكاء والصراخ. بحثت عن
ولدها حنفي. لم تجده.

بعد أن عاد حنفي بن فهمي العجل. أصر آدم أن يدخل الشيخ عارف كوخه ليشرب قهوته المخوذة. بينما دار عبد الوهاب بين الأكواخ مندهشاً مما يرى. فهو لم يزر الأكواخ أبداً. الدكان يشغله تماماً. تعرفه النسوة من كثرة ترددهن على دكانه. اقترنت آمنة منه:
- أهلاً. تفضل إلى كوخِي.

لقد أراحهم عبد الوهاب، وبعض الرجال المعتدلين. عندما منعوا فهمي العجل وزوجته من المحرم عليهم.
عندما صرخت سليمة.. ايقنت روايح أنها مقتولة لا محالة.
وارتعشت آسيا في كوخها.

الأغراب سيحرقون الأكواخ. ويقتلوهم جميعاً. قالت آمنة لها:
- ها هو عبد الوهاب قد جاءك بساقيه.
لكن الخوف كان أقوى، فجعلها تنسى رغبتها المتأججة للأغراب.
قالت:

- ليس الوقت مناسباً.
- ربما لن تأتيك القرصة ثانية.
أجل. فقد هدأ كل شيء، عاد الولد إلى أمه. وعاد أبوه الذي كان

يصرخ ويهدد ومعه بعض رجال البلدة الغاضبين. ليس في أرض النخل من الأغراب سوى عارف العمدة . وعبد الوهاب وحديقه والخفراء. أصر آدم أن يدخل عبد الوهاب البقال مع عارف لشرب القهوة عنده. لكن عبد الوهاب فضل البقاء مع الخفراء في الخارج. فرما عاد فهمي والغاضبين ثانية.

لولا الدكان ومشاغل عبد الوهاب، لجعله عارف شيخاً للبلد بدلاً من ذلك العجل. الذي لا يكف عن الصراخ والعويل.

أقربت آسيا منه، كان يتحدث مع شيخ الخفراء وقتذاك:

- لماذا لم تدخل كوخ آدم مع العمدة؟

نظر إليها مندهشاً. فهي تأتي كثيراً مع للسليوبات اللاتي يعن له أشياءهن. أو تشتري بعض المستلزمات لم تبع له شيئاً. تكفي أحياناً بالمشاهدة. وإذا ما أشقرت منه شيئاً. تبقي كفها الصغيرة في يده. وتنتظر إلى عينيه طويلاً.

- وما شأنك يا مسلوقة؟

- أريد أن أستضيفك في كوسي لتشرب قهوتي.

نظر إليها. ثم أسرع إلى الخفراء. قال:

- ما كان يجب أن يدخل عارف كوخ آدم الآن. الوقت ليس وقت

استضافة.

قال شيخ الخفراء:

- اطمئن. لقد عاد فهمي. كل شيء أصبح مأموناً.

اندس عبد الوهاب وسط الخفراء. تابع الظلام البعيد الآتي من

بسونة.

زوجته تواجهه بوجهها الممتلئ . تنفخ بأنفها الكبير . تفتح فمها
الواسع وهي نائمة كثير عميقة.

خرج عارف من كوخ آدم . سارا معاً . وأفاق عبد الوهاب من
شروده . تابع المسلوية التي تتحرك في عصبية ، لأنها أخذاه . قبل أن تناله هي .

بكت سندس وهي تشد ياسمين وتقبلها . لم تصدق أن هذا سيحدث
أبدًا ، وتفرق عن عارف بعد أن فازت به دون كل فائنات البلدة .
لماذا تزوجها ما دام قلبه معلقاً بكوكب ؟ كان من الممكن أن تعيش
دون أن تحلم بالزواج منه . لكن متصور عشرة . هو الذي فعل بها هذا
باصراره أن يتزوجها عارف .

قال أبوها :

- اجمعي أشياءك جميعاً . متعودين إلى بيتي .

- لكن...

- لا أريد نقاشاً ، كل شيء تم وأنتهي أمرك معه .

لولا اللامة لصرحت ولت بسونة كلها . ليروا ما نابها . ابوها يقول

"إن كل شيء انتهى" معنى هذا إنها طلقت من عارف .

عندما علمت أن عارف سيتزوج كوكب . احست أن ناراً تسري في

كيانها . وتخرج من أطرافها . رغم هذا لم تفكر في الطلاق أبداً .

رأها أمل بسونة وهي تخفي وجهها ، لكي لا يروا آثار الدموع .

عادت بهانة وصالح إلى بسونة ثانية. مرا فوق الجزجة. أمسك صالح بيدها وهي تعبر. تغيرت بهانة كثيراً. جلسها قل وزنه. ووجهها ازداد احمراراً من بقائها طويلاً في الشمس.. غيرها السير الطويل. من مولد إلى آخر: وهز البطن كل مساء دون راحة. بدت أصغر مما كانت، وأكثر حركة. كانت تلح على صالح بأن يعيدها إلى بسونة. وهو يراوغها، ويباعدها عن هذا. يقول:

- جاد ابنك لن يتركك. حتماً سيطردك.

لكنها اشتاقت لجاد وروايح. تريد أن تراهما. عندما قالوا لها أن قناوي مات. بكت. وعندما رأت صالحاً آتياً إليها من بعيد، جففت دموعها، ووقفت مبتسمة. قالت:

- مات. مات.

وضع صالح يده -حينذاك- خلف ظهرها. كانت نادمة لوك قناوي. لكنها تخاف -أيضاً- أن يتركها صالح وقد اعتادت الحياة معه. وما في استطاعتها فراقه.

تحمل بهانة صرة كبيرة مملوءة بالنقود التي سرقتها من قناوي، والتي جمعتها في الموالد مع صالح في رحلتها تلك. عبرت الجزجة بالصرّة. يريد صالح أن يشتري بالنقود بيتاً في النخل. قطعة أرض وبينها بالطوب مثل سائر بيوت بسونة. وحوله أكواخ المساليب بما فيها كوخ آدم. حينذاك، سيكون هو سيدهم؛ لا آدم. تخاف بهانة ملاقة ولدها جاد. لكنها تشتاق لرؤيته أيضاً. تود لو ضمته لصدرها وقبلته. وتقبل يدي رويح أبتنها، التي تركتها دون شيء.

أسرعا السير فوق شوارع بسونة. قالوا:

- ها هي المسلوبة التي تركت زوجها حتى مات.

لم تهتم بقولهم. ولن تهتم - أيضاً - بأقوال المساليب. قال صالح:

- ماذا أفعل لو تعرض لي ابنك؟

قالت مبتسمة:

- لن يتعرض لك.

تخاف هي هذا الموقف. ولدها وعشيقتها، لل اثنين منزلة لديها.

عندما وطأت أقدامهم أرض النخل كانت مسلوبة تنشر غسلها على

حبل بين نخلتين قريتين. أسرعتا عندما رأتهما. كأنها جنت:

- صالح وبهانة. صالح وبهانة.

أسرع المساليب إليهما. قبلتها النساء. وصافحوا صالحاً بحرارة. لم

يعاتبهما أحد.

ومصمص الرجال شفافهم حسداً على صالح الذي أصبح غنياً من

مال قناوي المسروق. ومن وسط بهانة الذي أهتز في الموالد.

جاء آدم مهرولاً عندما بلغه الخبر، ضم صالح لصدره وقبله:

- نورت النخل.

صافح بهانة التي نظرت إلى الأرض محجلة. قالت:

- أين روايح وجاد.

نظرا جميعاً في حيرة. لا يعرفون مكان جاد. قد يكون في كوخ

آسيا. أو ما زال يتسول في الأسواق القرية. وروايح ترافق حنفي بن فهمي

المجل في الكوخ.

قال آدم:

- سيعودان بعد قليل.

دارت النسوة حول بهانة. قالت آمنة:

- لماذا لا تضحكين كما كنت؟

ضحكت. لكن الضحكة لم تكن كحالها الأول. لقد كان النخل

كله يسمعها حين تضحك.

عادت روايح في المساء قبل جاد. ما أن وجدت أمها حتى أسرع

إليها مهزولة. رمت بحسدها بين أحضانها باكية. وبكت بهانة من جديد.

جلسوا جميعاً في الخلاء. قال آدم عثمان:

- قسماً، لن يعد الشاي سواي.

اعتمد على ركبتيه، ووضع قوالب الذرة الجافة فوق النار. ووضع إناء

الشاي فوقه. واحضرت كل مسلوحة ما لديها من أكواب. أو أكواز صغيرة

معدة لشرب الشاي، حتى يكفي كل الجالسين. وساهمت كل منهن بمقدار

من الشاي والسكر.

سكب آدم الشاي في الأكواب. وقدم أول ما قدم إلى صالح وبهانة.

ثم روايح من أجل أمها. حتى حنفي بن فهمي العجل شرب الشاي معهم.

وجاء جاد. وقتت بهانة فرحة. لكن صالح لم يقف. ابتسم آدم

قائلاً:

- أهلاً بك يا جاد.

يعلم أنه لن يرتاح لوجود صالح بينهم. بعد أن سرق مال أبيه وأمه.

تقدمت بهانة إليه، والسعادة تغمرها. لكن قبل أن تصل إليه، بصق فوق الأرض وسار حون قول.

بكت بهانة، وأخذ آدم يهدوها مبتسماً :

- دحك منه، في الصباح سوف يهدأ. وتعود المياه إلى مجاريها.
ويجب صالح:

- ما الذي ييكيك، لا تهتمي به.

كفت بهانة عن البكاء خشية اغضاب صالح.

الوحيدة التي لم تشترك في استقبال صالح وبهانة هي آسيا.

لم تبد اهتماماً بعودتهما. فمأ عاد يهمها جاد ولا أمه. سيان عندها إن كانت مع صالح بعيدة. أو قرية. لهذا، أغلقت كوخها عليها وشردت في ذلك البقال الذي لم يهتم بها.

دق جاد الكوخ. ظنته لن يأتي الليلة. وأنه سيشترك في الاحتفال بعودة امه وصالح.

فتحت الباب متاكلة. كان غاضباً، زفر. لم تسأله عن سبب غضبه.

فهذا لا يعنيه أيضاً. قال:

- عادت المرأة العجوز مع عشيقها، وأقام لهما آدم - القواد - حفل استقبال.

ضحكت آسيا بعصية. ظننها جناد - أول الأمر - توكيده في رأيه.

لكنها لم تكف عن الضحك. أحس بالضيق، شلها من كفيها:

- ما الذي يضحكك هكذا؟

قالت وهي تبعد يديه عنها في تقزز:
- أضحك أو لا أضحك. ليس هذا من شأنك.
- كيف يا آسيا؟
- هكذا، من الآن ليس لك عندي شيء.
قال في صوته كالصراخ:
- لماذا؟
- لا أريدك.
أسسكها من يدها ورمها فوق السريـر الجريـدي. توجع الجريد.
وبكت آسيا.

- دعني وشأني. لا أريدك أن تدخل كومي ثانية.
ما الذي ييكبك يا آسيا. المزمعة أم الحيرة؟ تجاهل البقال لك. أم
حيرتك لأنك لا تستقرين على رأى. سرعان ما تملين الرجال.
لو سمع المسالـيب أنك تطردين جاد الآن. لن يصدقوا. فقد كنت
تجاهرين بجهك له علناً. فتضعين يدك حول عنقه في النخل. أمام آدم شقيق
زوجك.

آسيا التي كانت تقول له وهي تتلوى كالثعبان:
- أنت أبي وأمي. لا تتركني لحظة.
لا شك أن أشياء كثيرة قد حدثت. كأن تسير الدنيا بظهرها.
أو تطرح نخل بسونة التمر من تحتها..

شعر جاد رغم هذا. أن آسيا ضعيفة أمامه. وسوف تتغير إذا ما
اقترب منها. ستبكي وتعتذر له نادمة. ركع فوق الأرض. صارت رأسه فوق

جسدها المسجي. وأنفاسها الحارة فوق وجهه. وصدرها يعلو ويهبط مالت
رأس جاد، لامست دموعها فوق الخدين. صرخت. وضعت يديها فوق وجهه
ودفعته. قالت كامرأة تلد بصعوبة:

- أغرب عن وجهي أذهب. لا أريد مسلوباً في كويتي.
وقف. شد قاتته. رآها كنمز ثائر. لم تعد لها أصابع. بل مخالب.
قال في أسي:

- ماذا حدث لك؟

قالت في تقزز:

- لا أريدك.

أمه تجلس فوق عرش هناك في الخارج. وعشيقها -الملك - بجوارها.
وندامى الشراب حولهما.

ترك أمه تهرب مع صديقه صالح بعد أن سرقا كل النقود من الكوخ.
كان يخاف أن يذهب للبحث عنها فتضيع منه آسيا. لكن آسيا الآن تلفظه.
في نفس الوقت الذي جاءت فيه أمه.

خرج من الكوخ. لم تره آسيا وهو يخرج. كانت تضع رأسها بين
يديها حتى لا تراه.

بكت طويلاً بعد أن ذهب. لم تعد تطيق حديثه. لو جاءها سويني
الآن لقتلته.

عبد الوهاب، ذلك الغريب يطاردها في كل طريق بوجهه الأسمر،
وعينييه السوداتين. والحسنة الكبيرة فوق ذقنه.

بدأت كوكب 'جمل' مما كانت. الماشطة أحست بالسعادة وهي تزينها. فوجهها يكشف عن مهارتها دون عناء. قالت أمها الحزينة لكل ما يحدث:

- يا ابنتي. ليس هناك داع لهذا الحفل.
- أريد أن يحس كل القصاصين أنني تزوجت رجلاً خيراً منهم جميعاً.

جلست في بيت رضوان. تذكرت يوم زفافها الأول من رزق. كانت حزينة. تفكر في عارف. كما هي الآن. لا. هي الآن تفكر فيه أكثر ورغبه أكثر من أي وقت مضى. والسعادة تشملها. لكن يوم زفافها من رزق: عاندت وكابرت، وأخفت دموع الأذى عن الموجودات. ياسمين تحمل البخيرة. معظم نساء بسونة حضرن. حتى المسلوبات جئن من النخل ليشاركن في زفاف عمدة البلد. غنت المسلوبات أغاني لم يسمعها أهل بسونة من قبل. ورقصن في حفة كأحسن من ألف غازية.

تزيت آسيا فأحسنن التزين. وقفت قريباً من الباب لترى البقال. جلس سويفي. عزف على ربابته السوداء. غنى بصوته الحسن. أوماً الحاضرون أستحسنات. ثم رقصت بهانة التي ذاع صيتها الآن. فيأتيها طالبوها من قرى بعيدة. لترقص في أفراحهم. ويدق صالح الطبلية لها. وكوكب سعيدة وسطهن. تنتظر حلمها الذي طال انتظاره. أن يضمها وعارف بيتاً واحداً. وحسنية تجلس خارج الحجرة. تحني رأسها حزناً. من الممكن أن يقال الآن أن عارف كان يحبها.

ومن الممكن أن تشتعل الحرب بين البلدين من أجلها. لو بيدها
لنعت هذه الزيجة. لكن ابتها مصرّة عليها، وتهدد برمي نفسها في الرياح.
وعبد الوهاب يرافق العمدة. أغلق دكانه واحضر كلوبه. علقه مع
باقي الكلوبات. زوجته وسط النسوة. حول كوكب.
يخرج عبد الوهاب ليستقبل ضيفاً جديداً. يشد على يده ويجلسه.
وآسيا تتابعه. يلمحها من بعيد، فيرتبك.
دارت أكواب الشراب التي يحملها مسعود السقا. تنطلق الاعيرة
النارية، يتذكر الناس فهمي وبندقية الطويلة التي يعتني بها. ولا يخرجها من
جرابها الا لليلة كهذه.
هو الآن لا يرح بيته سليمة - زوجته - تضع "الزهرة" فوق وجهها.
وتندب حنفي كأنه مات. تردد من وقت لآخر:
- هذا ما اخذناه من مشيخة البلد.
يقول فهمي:
- لا تغضي. سأذهب لعارف وأقول له أن يعزلي.
- اجلس يا فهمي بجواري. لا تذهب إلى عارف أبداً. تريد أن
تشارك في زفانه؟

يجلس بجوارها صامتاً. البلدة الآن تدار بدون شيخ بلد.

يقف عارف ليودع بعض الرجال العائدين إلى قراهم. يسير عبد
الوهاب بجواره.
يستطيع عارف الآن أن ينهي هذا الحفل، فرغبته لكوكب لا تقاوم.

لكن آدم عثمان. أقرب منه هامساً:

- أريدك يا عمدة في كلمة قصيرة.

قال بنفاد صبر:

- ماذا تريد يا آدم؟

- هديتي لزواجك يا عمدة.

- أجل. أنت تستحق كل معبر. ماذا تريد؟

- بيت من طوب وأبواب من خشب.

- ومن أين لي هذا؟

- بيتك يا عمدة الذي يعيش فيه مسعود السقا.

أحس عارف بالضيق:

- ومنسعود، أين يعيش؟

- أنا أحق منه.

- دعك من هذا الآن. لا تفسد على ليلة العمر.

الطريق ليس بعيد بين بيت رضوان وبيت منصور عشرة. كوكب

ليست في حاجة إلى جمل يتهدى كما كان الحال يوم زفافها من رزق.

دخلت بيت منصور عشرة الذي خرجت منه شوق الغازية إلى

الرياح. وضحكت النسوة في خلعة.

عبد الوهاب يقف بين البيتين. يودع المهتين العائدين لبيوتهم

وقراهم. فهو أقرب الناس الآن إلى عارف. بعد أن تركه حاله هازون وفهمي

العجل. لولا مشاغل الدكان، لجعله عارف شيخاً للبلد، بدلاً من فهمي

العجل.

آسيا تقف بعيداً. تتابعه في الظلام. كل من جاء بكلوب. احذره

وسار به وهو عائد.

اقربت منه:

- عبد الوهاب.

أحس بالضيق. كيف استطاعت أن تدعوه دون لقب:

-ماذا تريدان؟

- أريدك أنت.

أحس بارتباك. ماذا يقول لها، وهي تحدنه بهذه المرأة.

- لماذا أنا بالذات؟

- القلب وما يريد.

نظر حوله. السلويات يسرن في الظلام بعيداً في طريقهن للنخل.

- السلويات ذهبن، الحقي بهن.

- أنت لا تعرفني. إذا ما أردت رجلاً. لابد أن أناله.

- لغنة تلعنك.

ثم أبتعد غاضباً.

سمع عن أفعال السلويات مع شباب بسوسة، وآخرهن البنت التي

سحرت الحنفي بن فهمي العجل وتعامل - هو - مع السلويات اللاتي يبعن له

حاجاتهن في دكانه. تحاول آسيا أن تضغط على يده، لكي يدفع لها الأكثر.

لكنه لا يهتم بها. لكن مع هذه يحس بارتعاشة في يديه.

أسرعت خلفه، أمسكت ذراعه:

- لماذا تبعد عني دائما.
- ماذا تريدان ثانية؟
- أن تسير معي.
- لا بد أن أطمئن على سير الامور في الحفل، فعارف وحده الآن.
- لقد انتهى الحفل. وكوكب ذهب بيت العمدة عارف.
- سار معها، لسعة برد داعبت وجهه.
- أتابعك منذ أول مرة رأيتك فيها.
- أحس بك. لكنني لا أستطيع. أنا لست صغيراً. ابني صابر شاب الآن.

- بل أنت ما زلت شاباً. وفي حاجة إليّ.
- أحس بالزهو، كيف تحبه امرأة هكذا. تطارده منذ أن رآته، وتلح رغم صده لها. وهو الذي تزوج من امرأة دميعة، تشبه رزق الذي كان يتزوج كوكب، من أجل عدة قراريط.
- تعرف آسيا طريقها. البلدة أكثر ظلاماً من كل يوم. كل الكلوينات كانت في دار رضوان. بجوار ضريح الشيخ صاحي أجلمسته بجوارها (نفس المكان الذي قابلت فيه جاد أول مرة).

يتابع الحاج رشوان ما يحدث في بسونة، ينتظر أن يفشل عارف في العمودية. خاصة بعد أن أحتجب فهمي العجل - شيخ البلد - غاضباً، لحرب ابنه لدى المساليب.

يردد الحاج رشوان لرزق:

- اطمئن. هي العمودية لعبة؟! سترى ما سيحدث، بعد وقت قصير جداً، سيرسل لي الباشا خير الدين معتذراً أسفاً. وسيطلب مني أن أعدل الأمور التي مالت ومحابت.
ويردد رزق حزينا:

- عارف وراء طلاق كوكب مني. لقد سرقها يا حاج. كما سرق العمودية منك. والثأر بيننا وبينه الآن.

- لا تغضب. فأنا الحاج رشوان. وسترى ما سيحدث.

المساليب لا يكفون عن الطلبات. منذ أيام أعطى بيت أبيه (الذي كان يعيش فيه مسعود المقاتل) إلى آدم. طرد مسعود وسط مظاهر غضب أهل بسونة.

واليوم يأتيه آدم مع صالح ومهدي يقول آدم:

- صالح لديه مال كثير. ويريد أن يشتري قطعة أرض في النخل،
ليبي عليها بيتًا له.

لم يسمع عارف أن رجلًا - من البلدة - باع نصيبه في أرض النخل.
- لكن أرض النخل لا تباع.
- أليست أرضًا مثل غيرها.

قال مهدي:

- بل هي أقل جودة. وأرخص سعرًا.
- يا آدم لقد مللت طلباتك الكثيرة.
- طلباتي عادلة يا عمدة. نحن نريد أن نشترى أرضًا بتقودنا.
كوكب الجميلة تنتظره. لقد تزوجها منذ أيام معدودة. ولم يشيع
من مشاهدتها بعد.
- عد في القد يا آدم. وسأخبرك بما تم في هذا الموضوع.

عاد آدم آخر الليل فرحًا. فقد وافق العمدة على أن يشتري صالح
قطعة أرض في النخل. قال عارف: - سأرسل إلى عثمان - فهو يمر بازمة
مالية هذه الأيام. وأعتقد أنه الوحيد - في البلدة - الذي يسمع ببيع أرضه في
النخل.

ذهب عثمان ليحضر ورقة الملكية وخاتمته من داره. قال عارف لآدم:
- أسرع، وجهاز نقودك قبل أن يفیق الرجل. ويرجع عن البيع.
وتم العقد. وكتب العقد.

جاء آدم ومعه صالح. مرتديًا قفطانًا صوفيًا جديدًا، ولاسة طويلة كالرجال الأغنياء في بسونة.

دق آدم الأكواخ فرحًا:

- لقد حدث ما كنت أتمناه.

قبلت النسوة بهانة مهنتين، والرجال لمسوا صالح فرحين. فها هو يمتلك بيتًا مثل سائر الأغراب.

قال آدم:

- سنبداً من الغد في بناء البيت. فهو ليس بيت صالح وحده. إنما هو

بيت كل المساليب.

رغم أن صالح لم يعجبه هذا القول، إلا أنه صمت. وابتسم ابتسامة عفيفة مؤكداً قول آدم.



تسير كوكب في البيت برحبتها الموردة. وجلبابها الذي يصل إلى الأرض. وأما حسنية بجوارها:

- لماذا لم تأت بالبنات؟

- هي بخير. اطمئني عليها.

رغم قلق كوكب على ابتها، إلا أنها سعيدة تبتسم وتنظر في قلق إلى حجرة عارف. تريده أن يأتي ليصافح أمها. فهو يعلم أن حسنية غير راضية على زواجه منها.

- أهلاً بك يا حماتي.

المرأة العجوز تحفي وجهها بوشاحها:

- أهلاً.

يدق تليفون العمودية في عنف. يسرع إليه. الباشا خير الدين يحدثه في أمور العمودية. يطلب منه سرعة الانتقال إلى المراجعة (مقر العمودية) تخرج حسنية عائدة إلى بيتها. وكوكب تنشغل عنه بأعمال البيت. عارف وحده. لقد كان يعتمد على خاله هارون في المسائل المالية. الرجل لم يقل له "لا" أبداً. لكنه الآن لا يستطيع حتى أن يدخل بيته. لقد أعاد إليه ابنته سندس؛ لتونسه في وحدته.

لا بد لعارف من بناء قصر له، أكبر من قصر الحاج رشوان. فليس هو بأقل منه.

يأتي آدم عثمان، الذي صار مرافقاً للعمدة معظم الوقت. لم يعد يرتدي ملابسه الرثة. فهو ليس في حاجة إلى التسول من الناس. لديه مهام أكبر الآن. قال عارف له:

- لا بد من الإسراع في إجراءات البنك.

- ذهبت يا عمدة إليهم. وأيام قليلة وتحصل على القرض.

يأتي عبد الوهاب البقال إلى بيت عارف مساء. بعد أن يفلق دكانه، يضحك بصوته المرتفع، تسمع كوكب صوته في غرفتها البعيدة.

المساليب غيروه، يشتري منهم كل شيء، حتى القمح وباقي الحبوب التي يتسولونها. يجمعها في حجرة من حجرات بيته ويدرسها. ويعرضها للبيع بسعر أعلى من سعرها في البلدة. فهي صنف أحسن، مجنسة من أراض عديدة.

عدد كبير من شباب بسونة يدخن الآن. يشتري لفافات عبد الوهاب، التي يبيعها له المساليب. لو لم يأت المساليب إلى بسونة ما كانت دكانته كبرت هكذا.

هذا غير ما تعطيه له آسيا. امرأته تنام قبل أن يدخل البيت. لا يسمع سوى غطيظها الدائم.

قبل آسيا كان يغضب ويثور عليها. الآن يتسم لها. يعد طعامه - إن أراد - وحده. وينام شاردًا في آسيا.



استيقظ آدم مبكرًا. خرج مسرعًا ناحية الأرض التي حددها له الشيخ عارف. أخذ ينظر إليها في سعادة إنه غير مصدق أن أحد أتباعه سيمتلك بيتًا، ولن يخرج منه أبدًا.

تجمع الرجال ومعهم حنفي بن فهمي العجل. ساروا ناحية الزعة ليخرجوا الطين الذي سيدقونه. ليصنعوا منه الطوب لبناء بيت صالح. وقف آدم فوق الجسر، رهبط حنفي وصالح وباقي رجال المساليب. فيما عدا جاد وسويقي البعيدين عن انخزل الآن.

حنفي أقرب الرجال إلى الماء. يحنى قامته ويمد الإناء لأعلى. ساقاه مخوضان في الطين حتى ركبتيه آه لو رأتك سليمة هكذا. لصرخت ووضعت الطين فوق رأسها حزنًا وغمًا.

المساليب يقسون عليه الآن، آدم عثمان يصرخ فيه:

- ليس من هنا، الطين هناك أحسن.

ملعون أبو هذا الزمان. عشت لئلا تسلوبًا - كنت تضربه على.

قناه- يتحكم فيك الآن.

ويخفي حنفي قامته أكثر. حتى تكاد تصل رأسه للماء. يرفع الإناء. خادم هو الآن للمساليب. حتى روايح التي كانت تخادعه بكلمات الحب، تهرب منه، بعد أن انقضى ومضى ثمن الجمل. لم ينفرد بها مرة واحدة بعدها. إذا ما حاول، تهرب قائلة:

- كان زمان.

ردد حنفي لنقمه في أسي "رضينا بالهم. والهم لم يرض بنا". صالح هو الآخر يسبه. يلغنه نظير قروش لا تكفي أكله. وماذا عساه أن يفعل وهو لو خرج بعيداً عن النخل سيقتله فهمي العجل. أو أحد أقاربه. والله الموت محير لك من هذا الموان.

يضع حنفي الإناء المملوء بالطين على الأرض. يعمل أحياناً لدى بعض المساليب، يحمل لهم القمح الذي يشحتونه. أو يجمع الدخان الذي يلمه الأطفال من شوارع سوهاج.

كسائر بيوت بسونة كان بيت صالح وبهانة. بيت كبير من الطوب التي. وسقفه من خشب الجريد المشقوق. طرقة كبيرة ثم أرض فضاء، ثم الرواق (حجرة واسعة وحيدة في الدور الأرضي) والسلامك الطيني؛ يؤدي إلى أعلى، حيث الخزانة (حجرة وحيدة يخزن بها القمح والبصل والثوم.. إلخ) تسر بهانة بين الأكوخ متشبة. بيتها اليتيم شامخ وسط أرض النخل الواسعة.

صالح يكثّر من الجلوس بجوار آدم. صار وزيره. يرافقه أحياناً في

زيارته للعمدة عارف.

جاء ولد بهانة يزداد شقاء. كأن بيت أمه هو قبره الذي يخشى أن
يدفن فيه.

صار البيت كالعار له. يقولون بيت بهانة وعشيقها. وزاده شقاء ما
فعلته آسيا به. إنها تعاشر الآن عبد الوهاب البقال، ماذا يستطيع أن يفعل معه.
وهو قوي وخلفه كل رجال بسونة..

لم يحب جاد مسلوبة مثلما أحب آسيا؛ كثيراً ما عاشرهن في بلاد
الأغراب. لكن آسيا شيء آخر.

يد جاد لا تستطيع الآن أن تمسك القروش التي يعطيها الأغراب له،
أعضابه ما عادت تتحمل. يقولون لبهانة:

- ولدك نشف يا بهانة.

تشعر بالأسى ولا تحبب.

يدور جاد إذا ما جاء الليل. ينام وحيداً وكثيراً ما يحلم بالبكاء وهو

نائم.

أما روايح. فقد خلا الكوخ لها، وصار ملكها وحدها. تقابل فيه
من تشاء من الأغراب.

عندما رأت أمها تبني البيت ساعدتها، حملت الطين مع نساء
المسايب. شكرتهن كأنهن يبنين بيتها هي، وبعد أن تم البناء. دخل صالح
ودخلت بهانة البيت. أرادت روايح أن تعيش فيه معها. قالت بهانة لصالح
متوددة عن ذلك. صباح غاضباً:

- لن يشاركني أحد بيتي.

صمت بهانة. عادت روايح تنام في كوخها كما كانت. يجتمع
النسوة بعد عودتهن من العمل. يجلسن حول البيت. يحكين الحكايات.
تهلخد آمنة طفلها وهي تقني:

هووه... رأيته في الدرب الضيق... شحات ويقول سيد
هووه... رأيته في الدرب الطويل... شحات ويبيع مناديل
والأطفال يلعبون. يحرون ويضحكون. يغنون مع النسوة حول البيت:

باي يا باي	باي يا باي
صالح وبهانة	باي يا باي
دخلوا الخزانة	باي يا باي
دلهم ياما	باي يا باي
صالح وبهانة	باي يا باي
دخلوا الرواق	باي يا باي
دلهم زاد	باي يا باي

منذ أن حمل رجال الوجيه الأمثل هارون، وعادوا به بالقوة من
القاهرة إلى بسونة، تاركاً المرأة الملتفة التي كان قد تزوجها. منذ ذلك الحين لم
يزر القاهرة إلا مرات معدودة. يزور فيها أهل البيت. يركب الخنطور، ويمر
في الشارع الذي كان يسكنه. ينظر من العربة إلى النافذة المغلقة. ماذا يفيد
لو نزل من العربة. وقد أخبره سكان الشارع أكثر من مرة أنهم لا يعرفون
امرأة بهذا الاسم.

لم يسافر هارون إلى القاهرة، طوال حياة والده الوجيه الأمثل.

كانت المرأة قد هجرت الشارع الذي تسكنه أو ربما ماتت.. لكن هذه الأيام تسيطر عليه فكرة، كلما حاول أن يثنيها عن فكره؛ تطارده ثانية. وهي أن يهجر بسونة، يستأجر شقة في القاهرة، ويعيش فيها مع ابنته سندس وخادمة واحدة. تعيش معها هناك.

الحياة في بسونة صارت مريرة. البنت سندس تقضي يومها إما شاردة أو باكية. لا يستطيع أن يحدثها في أمر من الأمور. فرما البعد عن بسونة وعارف وكوكب. يجعلها تنسى ما أحبها.

والرجال رحلوا بعيداً عنه. تركوه وحده. عارف الذي كان يرى فيه شابه. صار فظاً كأييه. وعبد الوهاب الذي كان يعرف الله، انشغل بتجارته مع المساليب. بلغه أخيراً أنه اتفق مع مسلوب من مساليب آدم عثمان، ليصنع له حمراً ليبيعه للفلاحين.

آخر زمان. بسونة تباع فيها الخمر وعن طريق عبد الوهاب. فهمي العجل مخنوقاً في داره، تسجنه سليمة. وتبعده عن الناس، من أجل ابنه الذي عشق المسلوبة..

أجل، لا بد أن يهجر بسونة لا يأتيها إلا عند جني المحصول. لم تعارض سندس فكرته. فكل الأماكن لديها سواء.

كان مشهد انتقال العملة عارف من بسونة إلى المراغة من المشاهد التي لا تنساها بسونة.. فقد ركب كوكب المودج، كأنها تتزوج من جديد: وجماعات المساليب حول المودج يغنون ويرقصون، ويدقون الدفوف والطبول. يعزفون بالانهم الموسيقية الكثيرة. وعارف مع آدم عثمان وعبد الوهاب البقال وصالح وبعض الرجال.. يسرون بعضهم فوق الجياد. والخدم يحملون الكولبات الكثيرة.

القصر أكبر من قصر الحاج رشوان. وحوله حديقة كبيرة. أقرب إلى حديقة الرجيح الامثل. جد عارف.. البنك أعطاه مبلغاً كبيراً. بضمنان أرضه الزراعية. فلماذا لا يقيم قصرًا بهذا الشكل.

أراد آدم عثمان أن يشتري بيت العملة القديم، الملاصق لبيت رضوان. لكن عارف رفض بشدة. فقد دفع عبد الوهاب البقال ثمنه. قبل أن ينتقل عارف منه.

لم ينتقل عبد الوهاب بأسرته إلى البيت الجديد. قال لزوجته: سأعده واصلح بعض الجدران المتآكلة. ثم ننتقل إليه بعد ذلك. لكنه يقضي بعض الساعات فيه. يدخل أسياً إليه سرًا. دون أن يحس أحد.

قال رزق للحاج رشوان. وهو يسمع صوت الغناء الآتي من قصر
العمدة عارف الجديد؛ القريب من قصر رشوان:

- ما رأيك فيما يحدث يا عمدة؟

- الأمر لله وحده.

- كنت تنتظر أن يأتيك الباشا طالباً إنقاذ البلدة من إفساد عارف

وسوء تدبيره.

كان صوت الغناء الآتي من قصر عارف. يعذب الحاج رشوان،
لكن حديث قريه -رزق- يعذبه أكثر.

- رزق، إنني في حالة لا يدري بها إلا الله.

- أستظل هكنا كالنساء.

- لا. لابد أن أفعل شيئاً.

- عارف سرق كوكب، لقد جاء بها من بسونة في هودج: ليزيد عذابي

- اجلس يا رزق. لا تنهز، فتضيع كل شيء.

- بلى سأتهز. ولن أطيعك بعد الآن،

- أجننت؟

- أجل. لقد كانت كوكب عقلي. كانت كل شيء لي.

ثم انهار وبكى.

لم يقم رشوان من مكانه، ليمتنعه عن البكاء. فهو يود لو بكى مثله

ليرتاح. لكنه لا يقدر. فحضور عارف إلى المراجعة. وسكنه بجواره، وفي

قصر أكبر من قصره. جعله يتذكر كل ما حدث له في الماضي.

ما زالت سليمة تضع الزهرة فوق وجهها. وترتدي الملابس السوداء،
حزناً على ما فعل ولدها.

ظل فهمي العجل أكثر من شهر لا يخرج من الدار. والرجال يأتونه
معزين. كان يبكي كامراًة. وسليمة في حجرة أخرى وحولها النسوة تولول.
وهن يرددن عليها:

دنيا غرورة ما دمتش لحد

مالت على بيت الخليل اتهد

ثم تردد من وقت لآخر في نغمة ممطوطة:

- آه لو مات. ما كانت العين بكت. ولا كان القلب حزن.

وجاء عارف يوماً مع معزين. ما أن سمعت سليمة صوته حتى أثنى
صارخة:

- أخرج يا شيخ عارف. أخرج. ماذا تريد ثانية.

نظر عارف إلى الرجال والحيرة تأكله. وخرج وسليمة خلفه. تردد
وهي تنوح:

- لا سماح ولا برئ ذمة.

عاد عارف إلى بيته حزناً. لولا كوكب وما تحيطه به من حب، ما
كان نام ليلته، من شدة حزنه وخزيه.

لاحظ أهالي بسونة أن آدم - رغم ارتدائه ملابس جديدة، ونظيفة.
تناسب مركزه وقدره وقربه من العمدة. إلا أنه ترك زوجته سارة وأبناءه
يرتدون الأسمال، ويطوفون البسلدان، يسألون الناس إحساناً. ولاحظ

أهالي بسونة أيضًا إن الحاج رشوان قد ترك كل المساجد في المرافة. وجاء يصلي الجمعة في مسجد بسونة وأنه بعد الصلاة امتدت يده وصافح هارون قائلاً:

- كيف حالك. إني قلق من أجلك.

- لماذا؟

- لأن عارف طلق ابنتك.

ضاق هارون، وأراد أن يسرع بالخروج. لكن الحاج رشوان أمسكه

من كفه:

- لقد أفسد عارف المرافة كلها.

- لا تنسى أنه ما زال ابن أختي.

- لم أنس. لكن الحق أقرب إليك منه.

صمت هارون، وأمسك بمنعليه وخرج من المسجد. تبعه الحاج

رشوان:

- المساليب يمارسون الجنس والمحر. ليس في النخل فقط. بل في

بسونة والمرافة وقصاص.

أسرع هارون غاضباً:

- لا تهرب من الواقع. لو كنت عدلت في عموديتك. ما كان

اشتكي أحد وما كان حدث ما حدث.

- لم يحدث في عهدي ما يحدث الآن يا شيخ هارون.

اقترب فهمي العجل منهما. بدا ضعيفاً، شاحباً. مد يده المرتعشة.

أراد هارون أن ينهي الحديث حتى لا يشاركهما فهمي العجل فيه. لكن

فهمني صاح:

- حسبي الله ونعم الوكيل في ابن أختك يا شيخ هارون.

ضاق هارون. شد يده غاضبًا:

- ليس لي شأن به.

أسرع رشوان علفه. وقد أسعده ما فعل فهمني:

- لا يا شيخ هارون. أنت الكبير في المراغة الان. وابن حسب

ونسب. ولو أخطأ ابن أختك. فلا بد أن يرجع الناس إليك.

- عارف الآن عمدة وليس لي سلطان عليه.

بكى فهمني العجل:

- ابن أختك جعلني أسير في بسونة كامرأة.

قال رشوان:

- رزق فعل أكثر مما يفعله فهمني الان، وأنت تعلم جيدًا أن عارف

قد نال كوكب بسحر المساليب.

- ربنا لا أسالك رد القضاء. لكن أسالك اللطف فيه.

تدخل بعض الرجال. أبلوا امتياعهم مما وصلت إليه احوال بسونة.

بسبب المساليب

قال هارون:

- أنت ضيفي يا حاج رشوان. هيا جميعًا إلى بيتي. لنكمل

الحديث.

وقف الناس أمام قصر الرجيه الأمثل. العربات تحمل بعض الأمتعة

التي لا يستطيع هارون الاستغناء عنها. وبعض الحقائق. والخدم
يكون. وهارون بردائه ونظارته وعصاه. يتسم في تناقل.
ركب العربة مع ابنته سندس. وخادمة صغيرة. اقرب الناس منه.
بعضهم كان يبكي حزناً:

- لا تجزعوا. فسوف أعود عند جني المحصول.
دخل فهمي العجل وسط الناس، مد يده للشيخ:
- لماذا تركنا يا شيخنا. وأنت البركة في بسونة؟
ربت فوق يده:

- سأعود في القريب.

وأشار إلى السائق، لينطلق بالعربة.

دخل الخدم القصر. فقد أمرهم بأن يقروا فيه، يعيشون من خيرهم.
إلى أن يعود إليهم. فأين سيذهبون وليس لهم دار سواه.
معظم أحفاد العبيد الذي أشتراهم جد هارون، وعاشروا في القصر.
لا يعرفون سواه.

نظرت سندس والعربة تسير بها في الطريق إلى محطة السكة الحديد.
فرما تري عارف آتياً لوداع عاله لكنها لم تره. قالت لنفسها: "ربما سيأتي
على المحطة"

لكنه لم يأت أبداً.

عدد كبير من أهل القرية كانوا في وداعهم على المحطة. ساعدوا
الخدم في إدخال الحقائق والأشياء في القطار.

جاء آدم عثمان إلى قصر العمدة في المراغة. الخدم أدخلوه
 البهو الكبير. ثم جاء عارف:
 - أهلاً آدم. ماذا وراءك؟
 - خادمك يا عمدة.
 - خير؟
 - كنت في سوهاج. ذهبت إلى الباشا خير الدين. كما قلت لي.
 قال لي أحد رجاله. ان هناك شكوى مقدمة ضدكم في القاهرة.
 - ضدي أنا؟
 - أجل. قال الباشا عن الذين وقعوا الشكوى: خالك هارون،
 وفهمي المحل. والحاج رشوان، ورزق.
 - لكن خالي سافر القاهرة منذ أيام.
 - ربما أرسلوها قبل أن يسافر. أو ذهبوا إليه في القاهرة.
 - رأيت الشكوى بنفسك؟
 - أجل. فقد حولها المسئولون إليه. لعمل اللازم.
 - وأظن أن الباشا قد أنهى كل شيء.
 - لا. قال أن الضغط عليه في القاهرة شديد. وأن الأمور تغيرت.
 الرجال في القاهرة أقوياء.
 - ماذا؟ أوافق على خلعي!
 - بل سيخلع عمدة المراغة.
 ضاق عارف. وقف غاضباً:
 - أتمزح يا آدم؟

- وقت الخلع لن تكون أنت العمدة.

- كيف؟

- نخلع نفسك من العمودية. وتعين شيخ البلد مكانك.

فكر عارف قليلاً. ثم قال:

- الباشا هو الذي أمر بهذا.

- أجل.

- لكنني أخشى أن أتنازل لفهمي العجل. فلا أستطيع أن أرجع

عمدة ثانية.

- يا عمدة. فهمي لا يصلح لها لأيام قليلة.

أرسل عارف في طلب فهمي العجل. عارضت سليمة أول الأمر.

قالت:

- هذا الرجل لا يريد أن نعرفه ثانية.

لكن الخفراء الحوا. وجاءوا إليه مرات عديدة. قال فهمي:

- لا بد أن أعرف ما يريد يا سليمة.

خرج وسليمة تولول. وتتوعده. وتسب عارف واليوم الذي جاء

أبوه فيه إلى بسونة ليندسها.

كاد عقل فهمي يضيع. وهو يسمع ما يقوله عارف، لم يكن آدم

موجوداً حتى لا يثور فهمي، فيفسد كل شيء. قال فهمي:

- أنت تزح يا عمدة. وأنا في حالة لا تسمح بهذا.

قال عارف مبتسماً:

- يا فهمي. كوكب ثلأ حياتي. فلا أجد وقتاً للعمودية. كما
أن المبلغ الذي اقترضته من البنك كبير. وأن لم أسدد أقساطي في مواعيدها.
ستضيع الأرض مني.

- وما شأن هذا بالعمودية؟

- العمودية عبء كبير. ولن تجعلني أهتم بالأرض كما يجب.
- آه.

- وأنت من حقك العمودية الآن. فأنت شيخ البلد وتائب العمدة.
أحس فهمي بالاطمئنان. فكل ما يقوله عارف قابل للتصديق. ربما
أراد عارف أن يتنازل لغيره. لكن القانون حتم بأن يعين شيخ البلد عمدة، في
حالة عزل العمدة الحالي. أو موته أو تنازله. إلى أن يتم اختيار عمدة آخر
عن طريق السلطات.

- ولكي تصدق يا فهمي. سأمر الخفراء الآن. بأن يطوفوا في البلد.
منادين بانك العمدة من الليلة.

خرج فهمي مسرعاً. رآه أهل المراغة يحمل طرف ثوبه ويجري
فرحاً. قالوا:

- لجوء ابنه إلى المساليب قضى عليه.

ثم جاء بعض الرجال إلى قصر عارف متساعلين عن حقيقة ما يقال:

- هل حقاً أصبح فهمي عمدة. أخلست البلد من الرجال. حتى

يعين عمدة؟

كفاك يا سليمة، دعيك من الولولة. زوجك أصبح عمدة.
الآمر الناهي في البلد.

- لقد جن الرجل. المساليب خبلوه هو الآخر.

رددت في نعمة ممطوطة:

- الرجل جن مثل ابنه.

صرخ فهمي فيها:

- كفى يا سليمة. أنا أقول الحق. الشيخ عارف تنازل لي عن
العمودية. وأنا أحق بها لأنني شيخ البلد.

المرأة مذهولة. ما الذي يقوله زوجها. ليس من المعقول أن يتنازل
عارف عن العمودية لأحد.

- لن אחني رأسي ثانية لأحد. لن يعيرني أحد. لأن ولدي أصبح
مسلوباً. سأعيده يا سليمة إلى بيتي بالقوة. أجل. سأجعل الخفراء يأتون به مكبلاً.

- ربما أحس عارف أنهم سيخلعونه. فخلع نفسه بنفسه.

- وسأطرد المساليب يا سليمة.

اقتربت سليمة منه. قالت في ود شديد:

- حقيقة ما تقوله يا فهمي؟

- أجل. صدقيني.

- وعارف، أصبح رجلاً عادياً.

- أجل.

- أريدك أن تتعبه كما أتعبنا.

جاءت الوفود مهتة. خرج فهمي إليهم وهو منشرح القلب،

سعيد:

- يا أهل البلد. أنا فهمي ابن بلدكم. سأجعل بلادكم خير البلاد.

سأطرد المسالين منها نهائياً وسأمنع الزنا والعهر اللذين يدوران في كل مكان.

نظر فهمي. لمح خفياً يقف بعيداً، قطع خطبته وصاح:

- أنت يا ولد.

جاء الخفير مسرعاً،

- أين شيخ الخفراء؟

نظر الخفير حوله متحيراً

- هو وباقي الخفراء. ما زالوا في بيت الشيخ عارف.

ثار فهمي:

- يا ابن الكلب. اسمع الكلام. أنا العمدة، والتمام يجب أن يكون

أمام بيتي هنا.

همس أحد الرجال في أذن فهمي قائلاً:

- المتبع أن العمدة الجديد. يسمح بالتمام أمام بيت العمدة السابق

عدة ليال. بحاملة منه له.

- لا، التمام أمام بيتي أنا. والبلدة كلها تأتي لترى هذا. أنا

العمدة. ألا تصدقون.

ثم أخرج من سترته وثيقة التنازل. وقدمها للناس.

كان رزق ثائراً:

- ما الذي يحدث يا حاج رشوان. فعلت كل شيء لكى تخلع
العمدة. وتعود كما كنت. ها هو يقصيك غمًا ويأتي بحربى العجول.
- كفى يا رزق. كفى. اني لا أستطيع احتمال شيء آخر.
- وأنا ماذا أفعل. وكوكب.....
- كوكب كوكب. لقد مللت. دعني لحالي.
جلس رزق منهارًا. وقد تناقص جسده كثيرًا. قال رشوان:
- لدي إحساس أن في الأمر سرًا. وتعين فهمي العجل، لعبة جديدة
من عارف.

ضحك أهالي البلدة طويلاً. وهم يرون رسول اليشا حير الدين آتياً
بأوامر بخلع عمدة المراغة الحالى وتعين الشيخ عارف منصور عشرة مكانه.
قالوا:
- لم يتهن فهمي بالعمودية سوى ليال معدودة.
لكن كثيرين كانوا غاضبين من فعلة عارف تلك. ردد الرجال في
قهوة زايد:

- هذا لعب بالنقون.
- فعلها الشيخ عارف مع الباشا حير الدين.
- وماذا فعل المسكين فهمي؟
- هذه المرة العار كان أكثر من يوم نهاب ابنه إلى المساليب.
- سلمية عادت إلى الزهرة والسواد. وفهمي يبكي كطفل.
ذهب الرجال لمواساته. جاء الحاج رشوان ورزق -قريه- إلى

بسونة، زارا فهمي العجل مع بعض رجال بسونة عندما رأتهم سليمة
صاحت:

- أرايتم ما فعله عارف بنا.

ربت الحاج رشوان على ظهرها مهدئا:

- اذكري الله يا سليمة. الله لا ينسى أحدا.

خرج فهمي من حجرته وقد تحول لونه من الأسود إلى الأزرق.

وعيناه تحولتا إلى اللون الأحمر من كثرة الدموع.

ابتسم الحاج رشوان:

- تعال. الرجال لا يفعلون ما فعلته.

كان ابنه عقل يساعده على الوقوف.

- لو كان عارف حاسبه رجل. ما كان فعل به ما فعل.

أشار الحاج رشوان لسليمة حتى تكف عن حديثها:

- ماذا حدث لتحزن.

- البلدة كلها تسخر مني يا عمدة.

- كففاك فخرًا انك كنت عمدة ولو لأيام قليلة. كما أن البلدة

متعاطفة معك.

قالت سليمة:

- بل ستظل تتحدث عن هذا، لولد الولد.

قال فهمي:

- آدم عثمان هو سبب كل ما حدث. هو الذي دبر المكيدة.

تتحرك آسيا في بسونة كما تشاء. مجلبابها الملقوف الملقوف.
وشعرها المتسدل على الكتفين.

تتحرك من بيت منصور عشرة الذي أصبح -الآن- سكناً لها مع عبد
الوهاب البقال.

الرجل بعد أن ضاق بالحاح زوجته لدخول البيت الجديد. صاح
بها:

- لن تدخلينه. لقد اشترته لنفسى.
صابر ابنه يعلم انه يقابل فيه السلوبة، الشبان يسخرون منه لذلك،
وهو لا يستطيع أن يفعل شيئاً، بعد أن قال له أبوه :

- لقد مللت أمك. دعوني أعيش كما أشاء.
تسير آسيا تحمل الطعام لعبد الوهاب. تقف معه في الدكان.
تشاركه في تقييم بضائع المساليب التي يشتريها منهم، لا تجايبهم. بل تعطوهم
سعرًا أقل مما كان يحدده عبد الوهاب لهم. وتضع يدها في الدرج وتعطيهم
النقود.

تعود إلى بيتها. تفتح الباب، وتدخل أمام الجميع. يعلم عارف بما
يجد. كان يظن أن آدم سيأتيه غاضباً من أجل هذا. لكنه لم يسمع منه
كلمة واحدة عن هذا الموضوع. فما دامت حياتها معه لا تسبب مشكلة
لاحد. فلماذا يهتم.

عارف لا يأتي إلى بسونة الآن. إذا ما أراد أحداً فيها أرسل إليه
الحفراء.

أرسل في طلب عبد الوهاب. ظنه سيحدثه في أمر السلوبة التي

يعيش معها. لكن عارف تحدث في أمر آخر:

- تعلم أن هارون قد اشترك في تقديم الشكوى ضدي مع فهمي المعجل وعائلة رشوان.

- أجل.

- العمدة رشوان ورزق. كفاهما ما فعلناه بهما. وفهمي المعجل صار أضحوكة في البلد. لكن هارون لم يحدث له شيء.

- إنه خالك يا عمدة.

- يا روح ما بعدك روح.

- وما الذي ستفعله به ؟

- سأفضحه في البلدة كلها.

لم يكن عبد الوهاب مرتاحًا لهذا. لكن ما شأنه بما يحدث. عارف وخاله. أسيكون أحن عليه من ابن أخته؟ المساليب أغنوه. وجعلوه يشتري أراضي كثيرة، خاصة من تجارة الدخان والخمور. التي يصنعها المساليب بمهارة.

وآسيا أعطته ما لم يكن يحلم به أبدًا. كفته شر زوجته البدينة كعجل. والتي تنم فاتحة فمها، تشخر.. آسيا جعلت الدنيا لها طعم لذيذ.

بغير هذا لن يهتم بشيء. إنه لا يذهب إلى المسجد حتى وقت صلاة الجمعة.

الرجال ينظرون عليه في غيظ. يحتقرونه. لكن ما الذي يستطيعون فعله معه.

لقد سخر عارف من فهمي. فثار الناس وغضبوا. فما الذي حدث؟ لا شيء.

فرح المساليب بما حدث لفهمي. كان آدم عثمان يحكى لهم مسروراً.

- وقف أمام بيته يهدد بطردها. فانظروا ماذا فعلنا به.
ثم التفت المساليب تحت ضوء القمر. رقصت النسوة وقتذاك. وغني الرجال في سعادة.

اهتزت بهانة. وسط المساليب. صالح كان يتابعها في كبرياء. قال أحدهم:

- بهانة لا تشيخ أبداً ترقص احسن من كل السلوبات الصغيرات.

همس صالح في أذن آدم:

- الغريب ابن فهمي العجل قادم.

أجاب مهدي:

- نادوه لتضحك عليه.

ذهب مسلوب وجاء به.

وقف حنفي أمام آدم. وسط الحلقة. قال مهدي:

- سمعت أن أباك كان عمدة منذ أيام.

وقال صالح:

- يقولون أن أباك بكى كأمرأة في البيت.

قال حنفي:

- دعوكم من أبي الآن. انني مسلوب مثلكم.
ابتسم آدم في سخرية. وضحك الجميع بصوت مرتفع. ثم قال

جاد:

- المساليب لا يرضون عن كان أبوه يهددهم.
قال آخر:

- ماذا لو جاء أبوه لضربنا وطردها. وهو معنا.
حاول حنفي أن يذهب بعيداً. لكن روايح أوقفته بجسدها وهي
تقول:

- لا تهرب يا ابن العمدة.
وارتفعت الضحكات. انه يكره روايح. فهي التي فعلت به كل
هذا، باع الجمل. وترك أهله، وسبب لهم العار. وبعد أن نفدت نفوده،
سخرت منه. وحرضت الباقيين علي السخرية منه.
ارتعشت يد حنفي وهي تهوى فوق صدرها. أسرع جاد إليه،
أمسكه من يديه وهو يحاول أن يهرب منهم .. ثار آدم وصاح:
- اتركوه وشأنه.

كانت روايح هي الأخرى تصرخ
- اقتلوا هذا الغريب، اقتلوه.

وجاد يريد حقاً أن يقتله. يريد أن يقتل كل الأغراب، فهو يعلم أن
آسيا تعيش مع عبد الوهاب البقال في بيت العمدة القديم، كل السلوبات
يكرهن الأغراب فيما عدا آسيا. هي وحدها التي تحبهم.. من اجل عبد
الوهاب طردت جاد من كوخها.

روايح خدعت هذا الغريب. أضاعت ثمن الحمل الذي كان يعمل عليه. جعلته عبداً للمساليب كلهم. لكن آسيا تجعله وسويني عبيدين للغريب: عبد الوهاب.

صرخ جاد، أراد أن يخيفه، أمسك رقبته، أظفاره نشبت في لحمه، صرخ حنفي، صرخت المسلويات كلهن وصاح آدم:
- دعه يا جاد.

الحشوف من الأغراب يأتي من الجنوب والشمال، ومن الشرق والغرب. أظفار حنفي نشبت -هي الأخرى- في يدي جاد. صرخ جاد، المساليب الآخرون يضربون ظهر الغريب.

أمسك جاد فأساً، وأراد أن يهوى بها على رأس حنفي الملقى على الأرض. لكن بهانة أسرع إليه. أمسكته من يده:
- لا تقتله الأغراب يقتلونك.

أفاقت المرأة. تذكرت أنه ولدها. تذكر جاد أن له أمًا كانت ترقص منذ وقت قصير.

سال الدم من رأس حنفي. التصق بيد الفأس. هاج عندما رأى الدم، حمل يد الفأس وأطاح بهم جميعاً. قلوب المساليب أنتزعت من صدورهم، انهم يخافون الرجل الهائج.

أحس آدم بأنه قد أخطأ بسخريته من حنفي. البلدة كلها مشتعلة غضباً لما حدث لفهمي العجل. ويحسون أن المساليب كانوا وراء كل ما حدث.

ولو قتل حنفي، ستكون تلك نهايتهم جميعاً.

أسرع آدم. امسك حنفي:

- حنفي، أنت مسنوب مثلنا. وكلنا كنا نزرع معك.

ثم قال لروايح التي كانت مذعورة من رؤية حنفي الهائج:

- نخذي حنفي وضمدي له جرحه.

وضعت روايح يدها فوق رأسه وسار جادين صالح وبهانة. أول

مرة يدخل بيتها الجديد.

سار عارف فوق أرض بسونة وخفير يحمل المظلة خلفه.
وباقى الرجال يتبعونه. لقد امتلأ جسده: حتى بدا شديد الشبه بابيه منصور.
في أيامه الأخيرة. فامتلات رقبتة، حتى تدلى "لغده"، وتمددت بطنه أمامه.
مر على أرض الوجيه الأمل. جده لأمه، الزراع ما زالوا يزرعون،
رغم أن هارون في القاهرة الآن.
يقولون أن وفدًا سافر إلى القاهرة. قابل الوجيه الأمل في شقته التي
أستأجرها هناك.

بعد أن قضوا معه ليلة كاملة، أخذهم في الصباح إلى مكاتب
المسؤولين. قدموا الشكاوي ضد عارف.. لا شك أن هارون يريد أن ينتقم
منه، لأنه تزوج على ابنته سندس.

قال لآدم عثمان:

- أكتب عندك.

أملي عليه عدد الفدادين المزروعة. عارف كان يعمل مساعدا لوالده
"المساح" والذي كان يقيس أرض الناس بقصبته. لهذا، يعرف مدى الأرض،
دون أن يقيسها.

وهو عائد شاهد قصر الوجيه الأمل، بابه الحديدي مغلق،
والحركة ساكنة في الداخل.
لقد تربى في هذا القصر. كان يلعب مع كوكب وضيف الله،
وعدد كبير من أطفال بسونة.

يدخل جاد - أحياناً - يست أمه بهانة. يجلس مع صديقه القديم
صالح. يشرب الشاي الذي تعده بهانة لهما.

يحس جاد بالملل منذ أن تركته آسيا. يخرج إلى أرض النخل. يتابع
حنفي الذي لا يخرج من النخل أبداً يجلس مع النساء. أو يعمل مع المساليب
بالأجر.

يسير جاد في أرض النخل التي لم تشغل بعد بالاكواخ. لينته يجد
سوفي زوج آسيا ليخبره بما فعلت. لكن سوفي قد جاء مرات. ولم يجد
زوجته. آدم قال للمساليب ألا يخبروه عن مكانها. حتى لا يفسد سوفي
كل شيء.

لكن جاد لن يسكت هذه المرة، سيخبره.
الكل يلوم جاد لاهتمامه الزائد بآسيا. يقولون أن السلويات أكثر
من الهم على القلب، وعليه أن يختار واحدة أخرى.
حاول جاد. لكنه لم يستطيع. آسيا ساحرة، في حركاتها الثعبانية
سحر لم يجده في أي مسلوحة أخرى.

يذهب جاد إلى آدم في بيته، الذي أعطاه له عارف عشرة.

- كيف تفرك زوجة أخيك تنام مع الأغراب؟

- تعال يا جاد إلى الداخل.
- أخذت سارة أولادها وذهبت إلى حجرة أخرى.
- اجلس يا جاد.
- انها تعيش مع عبد الوهاب البقال
- كل المساليب يعرفون أن آسيا مجنونة.
- لكنها زادت عن الحد هذه المرة.
- نزوة، وستعود إلى المساليب ثانية.
- عاد جاد حزينا. أقسم ألا يترك غريتا إلا قتله.

وقف القطار الآتي من القاهرة. وخرج الجنود يشلون هارون وهو مكبل بالحديد. ولحيته متناثرة وملابسه معفرة.

سار الموكب بعد العصر بقليل. كان يتكس راسه. والجنود يشدون في غلظة.

تذكر أهالي المراغة هارون حينما كان يسير. علباسه الزاهية، وعباءته المطرزة. والناس تنحني له احتراماً.

عندما وصل الموكب بسونة. خرجت النسوة من بيوتهن. بكت. والرجال صاحوا غاضبين،

جاء الحاج رشوان عندما وصله الخبر. شد هارون لصدره:

- أي مجنون فعل بك هذا؟

لم ير رشوان هارون في مثل هذا الوضع أبداً. كان ضعيفاً ومتعباً. والرحلة مع الشرطة أثلتة. جعلته غير قادر حتى على الحديث. قال

قائد الجنود:

- هذه أوامر الباشا خير الدين.
- وإلى أين ستمهون به؟
- إلى داره في الأول. فرعما يدفع المبلغ المستحق عليه.
- فتح الخدم الباب؛ بعضهم صاح غاضباً، حتى ضربه الجنود، ورموه بعيداً.

جلس هارون فوق مقعده المفضل في حديقة قصره. قال رشوان:

- حلوا قيوده.
- قال قائد الجنود:
- ليست لدي أوامر بهذا.
- صاح رشوان:
- الرجل بينكم. كيف سيهرب؟
- كانت القوة قليلة العدد. وأهالي بسونة؛ وعدد كبير من أهالي
المرأة قد رافقوا الموكب. واحاطوا بالقصر ينظرون من الخارج.
- حل أحد الجنود القيد، قال رشوان:
- كم المبلغ؟
- خمسمائة جنيه.
- زفر هارون. رفع يديه، تحرك،
- دخلت حسنية لتشاهد العجب. هارون -أغنى رجل في المرأة-
- وابن الوجيه الأمثل محاط بالجنود كاللصوص. لم تستطع إلا أن ترمي نفسها
عليه وتبكي.

بكى هارون، منذ أن أخلنوه من شقته في القاهرة، وهو يود أن ييكسي ليرتاح. حسنية هي التي أراحته.. تهمته أنه لم يدفع خمسمائة جنيه ضريبة على أرضه الزراعية. قال لهم "المبلغ مغالي فيه. أنا لا أدفع خلال العام أكثر من مائة جنيه.

الأوامر صريحة، لا بد من الدفع، أو أحضاره إلى بسونة مكبلاً، ليفتشوا بيته.

بكت سندس، وصرخت، ليس لديهم في البيت مبلغاً كبيراً كهذا. قالوا لقائد الجند، أن ينتظرهم حتى يجمعوا المبلغ. فتبيع سندس بعض مصاغها، أو يبيع هارون قطعة أرض من أملاكه الكثيرة. لكن الجنود قيلوه وشلوه إلى الحطة.

بحث الخدم في القصر عن نقود. وحسنية قالت لرشوان تامة:

- سأحضر من بيتي كل المال الذي ادخره

أحسن رشوان أن هذه هي نهاية عارف. وانه أرعن كأبيه. فقد كان هارون سنداً له، ومهما اختلفا، فسيعودان لبعض.

كما أن هارون ليس سهلاً، ولديه الأرض التي يمكن أن تملد دينه، ويعود بعد ذلك كما كان، هذا غير تعاطف كل أهل القرى حول بسونة معه. وكرههم لعارف من أجله. سيقولون "ان كان فعل في خاله هذا، أسيرحمنا؟

قال الحاج رشوان لقائد الجند:

- سأدفع المبلغ الآن.

بكى هارون ثانية.



كان عارف كالثور الهائج وسط الدار. الحفراء أبلغوه بما حدث،
خاله هارون مقيد وسط الجنود. والناس خلفه تصيح غاضبة من أجله.
كان يعلم عارف أن خاله لن يستطيع جمع المبلغ دون أن يقوده الجنود
-هكذا- أمام الجميع، ليعتبروا ويفكروا الف مرة قبل أن يشكونه، أو يعترضوا
على أفعاله.

لكن ما بلغه أساءة. الحاج رشوان، الذي كان يسرق الناس وكانوا
يضحون من أفعاله، يتقرب إليهم الآن ليحرضهم ضده. فهو الذي دفع المبلغ.
بعد أن أخذ من كبار البلدة ليكمل المبلغ المطلوب. وحسنية أم زوجته:
أنكبت على هارون باكية. وأعلنت أمام الجميع أن العمدة ظالم. فمثل
الشيخ هارون لا يعامل هكذا.

جاءت كوكب مبتسمة:

- ما الذي يغضبك؟

- أمك.

- ماذا فعلت؟

- إنها تدافع عن هارون وتعلن استيائها من أفعالي.

- لأنه خالك؟ لم ترد أن يقول الناس أن خال العمدة قد أهين.

- لكنه.....

- الإساءة إلى هارون مردودة عليك. وكان من المفروض أن تفكر

قبل فعلت تلك.

يعود مسويفي بربابته، لا يجد آميا. انها الآن في بيت عبد

الوهاب البقال. أشتاق سويني لرؤيتها رغم قسوتها عليه.

أنتظره جاد قبل دخوله أرض النخل:

- إلى متى ستظل ساكنًا على زوجتك آسيا؟

- ماذا بها؟

- إنها تعيش مع عبد الوهاب البقال.

لم يجه سويني. سار حزينًا.

- يجب أن تفعل شيئًا.

- وهل أنا أقدر عليه.

- يمكنك أن تشكوه للعمدة. والعمدة صديق آدم الآن. أو تقتله.

- لا أستطيع أن أقتل. سأشكوه لآدم.

جاءت سندس مساء اليوم الذي شهد أباهما مكبلاً في الحديد.

جاءت ومعها المبلغ المطلوب. العربية سارت بها من المراغة حتى بسونة،

أقسمت أن تنتقم من عارف الذي أهان والدها الذي كانت البلدة كلها تقسم

به. وتقر بفضلها.

حكى لها سائق العربية -عما فعله الحاج رشوان، وما فعلته حسنية.

وباقى أهل البلدة.

أراد هارون أن يجمع كل ماله في بسونة. ويرحل إلى القاهرة.

فكيف سيواجه الناس، وقد رأوه في وضعه المخزي بين الجنود. بعد أن كان

عزيزًا مكرمًا.

لكن الحاج رشوان قال:

- بل ستظل بيتنا، لو كُتِل منا ترك البلدة لعارف والمساليب.

فمن سيوقفه عند حده. ويتحداه.

قالت سندس "انها لن تترك بسونة، وما دام تجرأ عارف على والدها
هكذا. فسوف تقف أمامه بكل ما تقدر".

جاء الحفراء يلقون باب العمدة عارف، هب فرعاً من نومه.
وخرجت كوكب خلفه، أرطدي ققطانه المعلق بجوار السرير. وخرج إليهم،
صاحوا في جزع:

- الحق يا عمدة، القطن يحرق فوق الأرض.

- أرض من؟

- أرضك يا عمدة.

جرى والرجال خلفه. كانت بسونة نائمة. فلم يكن الضجر قد
بزغ بعد، الثيران ارتفاعها يصل لثلاثة أمتار وأكثر. والرجال القليلون يحاولون
أن يلقوا بالماء فوق النار. لكن النار قد تمكنت من الزرع كله.
عندما جاء رجال الباشا للمعاينة، اكتشفوا أن هذا تم بفعل فاعل.
وأن الجناة قد أحرقوا كلياً. ودفعوه للأرض. فكان يجري من شدة النار في
كل مكان.

حمل عارف بندقيته وصاح:

- لم تخرج هذه الفعلة من عائلة رشوان.

قال آدم:

- ومن الممكن أن يفعلها فهمي العجل. أو خالك هارون.

- عالى هارون؟

وضع عارف البنديقة بجواره وردد:

- أجل. فهما يحملان القدر لي.

خرج الرجال من قصر العمدة. الخفراء يحرسونه من الخارج. وآدم

ذهب إلى زوجته سارة. يحكي لها عما حدث لارض العمدة.

وبقى عارف وحده. البنديقة بجواره. ما الذي يحدث له. لقد كان

يعد نفسه لأن يكون واعظًا في المساجد أو قياسًا للأرض كأبيه. لكن أن

يصل إلى حمل البنديقة. كما فعل شقيقه ضيف الله. فهذا كثير.

آه لقد نسي ضيف الله في حموة مشاغله. فهو الوحيد الذي يستطيع

حمايته الآن.

لن يستطيع عارف أن يدفع قسط البنك. عليه أن يبيع قطعة أرض

لسداد الدين.

ذهب هارون إلى المسجد. وفهمي العجل (الذي يحرس الآن على

قضاء الصلاة في مواعيدها) يجلس بجواره. قال فهمي معلقًا على حريق

الأرض:

- إن ربك لبالمرصاد.

قال هارون:

- من أين سيأتي بمبلغ القسط للبنك.

قال فهمي:

- إنه عمدة الآن. ويحدد العوائد كما يشاء.

- لا أعتقد أنه يستطيع دفع القسط دون أن يبيع قطعة أرض من أرضه.

ذهب فهمي للملاقة سليمة. وهارون اتجه إلى قصره.
قلق هو من أجل سندس. لم يرها هكذا أبدًا. لقد ابتسمت.
وضحكت وغنت عندما سمعت بحريق أرض عارف. لم تكن تحقد على أحد.
فما الذي جرى لها؟!

أسرع آدم إلى أرض النخل. جمع المساليب جميعًا، خطب فيهم:
- لقد وقع العمدة في عرضنا. فهو في حاجة إلى المال. ونحن في
حاجة إلى أرض النخل. أجمعوا ما تملكون وتعالوا لنشتري ما يريد بيعه. لا
أريد أن يشتري أرضه سوى المساليب.

- يا عمدة لو اشتروا حصتك في النخل لن يحس أحد.
- لكن أرض النخل غالية يا آدم.
- أبوك منصور عشرة جاء إلى بسونة ولم يكن يمتلك سهمًا، أرضك
في النخل ليست أرض الجدود. بل أخذها أبوك من الناس غصبًا.

وجد عارف أن رأى آدم هو الأصوب، فبيع أرض النخل لن يؤثر فيه
كثيرًا. ولن يحس أحد بذلك. فالمساليب يقيمون فيها. كما أن باقي الأرض
محجوزًا عليها من البنك، وليس من حقه التصرف فيها بالبيع.

الأيام تمر بسرعة. والزرعة الشتوية جاءت. جمع آدم رجاله. قال لهم:

- الذين أحرقوا أرض العمدة. أفادونا. جعلوا العمدة يبيع لنا حصته في أرض النخل. لهذا، نريده أن يحتاج إلينا. حتى تكون أرض النخل كلها لنا.

قال جاد - أكثر من يكره الأغراب:

- ماذا نفعل؟

- ما داموا لم يحرقوا لعارف أرضًا حتى الآن. فلا بد أن نتدخل.

صاح جاد:

- أجل. نحرقها له.

كان الحمام الملتهب في كل ركن من أرض عارف. حتى أنت على ما فيها من قمح. ولم تستطع اهبة الرجال من إطفاء شيء. صرخ عارف، ودفع خفراه في عنف:

- لستم برجال. الأرض تحرق وأنتم تحرسونها.

- يا عمدة لم يقترب أحد من الأرض.

- إذن حرقها الشياطين.

بكى عارف دون أن يراه أحد. الحمل ثقیل علیه. كوكب انصرفت عنه. لا تهتم - الآن - سوى بزيتها لم تعد تستطيع احتمال عصبيتها التي زادت بسبب الحريق.

كل سحر آدم لم يستطع أن يعيدها كما كانت. ودين البنك في عنقه يقيده. الثيران أتت على آخر أمل له في سداد قسط هذا العام. لو يعرف الفاعل؟ ومن أين يعرف وكثيرون يودون هذا: خاله هارون، عائلة رشوان، فهمي العجل. وغيرهم.

قال آدم:

- هذا أمر في علم الغيب. فمن يستطيع أن يحدد الفاعل الحقيقي.
- فقد يكون شخصاً لا يخطر لك على بال.
- المهم عندي أن أجد من يقرضني مبلغاً لسداد دين البنك.
- يا عمدة، لو كان معي لاعطيتك.
- والعمل يا آدم ؟
- عبد الوهاب البقال أغتني الآن. أنه يتاجر في كل شيء: الحبوب والقطن. والدخان والخمر.. الخ
- أجل. أجل. عبد الوهاب يستطيع هذا.

عبد الوهاب البقال ليس لديه الوقت لزيارة أحد. ابنه صابر يقف في الدكان معظم الوقت. وهو مشغول بأسيا وسفره الدائم إلى القاهرة والإسكندرية وأسيوط. يروج تجارتها المتسعة الآن.

يجلس عبد الوهاب قلقاً في بهو قصر العمدة. فهو يعلم أن حرق

الأرض، سيجعله لا يجد نقودًا لسداد دين البنك. وقد يسأله عن سلفة لحين الزراعة الصيفية.

وعارف يتحدث مع كوكب، وهو يرتدي ملابس على عجل:
- لن أستطيع هذه المرة أن أبيع الأرض.

كانت حزينة لكل ما يحدث. تغير عارف مع الجميع. معها ومع
حاله هارون ومع أمها.

عندما لامته لفعلته مع عاله. قال لها:

- ليس من شأنك.

غضبت المرأة المجوز وصاحت:

- لن أدخل بيتك ثانية.

هذا، غير ثورته على الخفراء لأقل شيء.

لا تلري كوكب ما الذي يدور بينه وبين آدم عثمان. هو الوحيد

الذي لا يثور عليه. يتحدثان دائماً حديثاً خافتاً.

قالت:

- لو لم تسيء العلاقة مع خالك. لكان أعطاك ما شئت.

- ساءت العلاقة بيني وبينه بسببك أنت.

صمتت. فلوردت عليه. سيثور. ولن ينتهي صراخه.

من كان يظن أن عارف الرقيق الوديع. يتحول إلى هذا الحيوان

الجامح.

قال:

- سأعرض الأمر على عبد الوهاب البقال. فهو مقتدر الان.

ويمكنه أن يمدني بالمال اللازم.

- أجل. وهو صديقك من زمن بعيد. وسيعطيك ما تريد.

- ما الذي حدث يا عبد الوهاب، شغلتك التجارة عنا.

- ليس هناك شيء يشغلني عنك يا عمدة.

كوكب ترتدي روبا يلف جسدها كله. تجلس أمام عبد الوهاب في وقار. يتابعها عبد الوهاب. يتساءل في نفسه. عما تقوله عنه، لمرافقته

المسلوبة دون زواج. وليبيعه الخمر. قالت:

- الحرائق تطاردنا. ولا ندرى من يفعلها.

- الظالم عليه ربنا.

قال عارف:

- موعد سداد قسط البنك قد حل. وليس لدي مالا.

أحس عبد الوهاب بالمأزق. لقد حدث ما توقع:

- لو كان معي يا عارف ما حجته عنك.

فوجئ عارف:

- لكن أنت تملك الكثير الآن. المساليب...

قاطع عبد الوهاب. خشية أن يذكر موضوع الخمر أمام كوكب:

- أموالي كلها لدي التجار. أشرت كميات قمح كثيرة. بعضه

في المخازن، وبعضه لم أقبض منه للآن.

ثار عارف:

- لم أكن أظنك تخذلني هكذا.

أخذ يصيح ويلعن. وعبد الوهاب يقف أمامه. نظر إلى عارف ثم إلى كوكب، ثم سار دون قول تبعته كوكب، وعارف في مكانه يصيح. يتوعد الجميع: فهمي العجل وهارون ورشوان ورزق. وعبد الوهاب. بعد أن بدأ عارف، وجد نفسه وحده. كوكب صعدت إلى غزفة نومها. غطت نفسها ونامت. ليس أمامه سوى آدم، الذي لا يعطيه مالا إذا أخذ أرضاً في النخل.



- لا أملك أرضاً في النخل يا آدم.
- لكن. أنت العمدة الآن.
- اسرق أرض الناس!
- إننا نريد الخير لك. أنسيت التنازلات الصورية التي كتبها أصحابها ليعينوك عمدة.
- أجل. ماذا تريد منها.
- من خلالها تستطيع أن تباع لنا هذه الأرض.
- لكن هذه سرقة.
- بل هي حق مستحق لك. أصحابها وقعوا، وبصموا عليها بالتنازل لك.

- والمشاكل التي ستسببها هذه الأرض؟
- ومن الذي سيثير المشاكل، والباشا خير الدين يحبك، ويقربك إليه.



ارتفعت فوق أرض النخل مبانى جديدة. مما جعل أصحابها
يدهشون. ذهبوا إلى أرض النخل، مطالبين بأرضهم. صاح أحدهم:
- تركناها لتقيموا فيها. لا لتبنوا عليها.
- بلى هي أرضنا. اشتريناها من العمدة.
- لكنها أرضنا. ونست أرض العمدة.

ثار الفلاحون الذين تنازلوا - صوريًا - عن بعض ملكياتهم للعمدة
عارف - حتى تصل ملكيته للأرض للنصاب القانوني - المحدد للعمدة. ذهبوا
إلى قصره. صائحين غاضبين:
- نريد أرضنا يا عمدة.
خرج إليهم. نظر من الشرفة الواسعة. قال:
- ليست أرضكم.
- يا عمدة...
- اذهبوا إلى بيوتكم. وإلا أمرت الحفراء بالقبض عليكم.
عاد الرجال، في طريقهم إلى النخل. لأخذ أرضهم بالقوة.
قال آدم له:

- سيذهبون إلى النخل يا عمدة.

اسرع يار عارف إلى التليفون. حدث الباشا خير الدين. حكى له
عما حدث، دون أن يذكر له إنه أخذ أرضهم غصبًا. وعد الباشا بإرسال
قوات أمن إلى أرض النخل في الحال. قال عارف لشيخ الحفراء:
- أذهب برجالك وامنعهم من التصدي للمساكين، إلى أن تحيى قوة

الباشا.

اسرع آدم قبل الخفراء. أخرج أسلحته لأول مرة، وأعطاهما لرجاله،
حتى بعض النساء حملت السكاكين والمعاول والفتوس.
قال شيخ الخفراء للرجال الغاضبين:
- العمدة يأمركم بالعودة إلى دياركم
- وأرضنا يا شيخ الخفر.
- عودوا الآن. وفي الصباح سنتظر في الأمر.
- أرضنا ضاعت ولن يعيدها سوانا.
دفعهم شيخ الخفراء ورجاله بعيداً. اطلق البعض طلقات الرصاص
في الهواء. ليرعبهم. لكن الرجال كانوا في حالة من الحزن والخوف على
أرضهم.. يجعلهم لا يهابون شيئاً.

عندما جاءت قوة الباشا. جمعت ارجال وقيدتهم في حبل واحد.
وساقطهم إلى مركز الشرطة. وهم يسبونهم. ويضربونهم طوال الطريق.

احس عارف أن المساليب قد أفسدوا عليه الحياة في المراغة كلها.
ألبوا عليه كل الناس. اصحاب أرض النخل. وعائلة رشوان. ومعظم أهل
بسونة. كل هذا بسبب حبه لكوكب. فقد باع نفسه لآدم. نظير عمل
السحر لها. وأفسدت العلاقة بينه وبين خاله هارون الذي كان يحبه كثيراً.
بني قصره الكبير في المراغة. وامتدان من البنك. لكي يجعلها سيادة
القصر. بل أن كره عائلة رشوان بسبب سرقة لها من زوجها رزق. لم يؤثر

فيهم أخذ العمودية، بقدر ما أثر فيهم سرقة كوكب. وبعد هذا كله،
تهرب منه، تغلق حجرتها عليها ولا تحدثه.

إنه ما زال يحبها. لكن ما يمر به - الآن - جعله لا يطيق أحداً.
يثور عليها لأقل شيء.

يسر الآن وسط الخفراء المسلحين. ليحمونه. لديه احساس أنه
سيموت في الطريق. فالأعداء كثرون. وفي كل مكان.

جمع آدم عثمان رجائه في بيته البعيد عن النخل. قال بعد أن أغلق
الباب:

- أريدكم هذه المرة أن تحرقوا أرض رشوان.

قال صالح:

- لماذا، لبيع أرضه هو الآخر؟

- رشوان ليس لديه أرض في النخل. كما أن حرق أرضه لن يؤثر
فيه. فهو ليس مديناً لأحد كعارف. لكننا نريد إشارة الفرقة بين العائلتين.
فيزدادان كرهاً. ونكسب نحن.

قال جاد:

- أود أن يفنوا بعضهم بعضاً ولا يبقى منهم أحد.

يأتي سوفي من تجواله حزناً. يصرخ في آدم.

- أريد آسيا يا آدم.

- آسيا ليست منا. منذ أن تزوجتها، وهي متمردة علينا. وتكره

المساليب.

- لكنني أحبها.

- مهما كان حبك. لا يجب أن تقصد كل خطيئتي. سيحیی اليوم
الذي أستطيع فيه أن أقف أمام عبد الوهاب وعارف وكل بسونة.
يسير سويقي في الطرقات. عيناه لا تساعدانه على الرؤية الكاملة.
لا يستطيع أن يجتاز الشارع في سوهاج. دون أن يسجبه أحد.

خرج القصاصيون الذين يعيشون في المراغة. بعد حرق أرض الحاج
رشوان، مطالبين بالثأر من العملة عارف.
لكن هارون وعبد الوهاب وصلا إليهم قبل أن يصلوا إلى
قصر عارف. قال هارون:
- عودوا. نحن نعيش معًا منذ سنوات طوال. ولم يحدث بيننا
شجار.

قال الحاج رشوان:

- ابن أختك أحرق أرضي.
- هو أيضًا حرق أرضه. وأنا لا يهمني عارف. كل ما يهمني
العلاقة بين بسونة وقصاص.

اسرع آدم ليخبر العملة عارف بما حدث.

قال الحاج رشوان:

- لكنني لم أحرق أرضه. ولا أعرف أي شيء عن هذا.
- أمر رجالك بالعودة يا حاج. وتعالى إلى بيتي.
سنر الحاج رشوان مضطربًا.

جاء رزق متأخرًا. رأى أقاربه القصاصين، صاح فيهم غاضبًا:
- ما الذي جعلكم تأتون هكذا.

نظروا إليه مندهشين.

- عودوا إلى دياركم. لسنا بمن يحرقون أرض الغير.
قال أهل بسونة:

- عاقل رزق.

لكن عندما ابتعد. واختلى باهله. صاح فيهم:

- أغبياء. تريدون حرق أرضه علنًا، وأمام الجميع.
صاح أحد الرجال:

- لقد استخفوا بنا.

- اصمت الآن. ماذا سيفعل الباشا وأتم تحرقون أرض العمدة
أمام الناس.

- ليس مهمًا. ما دام الأمر متعلق بكرامتنا.

- عودوا إلى دياركم الآن. وسنحرق أرضه مرات ومرات.

أيقظ الرجال رزق من نومه. قالوا له

- أبشر. لقد حرق أرض العمدة.

صاح فيهم غاضبًا:

- قلت لكم أن تنتظروا حتى أمركم.

قال البعض:

- لكننا لم نفعل شيئًا.

ظنوا أن واحد منهم فعلها. ولا يريد أن يكشف عن نفسه.
أحس رزق أن المتاعب آتية. فمن سيصدق أن القصاصين لم يفعلوها.
وهم الذين كانوا يهددون بهذا أمام الجميع بالأمس فقط.
لقد بدأ رزق بحرق أرض العمدة، أرسل إليه كلبًا مشتعلًا. لكنه لم
يفعلها ثانية. ولا يدري من الذي يفعل هذا. أحيانًا يظن أن فهمي قد فعلها.
أو أحد خدام هارون. لكنه الآن يعتقد أنه واحد من الذين سرقت أرضه في
النخل. خاصة أن رجال الباشا، لم يتركوهم سوى منذ أيام قليلة. وقد
أذاقوهم العذاب هناك.

بكى عارف هذه المرة أمام الناس. لم يعبا بهم.
خرجت كوكب إليه. أمسكته:

- اهدأ يا عارف. اهدأ.

صاح غاضبًا:

- لقد خرب بيتي. وضاعت كل الأرض مني.

أحسب بأنه سيضيع منها هذه المرة. اقتربت منه، لكنه رماها بعيدًا.

- الكل يحاربني. رشوان. والعجل. وملك.

- وما شأن أُمِّي بهذا؟

قالتها في هدوء شديد. لكنه جن. صفعها:

- لا أريدك في بيتي. الكل يخونني.

خرج الخدم من أماكنهم. رأوها قلقة. وهو ما زال يصرخ.

حملت كوكب أشياءها وخرجت.

النار مشتعلة. ولا أحد يطفئوها. لقد تعلموا من المرات السابقة. أن يتركوها تأكل بعضها. ويحمو الأطراف. حتى لا تنتقل إلى الأراضي المجاورة.

عند حلول موعد سداد القسط. لم يجد عارف ما يبيعه فيأقي الأرض محجوز عليها من البنك. وليس من حقه بيعها. يردد الناس في بسوثة. أن آدم أمتنع عن مساعدته في سداد قسط البنك الأخير. لحكمة أرادها باشا خير الدين. فأخبر بها آدم. بعد أن سافر إليه. وقابله في سوهاج. فأن له عما يحدث من صراع وصل إلى حرق الأرض مرات. ثم حدثه عن عجز عارف عن سداد أقساط البنك. فقال الباشا في ضيق:

- وماذا تريد مني أن أفعل.

- أنت أحق بهذه الأرض.

فوجئ الباشا بهذا القول. كان يتمنى أن يحصل على أرض الوجهة الأمل. منذ أن كان شاباً صغيراً، لكنه لم يستطع. كان الوجهة الأمل كريماً وتصرفاته لا تعطي فرصة لأحد للتيل منه.

- كيف أخذها؟

- عندما يعرض البنك الأرض للبيع. تأخذها أنت.

فهم الباشا مقصده:

- آه.

- من الممكن أن ترسل أحد رجالك للشراء.

لا يدري أحد كيف تم هذا. فقد ظن الناس أن العمدة عارف سيجد حلاً. ويدفع للبنك، ولو اقترض من الباشا خير الدين الذي يحاييه. ويفضله على غيره.

ويرددون هناك. بأن هارون قد فوجئ بأمر البيع. وأنه من شدة حزنه على أرض ابن أخته بكى. وندم لأنه لم يسرع لانقاذه. وسداد دينه. جاءت الشرطة واحاطت بالأرض من كل جانب. ومنذوبو البنك يقفون في شموخ. وآدم عثمان يقف بينهم - كأنه منهم - ورجاله منتشرون. والفلاحون يقفون في دهشة. لم يأت رجل واحد من أسرة منصور عشرة. ولا الوجيه الامثل. وبدأ المزاد. المبلغ كبير. ورجال البلدة فقراء. لا يملكون شيئاً.

تم البيع لرجل غريب عن البلدة. اشترى الأرض بثمان بخس. ظل عارف في بيته وحيداً. الكل انشغل عنه. لم يجد سوى بعض الخفراء يقومون بخدمته. ونقلوا إلى أهل البلدة، انه يعاني من مرض يشبه المرض الذي مات به أبوه. اتفاخ الوجه كله. وتمدد البطن بطريقة تثير الدهشة.

حضر وفد من المراغة إلى بيت هارون. قالوا له:

- لو قبل والدك نعمودية عندما عرضها عليه الباشا خير اندين. ما كان رشوان ولا غيره أصبحوا عميداً، وكذلك أنت. رفضت العمودية. وجعلت عارف عمدة.

- من كان سيظن أن عارف سيفعل ما فعل.

- يا شيخ هارون. كل العائلات الكبيرة يترى بعضها ببعض.

- لقد أهنت وذقت العذاب. بسبب عارف، ومن يومها وأنا أفكر

في طريقة تخلص البلد من كل ما فيها.

- ليس هناك سوى أن تقبل العمودية.

اتفق وفد المراغة على عقد اجتماع يوم الخميس القادم، يحضره كل

الرجال الكبار في المراغة. لانهاء كل ما يحدث.



في ركن بعيد من النخل. اجتمع آدم عثمان بشباب المساليب.

كان كل شاب يلتقي بآخر. يخبره بموعد الاجتماع.

أراد حنفي بن فهمي العنجل في الحضور. فقد أصبح منهم. بل هو

أسوأ منهم حالاً. هم يتسولون من الأغنياء في بسونة وغيرها. وهو

يتسول منهم يعمل لدى أي مسلوب في حاجة لعمل..

اقترب حنفي من مجلس الاجتماع. رأى آدم جالساً وسويفي يحمل ربابته بجواره. يريد أن يستقر سويفي وأن يعيد آدم زوجته إليه. صاح آدم:
- عارف لن تقوم له قائمة بعد الآن. وعلينا باضعاف رشوان وهارون وعبد الوهاب البقال. وكل قوي في المراغة.

قال صالح:

- قد يكشفون ما نفعل.

- لا. فالخلافات بينهم كثيرة. وكلما أحرقنا أرضاً. ظنوها بفعل رجل منهم.

فوجئ حنفي بما يسمع. بعد أن كان يود الدخول بينهم؛ أحس بالاختناق من أجل أهله.

قال آدم:

- لا بد من الاسراع حتى نكون أقوى العشائر هنا.

أسرع حنفي. أحس أنه لا بد أن يتدخل. يقابل هارون. أو عبد الوهاب، أو حتى رشوان. لا بد أن يخبرهم بما ينوي المساليب فعله. حتى لو قتله فهمي العجل.

بعد أن ابتعد قليلاً، لمح أحدهم. كان قريباً من الطريق. صاح:

- شبح. سمع حديثنا وهرب.

هب آدم فرعاً. وجرى جاد خلفه. قال لآدم:

- إنه الغريب. ابن فهمي العجل.

صاح آدم :

- ألحقوا به قبل أن يفشي سرنا.

حرى حنفي حتى خرج من النخل. المساليب خلفه. ألحقوا به قريباً
من بيت الشيخ هارون. ضربه جاد في عنف. لكن آدم صرخ فيه :
- دعه.

أمسكه آدم قال:

- ماذا تريد يا حنفي. ألم تعد مسلوباً مثلنا؟!

- لا. أنتم تعاملونني كخادم لكم.

- كذب بل أصبحت منا.

دفعه حنفي وأراد أن يهرب. فأمسكه آدم. جاد دفعه في صدره.
تكالبا عليه. ضربوه جميعاً. حتى آدم شارك في ضربه، وهو يقول:
- سنحمله ونعيده إلى النخل دون أن يحس بنا أحد.

خرج أحد الرجال من بيت هارون. بعد الاجتماع. شاهدوا ما
يحدث. أسرعوا إليهم. فجرى آدم ومن معه. تاركين حنفي. الذي كان
يتزف دماً من أماكن عديدة. في جسده ووجهه.

صاح رجل منهم:

- إنه ابن فهمي العجل.

تأوه حنفي. جسده ما عاقد بقادر على الانتصاب. حملوه وساروا به
حتى بيت هارون. كان رشوان ورزق يجلسان. وعبد الوهاب يمدح
سبحارته. وفهمي العجل وابنه عقل معهم.

هب فهمي فزعاً:

- ولدي. ماذا حدث له؟

التفوا حول حنفي. قال أحد الرجال:

- المساليب كانوا يضربونه.

أسرع عقل. يشارك في حمل أخيه. ويكفي فهمي. وقبل ولده الذي

يشتاق إليه منذ زمن. قال هارون

- أحملوه إلى الداخل. وأرسلوا في طلب سعفران الحلاق. ليضمد

جرحه.

استلقى حنفي فوق الفراش. وجثى فهمي فوقه.

- لماذا فعل المساليب بك هذا.

قال هارون:

- دعه يا فهمي الآن. انه منهك.

جاء سعفران الحلاق. أخذ بمسح الدم بالقطن وصبغة اليود. وحنفي

يصرخ. سمعه المارة بالخارج. اكتشف سعفران الحلاق طعنة بصدرة. طعنه

جاء دون أن يحس آدم.

قال عقل:

من فعل بك هذا ؟

- قال وهو يتأوه:

- المساليب. سمعهم يتآمرون لحرق أرض الحاج رشوان. وأرض

الشيخ هارون. وعبد الوهاب البقال.

صاح هارون مندهشاً:

- المساليب !؟

خرج الحاج رشوان، نادى رجاله القصاصين الذين جاءوا معه

خشية أن تقوم معركة بينه وبين أهل بسونة

أحس عبد الوهاب بالضيق، لم يكن راغباً في أن ينتهي الاجتماع بتأييد هارون عمدة للبلد، فهو سيقاوم ما يقعله عبد الوهاب. سيمنعه من بيع الخمر في دكانه. وقد يطرد المسالين من البلدة. وعبد الوهاب لا يستطيع الاستغناء عنهم.

لقد آن الأوان لكي يبحث عبد الوهاب عن نفسه. أجل. لماذا لا يكون هو العمدة. انه يمتلك من المال الكثير. يستطيع أن يدفع للباشا خير الدين.

دخل القصاصيون الذين يحملون الفئوس والبنادق والمعاول. قال

رشوان:

- لابد أن تؤدب المسالين.

قال هارون:

- تريث يا حاج رشوان.

قال رزق:

- آدم عثمان هو الذي سحر لكوكب وأضاعها مني لابد أن نتقم

منهم.

قال عبد الوهاب:

- يا حاج رشوان، الباشا خير الدين لن يسكت عما تفعلونه.

- فليفعل خير الدين ما يشاء. لقد قضاوا على، وعلى عارف عشرة

صديقك.

شد فهمي العجل بندقية من رجل قصاصي وأسرع إلى الخارج.

حتى عقل فعل مثله. كان فهمي يتألم. وجهه وجسده قد تورما. لم يستطع الرجل وابنه احتمال هذا.

خرج الجمع إلى النخل. لم يكن هناك سوى النساء والأطفال، كل الرجال هربوا. دفع فهمي الأكواخ في جنون. والسلويات يصرخن. والأطفال يبكون. قال:

- لن أبرح النخل قبل أن يعود الرجال.

عاد رجال المساليب بعد ساعات قليلة. معتقدين أن أهل البلدة سيملون ويعودون إلى بيوتهم. أطلق الحاج رشوان الطلقات من بندقيته، وتبعه كل من بمسك بندقية في يديه.

منذ أن جاء للمساليب إلى بسونة، وكل شيء قد تغير في المنطقة كلها. كان رشوان مطمئناً في قصره يحكم قصاص ومن حولها، والمراغة ومن حولها. لم يعارضه أحد إلى أن جاء هؤلاء. وبدأت المتاعب.

لم تصب الطلقات النارية سوى سوفي العائد توّاً إلى أرض النخل. تابعهم رشوان ورجاله وسط النخل. لحقوا ببعضهم. فأوسعهم ضرباً. ثم تركوهم في أرض النخل وعادوا.

لم يكن آدم بينهم. فقد سافر مع صالح لمقابلة الباشا خير الدين.

في الصباح جاءت قوة من رجال الباشا خير الدين. دخلت النخل. حملت جثة سوفي، وألقت نظرة على الجرحى. ثم سارت القوة بدوابها فوق أرض بسونة.

كان فهمي العجل يحمل رأس حنفي الذي مات. ويكسى. وسليمة
تشد طرفي طرحتها خلف رقبتها وتولول.

قبض رجال الشرطة على العديد من رجال بسونة. وحققوا معهم.
ثم أفرجوا عن الجميع فيما عدا الحاج رشوان. وقرّبه رزق. وفهمي العجل.
وأتهم آدم شقيقه بقتل حنفي وذلك بعد أن رآه مع زوجته آسيا.
أفرج رجال الباشا عن كل المساليل.

يقولون أن الحاج رشوان ظل في السجن إلى أن مات. ورزق
وفهمي خرجا بعد سنوات عديدة. وقد هدهما السجن.

وعارف ظل سنيناً في مرضه. زاره خاله هارون عدة مرات. وبكى
تمنيًا له الموت ليرتاح. لكن كوكب لم تستطع زيارته. متعلة بأن قوة خفية
تمنعها عن ذلك. رغم عزمها بأنه قد سأل عنها كثيرًا. والذين شاهدوا آدم
عثمان يقتل الديك بحجرة قلم، يؤكد أن وراء مرض عارف "عمل" أعداه آدم
باتقان ليقضي عليه، ليتمكن الباشا من أرضه. وما دام عارف قد مات بنفس
الطريقة التي مات بها أبوه. فلا بد أن للمساليب يدًا في موت منصور عشرة.

بعد سنوات قليلة. استطاع آدم عثمان أن يشترى بيت منصور
عشرة الملاصق لبيت رضوان. باعه له عبد الوهاب الذي أصبح عمدة بعد
ذلك.

وأن المساليل تزايدوا بصورة مفرغة. حتى قارب عددهم أهالي
البلدة الاصليين. وبعضهم أصبح غنيًا يتاجر في كل شيء خاصة الخمر
والدخان.

وواحد منهم أصبح مغنياً مشهوراً تذاع أغانيه في الإذاعات الأهلية
التي بدأ ظهورها في ذلك الوقت.



المساليب

لمصطفى نصر شغف بعالم الصعيد لا يقل عن شغفه بعالم
حي غربال الذي أبدع عنه معظم رواياته ... وفي هذه الرواية
« المساليب » يبحث عن الإلتواء من خلال العلاقة بالناس
والمكان والأشياء ، والأحداث التي تضئ وتختفي التي
يستلهمها بأحداث تتصل بطبيعته المصرية الجادة
فهو يعمد في بناء القصص على الشخصيات التي تتعلق
بها الأحداث ، فتدفعه وينمو بها ومعها وقد ت
في عمله الإبداعى « المساليب » .

Bibliotheca Alexandrina



0725431

دار ومطابع المستقبل

بالفجالة والإسكندرية
ومكتبة المعارف ببيروت